

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 «Образовательный центр» с. Кинель – Черкассы муниципального района Кинель - Черкасский Самарской области детско-юношеская спортивная школа

Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса

Автор:
Инструктор-методист
СП ДЮСШ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
Колосова Галина Алексеевна.

с. Кинель-Черкассы, 2017

Аннотация

Данные методические рекомендации составлены на анализе проведенных мастер-классов педагогами ДЮСШ, а также, материалов, опубликованных в различных источниках. Сделанные выводы на основе полученных знаний могут обогатить педагогическую копилку педагога, позволят ему использовать данные технологии в своей работе. В системе дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности мастер-классы используются достаточно широко. Проведение опытным специалистом мастер-класса позволяет раскрыть индивидуальность педагога, его творческий потенциал. Непосредственное общение ведущих педагогов с коллегами позволяет передать «из рук в руки» всё самое ценное, что достигнуто многолетней практикой, поделиться своим «золотым запасом» с начинающими.

В рекомендациях раскрывается структура и содержание, планирование методических требования к проведению мастер-класса.

Методические рекомендации подготовлены инструктором-методистом Кинель-Черкасской ДЮСШ и рекомендованы к применению тренерам-преподавателям, методистам.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение

2. Сущность мастер-класса

3. Структура проведения мастер-класса

4. Методические рекомендации к проведению мастер-класса

5. Планирование мастер-класса.

5.1. Методическое обеспечение открытого и (или) показательного (мастер-класс) тренировочного занятия.

5.2. Проведение открытого и (или) показательного (мастер-класс) учебно-тренировочного занятия

5.3. Оформление документации.

5.4. Модель проведения мастер-класса может

6. Обсуждение мастер-класса

7. Заключение

8. Список использованной и рекомендованной литературы

1. Введение

На сегодняшний день мастер-класс одна из самых эффективных форм обучения и получения новых знаний.

Если рассмотреть этимологию этого словосочетания, то первая его часть "мастер" означает "профессионал, обладающий знаниями, практическими навыками, методиками, которыми не обладает основная масса специалистов". А "класс" - это показатель высокого качественного уровня.

Мастер-класс - это не просто демонстрация знаний и умений, это передача опыта, который оттачивается на протяжении долгих лет. Это удел и неизменный спутник ищущего тренера-преподавателя. Извлечь из опыта достойные занятия — значит, стать мастером своего дела. Профессионалом, способным на высоком уровне, мудро и просто поделиться с коллегами достигнутым, уберечь их от ошибок, бесплодных мечтаний, опрометчивых решений.

В системе дополнительного образования детей физкультурно-спортивной направленности мастер-классы используются достаточно широко. Проведение опытным специалистом мастер-класса позволяет раскрыть индивидуальность педагога, его творческий потенциал. Непосредственное общение ведущих педагогов с коллегами позволяет передать «из рук в руки» всё самое ценное, что достигнуто многолетней практикой, поделиться своим «золотым запасом» с начинающими.

Целью мастер-класса является ретрансляция уникального преподавательского опыта, передача руководителем мастер-класса его участникам «инновационных продуктов», полученных в результате творческой, экспериментальной деятельности тренера-преподавателя, проводящего мастер-класс.

Основные задачи мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала тренера-преподавателя;
- повышение профессионального мастерства и квалификации участников;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

Сейчас парадигма «инновационности» профессионального опыта становится лидирующей в оценке качества работы тренера-преподавателя. И поэтому основным условием успешного и эффективного мастер-класса является наличие *тренера-преподавателя-мастера*, специалиста, достигшего высокого уровня в своей сфере образовательной деятельности, имеющего яркую индивидуальность,

собственный подход к педагогической деятельности, заслужившего признание со стороны своих коллег.

Тренер-преподаватель (инноватор) — это сегодня тот тренер-преподаватель, который способен последовательно и целенаправленно вносить новаторские идеи в практику своей профессиональной деятельности, достигая при этом проектируемых воспитательно-образовательных результатов. Профессиональный путь тренера-преподавателя не всегда бывает триумфален. У ищущего педагога-практика может быть много ошибок. Извлечь из всего урок, — значит, стать мастером своего дела, стать педагогом-профессионалом, способным на качественно высоком уровне, мудро и просто делиться с коллегами достигнутым, порой уберечь их от бесплодных метаний, необдуманных поступков и опрометчивых решений. При этом нужна гармония теоретико-аналитического и описательно-методического начал.

Цель методических рекомендаций «Методика проведения мастер-класса» - раскрыть понятие «Мастер-класс», структуру, формы проведения мастер-класса.

В отличие от учебно-тренировочного занятия мастер-класс не имеет каких-либо строгих и единых правил, поэтому педагог является в этом смысле свободным от каких-то канонов проведения мероприятия. Но при проведении мастер-класса даже опытный, талантливый мастер порой не может в полной мере преподнести, ретранслировать свой опыт присутствующим, так как очень сложно уложить содержание мастер-класса, на который изначально обычно отводится от нескольких часов до целого дня, в 45 минут. Поэтому у педагога возникают затруднения, и он неизбежно сталкивается с вопросами: «Как выстроить мастер-класс, чтобы успеть уложиться в указанное время?» «Как не перегрузить теоретическую часть, чтобы мастер-класс не превратился в лекцию?» «Как вместить в эти временные рамки показ на практике и показ методов и приёмов работы?».

Актуальность данных методических рекомендаций в том, чтобы попытаться осветить эти вопросы, анализируя опыт педагогов дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности.

2. Сущность мастер-класса

Мастер-класс – это эффективная форма профессионального обучения педагогов в целях повышения педагогического мастерства, в использовании педагогических технологий и их элементов в образовательном процессе. **Главное в технологии проведения мастер-класса** - не сообщать информацию, а передавать способ работы. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи, только этому мастеру.

Фундамент (основу) педагогического мастерства охватывают следующие основные составляющие: личность педагога, знания и педагогический опыт. Педагог учится всю жизнь, он находится в постоянном развитии и всю трудовую жизнь является исследователем.

В ходе проведения мастер-класса осуществляется возможность познакомить коллег и участников мероприятия с новой технологией, новыми методиками и авторскими наработками. Мастер-класс отличается от семинара тем, что, во время мастер-классаспециалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм.

Мастерство, как правило, связывают с большим опытом. Первым же шагом к педагогическому мастерству является творчество. Несмотря на массовый характер педагогической профессии, подавляющее большинство педагогов - творческие личности, идущие к мастерству.

Сущность мастер-класса заключается в следующем:

- демонстрация тренером-преподавателем в концентрированном виде своих профессиональных достижений на очередном этапе профессиональной деятельности;
- демонстрация умения творчески применять на практике достижения тренеров-новаторов;
- демонстрация своего индивидуального тренерского стиля;
- демонстрация апробированных тренером - преподавателем различных форм тренировочных занятий, видов, приемов работ, дающих высокие конечные результаты в процессе обучения;

- демонстрация начала эксперимента, методической гипотезы, которую необходимо проверить и получить оценку в форме экспертного заключения присутствующих на занятии;
- демонстрация, показ нового, возможно, небольшого, но своего педагогического открытия; показ своей педагогической находки.

Основные требования:

- соответствовать требованиям, предъявляемым к современному занятию;
- быть построенным на основе современных образовательных технологий.

В проведении мастер-класса есть необходимые этапы, такие как вводная часть, основная часть и итоговая часть, но мастер-класс это не просто занятие. Понятие мастер-класс шире, чем учебное занятие. Педагог сам выбирает, как именно представить результаты своего труда. Это может быть показ презентации, изготовление необходимого инвентаря в рамках своего объединения, проведение игр и многое другое.

Функции мастер-класса

Мастер-класс - форма обучения для людей любого пола или возраста (объединенных в группы по определенной актуальной теме), знания, умения, навыки при которой приобретаются или совершенствуются через деятельностный подход путем самоорганизации и активизации творческого потенциала каждого участника;

- наглядная демонстрация достижений профессионала с целью передачи знаний и опыта слушателям для возможного использования их в работе;

- одна из форм учебного занятия, на котором педагог-мастер, вовлекая в творческую совместную деятельность каждого учащегося, обучает его мастерству общения, творческого мышления, самостоятельной организации обучения, деятельностного освоения нового;

- это «изюминка», которую нужно представить творчески, чтобы было актуально и интересно;

- одна из форм познания посредством активной деятельности участников, решающих индивидуально и совместно поставленную перед ними задачу. Признаком данной формы является использование максимального потенциала каждого при создании творческого продукта и взаимодействии всех;

- это кухня, на которой шеф-повар учит поварят очень простым рецептам, что позволяет общаться, активно взаимодействовать, творчески совершенствоваться, чтобы достичь высот мастерства.

Формы:

- Лекция.
- Практическое занятие.
- Интегрированное занятие (лекционно-практическое).

мастер-класс может быть проведен:

- с педагогами и для них без участия детей;
- с группой обучающихся детей или с отдельными детьми для педагогической аудитории.

Он может проводиться для начинающих педагогов, а так же педагогов, имеющих значительный стаж работы, для подготовленной, высокопрофессиональной группы педагогов. В зависимости от состава группы могут варьироваться и формы проведения мастер-класса.

Характерные особенности мастер-класса

- Передача и обмен опытом.
- Деятельностный подход (активная деятельность обучающихся).
- Глубокое сочетание теории и практики.
- Смена деятельности.
- Наглядность.
- Образность.
- Постигание через соучастие (тесное взаимодействие с учащимися).
- Получение немедленного результата (удовлетворение от полученных результатов).
- Проводит яркая личность.
- Вызывает желание сделать, как мастер.
- Простота.
- Доступность.
- Творчество.
- Мозговой штурм.
- Исполнение различных ролей.
- Возможность получить «толчок» к творческой деятельности.

3. Структура проведения мастер-класса

В формате мастер-класса можно продемонстрировать:

- программу (сложный, долговременный путь);
- отдельные формы работы, которые использует в своей деятельности педагог;
- методы работы;
- инновационные моменты деятельности.

1. Презентация педагогического опыта педагога-мастера:

Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой педагогом.

Характеристика творческой лаборатории педагога-мастера (описание достижений в опыте работы, источников, откуда педагог черпал свои разработки).

Определение проблем и перспектив в работе педагога-мастера.

Описание системы занятий в режиме эффективной педагогической технологии, представляемой педагогом.

2. Представление занятия, системы занятий:

Рассказ педагога о проекте занятия.

Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться.

Краткая характеристика результативности используемой технологии.

Вопросы педагогу по изложенному проекту.

3. Занятие или имитационная игра со слушателями с демонстрацией приемов эффективной работы с учащимися.

4. Моделирование:

Самостоятельная работа слушателей по разработке собственной модели занятия в режиме продемонстрированной педагогической технологии.

Мастер исполняет роль консультанта, организует самостоятельную деятельность слушателей и управляет ею.

5. Рефлексия:

- Дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.
- Заключительное слово педагога-мастера по всем замечаниям и предложениям.
- Цель проведения конкретного занятия определяется мастером в зависимости от того, что он будет показывать.

4.Методические рекомендации к проведению мастер-класса

Во время подготовки и проведения мастер-класса необходимо сочетать описательность и аналитичность своего опыта. Только из различного сочетания всех этих компонентов и появляется возможность профессионально и грамотно реализовать на практике идею мастер-класса.

Перед педагогом, готовящимся к мастер-классу, стоит реальная практическая задача — поиск адекватных форм и способов представления своего опыта. Это могут быть и письменные теоретико-методические разработки, с которыми участники мастер-класса могут и должны познакомиться заранее, и методические иллюстрации в виде блок-схем, таблиц, эскизных видеозаписок или важных фрагментов тренировок, соревнований.

В этом случае мастер-класс выполнит свою основную задачу - поделиться опытом за короткий промежуток времени.

Таким образом, основная задача, которую необходимо решить педагогу при подготовке и проведении мастер-класса - это передача концептуальной и практической сторон своей педагогической системы.

□ Необходимо тщательно продумать, какие иллюстративные материалы будут использованы, как они будут способствовать раскрытию именно новаторской, оригинальной стороны содержания мастер-класса. Особенно это важно в том случае, когда занятие проводится без участия детей и/или для начинающих педагогов. В таком случае иллюстративный (и весь дидактический) материал должен быть использован в максимальном объеме и в то же время быть очень строго структурирован по содержанию и порядку его демонстрации.

□ Не менее тщательно должны быть продуманы комментарии педагога, проводящего мастер-класс. Эти комментарии могут даваться в демонстрационной части мастер-класса, но более удачным представляется вариант использования специальной комментирующей части, прежде всего, в случае, когда мастер-класс проводится с участием детей.

□ Следует заранее учитывать мотивацию разных групп участников. Если это начинающие педагоги или педагоги, уже имеющие опыт работы, но стремящиеся повысить свой профессиональный уровень для решения квалификационных задач, то для них важно получить конкретные знания о формах, приемах работы, используемой методике, чтобы иметь возможность применить все это в своей дальнейшей практической работе.

□ В случае участия в мастер-классе группы высококвалифицированных педагогов главную роль играет ориентация на сравнение, сопоставление уровня и форм работы, задача заимствования и копирования имеет второстепенный характер или вообще отсутствует.

Поэтому в первом случае обсуждение носит не столько дискуссионный характер, сколько направлено на удовлетворение интереса педагогов к тем или иным аспектам ими увиденного.

Во втором случае, как правило, имеет место полноценная дискуссия, в ходе которой педагог, проводивший мастер-класс, может и для себя узнать что-то интересное, что придаст обсуждению характер взаимообогащения.

□ После проведения мастер-класса желательно педагогу, проводившему его, сделать самоанализ, выявить для себя удачные и менее удачные элементы мастер-класса, чтобы затем внести в содержание и форму проведения какие-либо коррективы, поэтому очень желательным является осуществление видеозаписи мастер-класса. Кроме того, такая запись может использоваться впоследствии и как наглядное пособие для других педагогов, желающих провести мастер-классы.

□ В случае если мастер-класс носит серийный характер, то по окончании всей серии занятий, как правило, должны выдаваться соответствующие документы, свидетельствующие о прохождении повышения квалификации педагогами дополнительного образования детей.

□ При подготовке и проведении мастер-класса важно не только придерживаться вышеописанного алгоритма, но и правильно определить собственную позицию мастера.

□ Позиция мастера - это, прежде всего, позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов деятельности.

□ Проводя мастер-класс, мастер никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы.

□ Мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

□ Мастер работает вместе со всеми, он равен участнику мастер-класса в поиске знаний и способов деятельности.

□ Мастер исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

□ Во взаимоотношениях с коллегами мастер должен применять определенный стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др.

□ Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости, однако каждая из них несет идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов педагогического мастерства. Это личностно-процессуальная, аффективная инфраструктура авторской технологии очень трудно фиксируется на бумаге, но она передается путем примера, подражания через:

□ Речь и голос (тон, сила, выразительность, дикция, интонация, техника речи);

□ Мимику и жест, управление эмоциями, чтение эмоционального состояния на лице, пантомимику (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);

□ Умение сосредоточиться на предмете разговора, владение мнемотехникой, аутогенной тренировкой, отсутствие скованности;

□ Искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;

□ Педагогическую импровизацию: умение работать по плану “в голове”, привлекать личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;

□ Психологическую зоркость, умение вычислять “гениев” и поддерживать “отстающих”;

□ Коммуникативную культуру, умение вести диалог, дискуссию;

□ Чувство времени.

Рекомендации к проведению мастер-класса с участием детей для педагогической аудитории. Выше были представлены модели проведения

мастер-класса с педагогами и адресованные педагогам, но мастер-классы проводятся не только с взрослой аудиторией, но и с учащимися.

Когда педагог проводит мастер-класс с группой детей или несколькими детьми для педагогической аудитории, то меняется сама структура, ход мастер-класса, усложняется задача перед педагогом, но сама специфика и адресат остаются теми же. Вот некоторые рекомендации по проведению мастер-класса с детьми:

- Мастер-класс, который проводится с детьми, должен быть ограничен по времени (не более 40 минут), теоретическая информация и изложение материала должны быть для учащихся в доступной форме.

- Необходимо представить свой опыт, но уже не путём рассказа о своей технологии в преподавании, а путём её непосредственного показа на практике. Педагог проводит мастер-класс и уже после мастер-класса проводит анализ своей педагогической деятельности, разъясняя какие методы, формы и т.д. использует в работе, что хотел показать в этом занятии.

- Для наглядности здесь очень хорошо было бы использовать карточки с названиями этапов мастер-класса и названием использованного метода в работе.

- В проведении мастер-класса с детьми оформление конспекта и сам ход мероприятия не будут отличаться от плана-конспекта к занятию

- Педагогу необходимо не забывать, что в занятии, не зависимо открытое оно или нет, адресатами всегда выступают дети, а в мастер-классе, если он проводится с группой детей, дети являются участниками, но адресаты мастер-класса педагоги, которые присутствуют на мероприятии.

После проведения мастер-класса педагогу, проводившему его, необходимо сделать самоанализ, выявить для себя удачные и менее удачные элементы мастер-класса, чтобы затем внести в содержание и форму проведения какие-либо коррективы, поэтому очень желательным является осуществление видеозаписи мастер-класса. Кроме того, такая запись может использоваться впоследствии и как наглядное пособие для других педагогов, желающих провести мастер-классы.

Как правило, при проведении мастер-классов допускают такие **ошибки**:

- *общение со взрослыми как с детьми;*
- *по своему содержанию и сути мастер-класс ничем не отличается от урока;*
- *нет оригинальности ни в форме, ни в содержании.*

При этом не забывать о том, что должно быть:

- *соответствие теме опыта, концепции*
- *педагог необходимо выйти за рамки своего предмета до философских обобщений, показать свою образованность, широту кругозора.*
- *необходима постановка необычного вопроса, оригинальная постановка интересной проблемы, т.е. должен сработать эффект неожиданности.*

5. Планирование мастер-класса.

На тренерском совете в конце учебного года рекомендуется проводить анализ взаимопосещений занятий тренеров - преподавателей, определяется опыт, который оправдал себя на практике и может быть показан в следующем учебном году.

На основании обсуждения творческого опыта тренеров-преподавателей членами тренерского совета составляется план проведения открытых занятий с целью обобщения их опыта.

В начале учебного года составляется график проведения открытых и показательных (мастер-класс) тренировочных занятий. Заведующий по учебно – воспитательной работе составляет единый график проведения открытых и показательных (мастер-класс) учебно - тренировочных занятий. Утвержденный график доводится до сведения тренеров-преподавателей спортшколы.

Основным критерием для оценки эффективности открытого и показательного (мастер-класс) тренировочного занятия должны быть качество знаний, умений и навыков, приобретенных занимающимися под руководством тренера - преподавателя.

При составлении плана проведения открытого и (или) показательного (мастер-класс) тренировочного занятия целесообразно поручать в первую очередь опытным, творчески работающим, тренерам-преподавателям. Могут привлекаться к открытым и (или) показательным (мастер-класс) занятиям молодые преподаватели, если у них есть интересные поиски, педагогические находки.

Педагогу рекомендуется планировать одно открытое и (или) показательное (мастер-класс) тренировочное занятие в течение года.

Тема и форма проведения открытого и (или) показательного (мастер-класс) тренировочного занятия определяются тренером-преподавателем самостоятельно.

5.1. Методическое обеспечение открытого и (или) показательного (мастер-класс) тренировочного занятия.

Полный комплект образовательных документов (рабочая программа, тематическое планирование, план – конспект учебно – тренировочного занятия) определяющих методическое обеспечение занятия, готовится не позднее, чем за неделю до его проведения.

В зависимости от формы обучения, типа занятия подбираются соответствующие составляющие методического обеспечения.

Методическая цель мастер-класса формулируется в соответствии с методической темой тренера - преподавателя.

Интенсивность проведения открытых и показательных (мастер-класс) учебно-тренировочных занятий:

- количество открытых и (или) показательных (мастер-класс) занятий, проводимых тренером-преподавателем, зависит от его профессиональной активности, личного желания, от целей, которые он ставит перед собой.

- количество открытых занятий в межаттестационный период должно составлять не менее трех, а так же не менее одного открытого спортивно-массового мероприятия.

Время проведения:

- открытое и (или) показательное (мастер-класс) тренировочное занятие тренер-преподаватель проводит по своему усмотрению в удобное для него время;

- в аттестационный период преподаватель проводит открытое и (или) показательное (мастер-класс) тренировочное занятие не позднее чем за 3 месяца до подачи заявления в аттестационную комиссию;

- информация о проведении открытого и (или) показательного (мастер-класс) тренировочного занятия для аттестации тренера-преподавателя подается не позднее, чем за неделю до его проведения с указанием даты проведения, учебно-тренировочной группы, Ф.И.О. тренера-преподавателя, вида спорта, темы, вида занятия;

- методическую разработку открытого и (или) показательного (мастер-класс) тренировочного занятия рекомендуется сдать в методический кабинет.

Тренер - преподаватель, готовящий открытое и (или) показательное (мастер-класс) тренировочное занятие, рассматривает в методической разработке учебно-тренировочный процесс в свете тех педагогических задач, которые положены в основу тренировочного занятия, чтобы используемые методы и средства воздействия на занимающихся, способы организации их деятельности помогли другим педагогам критически оценивать всю систему работы и вызвали желание ее усовершенствовать.

Методическая разработка может дополняться и частично перерабатываться после проведения открытого и (или) показательного (мастер-класс) занятия, чтобы все ценное, что получено в процессе проведения тренировочного занятия, нашло в ней отражение и могло использоваться другими педагогами.

5.2. Проведение открытого и (или) показательного (мастер-класс) учебно-тренировочного занятия

За одну неделю до проведения тренировочного занятия тренер-преподаватель ставит в известность заместителя директора по учебно- воспитательной работе о проведении открытого и (или) показательного (мастер-класс) учебно-тренировочного занятия.

Открытое и (или) показательное (мастер-класс) тренировочное занятие проводится в деловой обстановке.

Приглашенные занимают заранее подготовленные места до начала тренировочного занятия, выбранные так, чтобы меньше отвлекать внимание занимающихся и без помех наблюдать за действиями тренера – преподавателя и занимающихся.

Все приглашенные должны соблюдать педагогический такт, не вмешиваться в ход занятия, не выражать в присутствии занимающихся своего отношения к работе тренера - преподавателя, ведущего его.

Приглашенные в процессе наблюдения должны проследить: как педагог, ведущий занятие, достигает поставленной цели; с помощью каких методических приемов и средств обучения реализует требования учебно-тренировочной программы; каковы результаты его деятельности.

Результаты наблюдений отражаются в бланке «Лист наблюдений открытого занятия(мастер-класса)»

5.3. Оформление документации.

Требование к содержанию плана-конспекта учебно-тренировочного занятия:

а) полнота и научно-педагогическая обоснованность плана-конспекта учебно-тренировочного занятия;

б) грамотная структурная организация методической разработки плана-конспекта учебно-тренировочного занятия;

в) предоставление методической разработки на бумажном и электронном носителях;

г) своевременность представления полного комплекта документов открытого и (или) показательного (мастер-класс) тренировочного занятия (за 7 дней).

Титульный лист **плана-конспекта учебно-тренировочного занятия.**

На титульном листе должна быть указана следующая информация:

1. Название учреждения в соответствии с Уставом, вид спорта, группа, Ф.И.О. тренера-преподавателя, дата проведения учебно – тренировочного занятия;

2. Тема учебно – тренировочного занятия (название темы берётся из календарно-тематического плана);

3. Цель учебно – тренировочного занятия;

4. Задачи учебно – тренировочного занятия:

а) учебно-образовательные

- формирование у занимающихся, основ знаний;

- выработка умений, специальных для каждого вида спорта и года обучения.

б) воспитательные:

взаимосвязанное между собой нравственное, эстетическое и т.п. воспитание обучающихся.

в) развивающие:

- формирование умений и навыков учебной практической и умственной деятельности;

- развитие познавательных процессов занимающихся (память, речь, мышление, внимание, воображение, восприятие);

- умение применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение);

- развитие воли, эмоций, интересов, способностей и дарований личности.

5. Тип учебно – тренировочного занятия (определяется, исходя из целей и задач занятия):

- вводное учебно – тренировочное занятие;

- контрольное учебно – тренировочное занятие;

- занятие закрепления знаний, умений, навыков;

- учебно – тренировочное занятие самостоятельной работы;

- комбинированное учебно – тренировочное занятие;

- обобщающее учебно – тренировочное занятие или указать нетрадиционный тип занятия.

6. Оснащение учебно – тренировочного занятия (инвентарь и оборудование).

Возможен такой **примерный план проведения мастер-класса:**

- вступительная часть, где руководителем мастер-класса даются необходимые целевые установки, раскрывается содержание занятия в целом и его отдельных составных частей;

- основная демонстрационная часть;

- комментирующая часть, где руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые, с его точки зрения, наиболее важны и носят оригинальный характер;

- обсуждение занятия самими участниками мастер-класса;

-подведение итогов руководителем мастер-класса.

Необходимо тщательно продумать, какие иллюстративные материалы будут использованы, как они будут способствовать раскрытию именно новаторской, оригинальной стороны содержания мастер-класса. Особенно это важно в том случае, когда занятие проводится без участия детей и/или для начинающих педагогов.

Принципы:

- Безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес участников;
- Равенство всех его присутствующих, мастер не должен быть «над»;
- Сравнение результатов без духа соревновательности;
- Заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь;
- Сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

5.4. Модель проведения мастер-класса может быть примерно такой:

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
1. Подготовительно-организационный: Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).	Приветствие, вступительное слово мастера, объявление темы.	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.
2. Основная часть. Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.	Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используем	Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного. Афиширование-представление выполненных работ.

	ЫХ В процессе мастер- класса, показ своих «изюминок » (приемов) с комментар иями.	
3. Заключительное слово. Анализ ситуации по критериям: - овладение общеинтеллектуальными спо собами деятельности; - развитие способности к рефлексии; - развитие коммуникативной культуры.	Организует обмен мнениями присутству ющих, дает оценку происходя щему.	Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе.

Модель проведения мастер-класса № 1

Модель Теория - практика - теория.

Цель 1 (теоретического) этапа: осветить авторскую программу.

Цель 2 (практического) этапа: показать формы и методы осуществления программы (показать работу, а не результат работы).

3 этап теоретический: в форме ответов и вопросов (если проходит активно, мастер-класс результативен).

Результатом мастер-класса является модель занятия, которую разработал «педагог-учащийся» под руководством «педагога-мастера» с целью применения этой модели в практике собственной деятельности.

Этапы работы мастер-класса

Содержание этапа Деятельность участников

I. Вводный этап.

Постановка цели и задач

(дидактической общей цели, триединой цели):

- образовательной;
- развивающей;
- воспитательной.

Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия, объявление темы.

II. Основной этап.

Содержание мастер-класса, его основная часть:

- план действий, включающий поэтапно реализацию темы.

Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы

мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих «изюминок» (приемов) с комментариями.

Рефлексия - последний и обязательный этап - отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

III. Заключительный этап.

Анализ ситуации по критериям:

- овладение общеинтеллектуальными способами деятельности;
- развитие способности к рефлексии;
- развитие коммуникативной культуры.

Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.

Рефлексия

- активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе.

Модель проведения мастер-класса № 2

Использование ИКТ

1. Организационный. Приветствие, знакомство

2. Мотивационный. Мотивировать

3. Презентация педагогического опыта

- какие новые методы, приёмы, средства обучения, технологии.

Может быть использована презентация

4. Краткая характеристика основной идеи

- основная идея, новизна в подходе к выбранному направлению деятельности

- пути решения проблем возникающих в ходе работы.

5. Проведение игры - этот пункт может использоваться или не использоваться по желанию педагога.

6. Представление системы занятий

- описывается система занятий в режиме презентуемой технологии.

- фрагменты занятий.

7. Эффективность применения данной технологии

- почему педагог считает эффективным применять эту технологию.

- в чем эффективность.

8. Моделирование - гости и учащиеся выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели занятия в режиме предлагаемой технологии.

9. Рефлексия - впечатление от занятия, самооценка

10. Проблемы и перспективы

- разработка пакета диагностик по отслеживанию развития рефлексивных умений учащихся и прочие проблемы.

11. Подведение итогов - оценка занятию, обмен мнениями

6. Обсуждение мастер-класса

Обсуждение открытого и (или) показательного (мастер-класс) занятия проводится в день его проведения. Организует обсуждение заведующий по учебно-воспитательной работе или ответственное за подготовку занятия лицо.

Цель обсуждения - оценка правильности постановки занятия, целесообразность выбранных методов и средств, помощь тренеру - преподавателю увидеть отдельные методические приемы, их эффективность с точки зрения поставленных задач.

При обсуждении занятия вопросы должны носить конкретный характер: об отдельных приемах работы, о конкретных моментах данного занятия, не уводить обсуждение от поставленной цели.

Обсуждение следует проводить в следующей последовательности:

- педагог, проводивший занятие;
- приглашенные преподаватели;
- представитель администрации, ответственный за методическую работу.

Первое слово предоставляется педагогу, который проводил открытое и (или) показательное (мастер-класс) занятие. Он должен четко раскрыть цели учебно-тренировочного занятия, обосновать выбор методов и средств, качество их применения, сообщить критические заключения по проведению занятия и содержанию подобранного материала. Выступление педагога должно помочь присутствующим понять его педагогический замысел, особенности применяемых им методов и приемов, ведущие идеи, которые лежат в основе системы его работы.

Выступающие должны детально разобрать достоинства и недостатки занятия, оценить занятие с позиции дидактических принципов, обратить внимание на достижение поставленных целей обучения, воспитания и развития, на эффективность использования инвентаря и оборудования. В ходе обсуждения можно отметить недостатки, ошибки, допущенные в организации и содержании занятия, дать рекомендации по совершенствованию системы работы.

Оценка сценария занятия осуществляется с учётом следующих критериев:

- соответствие программе;
- методическая проработка плана и хода занятия;
- полнота и разнообразие используемых упражнений по теме;
- доступность и оригинальность подачи материала;
- методы и приемы организации деятельности занимающихся;

- мотивация деятельности занимающихся;
- разнообразие используемых технических и программных средств;
- соответствие итогов поставленной цели;
- тиражируемость (возможность использования коллегами).

В заключении выступают представитель администрации и приглашенные педагоги. Они подводят итоги обсуждения, отмечают, что было упущено присутствующими, дают оценку приемам и методам, использованным на занятии, отмечают глубину раскрытия поставленной методической цели открытого тренировочного занятия и делают вывод о целесообразности использования представленного опыта.

При анализе открытого тренировочного занятия все выступающие должны оценить воспитательную роль занятия, его значение. Тон обсуждения должен быть деловой и доброжелательный. Необходим живой обмен мнениями, дискуссия, которые вызывают не только желание критически оценить работу коллеги, но и творчески использовать его опыт в работе.

После выступления присутствующих слово вновь предоставляется педагогу, проводившему открытое занятие. Он отмечает, какие замечания принимает, с чем не согласен и почему, доказывает свою точку зрения.

Хорошо организованное обсуждение помогает прийти к единому мнению по принципиальным методическим вопросам.

Внедрение результатов мастер-классов в педагогическую практику.

Методическая разработка показательному тренировочному занятию и анализ выводов предложений относятся к воплощению передового педагогического опыта.

Результаты показательного мастер-класса тренировочного занятия доводятся до сведения всего педагогического коллектива на педагогическом совете спортшколы. В решении педагогического совета включаются конкретные предложения и рекомендации по использованию опыта.

Система показательных мастер-классов тренировочных занятий должна поддерживать все новое, передовое, что рождается в труде педагогического коллектива, способствовать внедрению в практику передовых форм и методов обучения и воспитания занимающихся спортшколы.

Конспекты лучших занятий хранятся в архивах тренерского совета.

7. Заключение

Итак, обобщая вышесказанное, мы можем выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность.
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
6. Новая форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Мастер-класс не может и не должен сводиться к совместному изготовлению с участниками мероприятия продукта творчества педагога. Педагог дополнительного образования должен помнить, что мастер-класс - это миниатюрная мастерская педагога, её модель, механизм работы, каркас, на котором зиждутся творчество, индивидуальность, авторски подобранные методы, приёмы обучения, которые составляют педагогические технологии педагога.

Каждый участник мастер-класса должен вынести что-то полезное для своей работы, увидеть модель, проект педагога, по которому работает мастер.

8.Используемая литература

1. Галицких Е. Заманчивей всего и бескорыстнее на свете: педагогическая мастерская для педагогов и школьников, посвященная игре/А.А.Галицких //Воспитание школьников.-2003.-№2.-стр.31–33.
2. Положение о «Мастер-классе» как форме профессионального обучения учителей //Практика административной работы в школе. - 2004. - № 5. - стр. 46.
3. Русских Г.А. Мастер-класс - технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности /Г.А.Русских //Методист. -2002. - № 1. - стр. 38-40.
4. Русских Г.А. Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика /Г. А. Русских //Методист. –2004. - № 2. - стр. 25-28.
5. Пахомова Е.М. Изучение и обобщение педагогического опыта. // Методист. 2005. № 2.
6. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. - М.: НИИ школьных технологий. - 2005. - стр.224 .
7. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. - М.: НИИ школьных технологий. - 2005.

Методические журналы

1. Глушкова О.В. Мастер-класс: Профилактика и разрешение конфликтных ситуаций в подростковой среде. Мастер-класс для школьных учителей и классных руководителей //Открытый урок. – 2010. - №10 октябрь - стр. 43 – 63.
2. Клёнова Н.В., Дигурова Т.М. Как провести мастер-класс: от теории к практике //Открытый урок. – 2010. - № 3 март – стр. 13-22.
3. Колесникова В.В. Мастер-класс. Лихорадки (Лихоманки, Трясовицы). Учебное занятие по народному творчеству для детей 11-14 лет //Открытый урок. – 2011. - №11 ноябрь – стр.