

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы



Рассмотрена на заседании
методического совета СП СЮТ
Протокол № 2 от 02.08. 2024г.

«Утверждаю»
Заведующий СП СЮТ
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. К. Черкассы
Кирилл П. Ю.
02.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бисероплетение»**

Направленность - художественная
Возраст обучающихся - 7-14 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик: Крыгина Н.А.,
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2024 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	13
3. Модуль 1. Знакомство с техникой параллельного плетения	14
4. Модуль 2. Плетение цветов из бисера.	16
5. Модуль 3. Плетение деревьев из бисера.	18
6. Модуль 4. Плетение бижутерии из бисера на леске.	20
7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	23
8. Список использованной литературы	25
9. Календарно-тематический план	26

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области декоративно-прикладного творчества, и в частности бисероплетения. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям при выставлении конкурсных работ различного уровня. Программа имеет *художественную* направленность и предназначена для детей 7-14 лет.

Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования
детей – на кончиках их пальцев...

В.А. Сухомлинский

Введение

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Декоративно прикладное творчество – волшебная страна. Помогая войти в неё ребёнку, мы делаем жизнь школьника интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиций народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайну художественного мастерства бисероплетения.

Бисероплетение – живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусства, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Мода на изделия из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация занятий по бисероплетению в досуговой деятельности, в рамках дополнительного образования.

Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук (движению руки, кисти, пальцев), что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Также занятия бисероплетением формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

Настоящая программа относится к **художественной** направленности и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение на Руси.

В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащихся можно переходить к освоению более сложных технических приёмов бисероплетения, вышивки бисером.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является *модульной*. Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Отличительные особенности программы состоят в *разноуровневом характере* освоения учебного материала обучающимися и предполагает комплексное изучение известных техник декоративно прикладного творчества при работе с бисером. Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребёнка овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. В процессе обучения по настоящей программе процессы освоения содержания программы на различных уровнях сложности происходят параллельно.

Содержание, предлагаемые задания и предметный материал программы организованы в соответствии с тремя уровнями сложности:

«Начальный уровень».

Учащийся знакомится с основными представлениями по предмету, которые не требуют владения специализированными знаниями и умениями, выполняет задания, обладающие минимальным уровнем сложности,

необходимым для освоения содержания программы. Для освоения темы на данном уровне учащемуся достаточно изготовить 1-2 изделия из предложенного списка строго по образцу и с помощью педагога.

«Базовый уровень».

Учащийся участвует в постановке и решении задач, которые требуют использования специализированных предметных знаний, умений и навыков. Для освоения темы на данном уровне учащемуся необходимо изготовить двух и более изделий по образцу или технологической карте с внесением собственных изменений, вариантов в предлагаемый образец. Применение технологий обсуждается с педагогом. Помощь педагог оказывает при необходимости в случае возникновения затруднений у учащегося.

«Продвинутый уровень».

Учащемуся предлагается участие в постановке и решении задач, для которых необходимо использование сложных специализированных предметных знаний, умений и навыков с возможным использованием знаний и представлений из других предметных областей. Для освоения темы на данном уровне учащемуся необходимо самостоятельно изготовить 1 – 2 изделия по теме на основании авторского замысла, эскиза или предложенной педагогом технологической карты. Также учащиеся принимают участие в разработке технологических карт по изготовлению изделий, проводят мастер-классы для учащихся младшего возраста и родителей, участвуют в творческих конкурсах и выставках. Вместе с данными вариантами заданий или вместо них учащийся может выбрать работу над авторским творческим проектом, тема которого может и не совпадать с изучаемой темой.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «Я – концепцию». В процессе обучения бисероплетению используются видео уроки, что делает образовательный процесс более наглядным и интересным.

Программа **актуальна**, поскольку нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Программа дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, а также способствует сохранению в памяти

традиционных народных промыслов, чему в последнее время уделяется большое внимание в Самарской области. Содержание занятий поможет существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли декоративно-прикладного творчества, о силе и значимости народной культуры в целом, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Нормативные основания для создания программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09- 3242)

Педагогическая целесообразность. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия

бисероплетением. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. У младших школьников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку.

Программа построена так, чтобы дать младшему школьнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У школьников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). Велика роль занятий бисероплетением в интеграции школьного и дополнительного образования: здесь обеспечиваются межпредметные связи с общеобразовательными предметами: история, технология, изобразительное искусство, окружающий мир. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности младших школьников в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

Умение сделать изделие своими руками, позволяет ребенку почувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Участие детей в творческих конкурсах и мероприятиях удовлетворяет требованиям разностороннего развития личности, духовно-нравственного, эстетического, гражданско-патриотического воспитания.

Цель образовательной программы: создание условий для творческого и нравственного развития детей через освоение ими техник художественных ремёсел на основе национальных ценностей и традиций и включения их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

1. Познакомить с одним из видов древнего рукоделия - плетение из бисера и вышивка бисером.
2. Обучать различным видам и техникам плетения бисером.
3. Формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
4. Обучать навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, соблюдая правила техники безопасности.
5. Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.
6. Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно.
7. Обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы.
8. Углубить и расширить знания об истории бисероплетения.

Развивающие

1. Раскрытие творческого потенциала, творческой активности детей.
2. Развитие образного и логического мышления, моторных навыков, внимания, фантазии.
3. Формирование художественно-эстетического вкуса.
4. Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.
5. Развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

Воспитательные

1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества.
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
3. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной.

4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
5. Воспитание у детей эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, организованности, умения довести начатое дело до конца, чувства гордости за выполненный труд, экономичного отношения к используемым материалам.
6. Привитие основ культуры труда.
7. Воспитание умения общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы

В реализации данной программы участвуют дети 7 - 14 лет. Состав обучающихся в течение года постоянный, но могут приходиться новые воспитанники. Количество детей в группе 12 - 15 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие инструменты.

Программа рассчитана на детей всех категорий. В основной группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети «девиантного поведения» и др., в таком случае возможно построение и обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Сроки реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 1 года, объем программы 108 часов, 3 часа в неделю.

Формы обучения: очная, при необходимости, с возможностью применения дистанционных технологий и/или электронного обучения

Формы организации деятельности. Организация деятельности осуществляется по группам. Но при выполнении проектов учащиеся могут работать индивидуально.

Режим занятий. Занятия могут проводиться 3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза с чередованием 1 час и 2 часа или 1 раз по 3 часа. Режим занятий устанавливается в соответствии с запросами детей, их родителей, санитарных требований. Академический час 30 или 40 минут в зависимости от возраста детей.

Наполняемость групп - 12-15 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Преимущество разновозрастных групп в том, что старшие дети могут выступать в роли наставников над младшими, помощниками для педагога в проведении мероприятий.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся *должны знать*:

- как организовывать рабочее место;
- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;
- приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий, подплетение нити, закрепления нити.

Обучающиеся *должны уметь*:

- подготавливать свое рабочее место;
- различать материалы и инструменты, составлять самые простые рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- плести на проволоке параллельным низанием, петельной и круговой техникой, плести одной иглой, двумя иглами.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства.
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания

образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям;

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Критерии и способы определения результативности

Проверка и оценивание знаний, умений и навыков направлены на устранение недочетов и пробелов, имеющихся в знаниях, умениях и навыках обучающихся. Проверка знаний учебного материала проводится систематически на каждом или некоторых занятиях, после изучения каждой темы и по окончании обучения.

Предварительный контроль используется для выявления знаний и умений, обучающихся в начале обучения, чтобы определить подготовленность детей.

Собеседование одна из форм входного контроля, проводимое с целью образовательного и творческого уровня детей, их интересов и способностей при поступлении в объединение.

Текущий контроль применяется для диагностирования хода образовательного процесса, выявление пробелов в усвоении программы.

Учебное занятие по контролю знаний может быть в виде практической работы, игры, виртуальной экскурсии, устного, письменного, практического и комплексного контроля, собеседования, тестовых заданий. Контроль проводится по окончании темы, модуля.

Для наблюдения за динамикой развития личности обучающегося и диагностирования прочности усвоения учебного материала проводится промежуточный контроль - выставки творческих работ.

Итоговый контроль проводится для оценки результатов обучения за учебный год. Это защита проектов, конкурсы, творческие работы, выставки. Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных специальных умений по уровням:

- *Низкий уровень* — учащийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке.
- *Средний уровень* — запас знаний учащегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности.
- *Высокий уровень* — учащийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен, креативен.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие **показатели:**

- удовлетворенность учеников, посещающих внеурочные занятия по бисероплетению.
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.
- результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно. Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:
- анкетирование;
- демонстрации;
- выставки творческих работ.

Формы подведения итогов

Итогом реализации, данной дополнительной общеобразовательной программы является участие детей в кружковых, районных и областных выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Также для оценки достижения планируемых результатов используется портфолио, это комплект документов:

- выборки детских творческих работ, выполненных в ходе учебных занятий;
- материалы, характеризующие достижения обучающихся в учебной и досуговой деятельности (результаты участия в олимпиадах, конкурсах, выставках и т.п.);
- систематизированные материалы текущей оценки процесса овладения УУД;
- материалы итогового тестирования.

Формами оценки качества работы является творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, мониторинга индивидуальных достижений ребенка.

Учебный план ДОП «Бисероплетение»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1. «Плетение в технике параллельного плетения»	21	7	114
2	Модуль 2. «Плетение цветов из бисера».	27	3	24

3	Модуль 3. «Плетение деревьев из бисера»	30	8	21
4	Модуль 4. «Плетение бижутерии из Бисера».	30	8	19
	Итого	108	28	80

Модуль 1. «Плетение в технике параллельного плетения»

Цель: Научить детей технике параллельного плетения.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями,
- обучить планировать свою деятельность,

Развивающие:

- научить соблюдать правила техники безопасности
- научить самостоятельно оформлять готовые изделия

Воспитательные:

- привить интерес к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества.

Предметные ожидаемые результаты:

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Классификацию и свойства бисера;
3. Основные приемы бисероплетения;
4. Условия обозначения;
5. Последовательность изготовления изделий из бисера;
6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
3. Правильно пользоваться инструментами;
4. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
5. Рассчитывать плотность плетения;
6. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык параллельного плетения.

**Учебно-тематический план модуля 1.
«Плетение в технике параллельного плетения»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Техника параллельного плетения. Плетение на проволоке. Плоские фигуры животных и насекомых. Плетение стрекозы	3	1	2	1. Педагогические наблюдения 2. Создание проблемных, затруднительных заданий 3. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 4. Анкетирование. 5. Проект. 6. Педагогическая диагностика. 7. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Плетение бабочка	3	1	2	
3	Плетение котенок	3	1	2	
4	Плетение лягушка	3	1	2	
5	Плетение паук	3	1	2	
6	Плетение крокодил	3	1	2	
7	Плетение рыбка	3	1	2	
	Итого	21	7	14	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника параллельного плетения. Плетение на проволоке. Плоские фигуры животных и насекомых. Плетение стрекозы

Теория: Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов. Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: просмотр презентации про бисер. Простое низание. Низание по цветовой композиции. Цепочка-колючка. Дети наглядно знакомятся с видами бисера и изделиями из него. Плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

Тема 2. Плетение «бабочка»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

Тема 3. Плетение «котенок»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста.

Тема 4. Плетение «лягушка»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение животного по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора.

Тема 5. Плетение «паук»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение лапок и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

Тема 6. Плетение «крокодил»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение животного по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора.

Тема 7. Плетение «рыбка»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение рыбок по схеме. Сначала маленьких и простых. Потом усложняя схемы, добавляем плавники и хвосты.

Модуль 2. «Плетение цветов из бисера».

Цель: Научить детей техникам плетения дугами, французского плетения, петельной технике.

Задачи:

Обучающая:

-Формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.

-Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно.

Развивающая:

- Развивать образное и логическое мышление, моторных навыков, внимания, фантазии.

Воспитательная:

- воспитывать эстетический вкус и аккуратность.

Предметные ожидаемые результаты

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться инструментами;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Изготавливать цветы из бисера различными техниками на основе изученных приемов;
7. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
8. Рассчитывать плотность плетения;
9. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык плетения игольчатой, французской и петельной техниками

Учебно-тематический план модуля 2 «Плетение цветов из бисера».

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Цветы из бисера. Техника французского плетения. Плетение фиалки (3цветка, 3 листа)	9	1	8	1.Педагогические наблюдения 2.Создание проблемных, затруднительных заданий 3.Демонстрацион
2	Техника петельного плетения. Плетение Незабудка (3 цветка, 3	9	1	8	

	листа)				ные: организация выставок, презентация. 4. Анкетирование. 5. Проект. 6. Педагогическая диагностика. 7. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3	Игольчатая техника. Плетение Гвоздика. (1цветок, 3 листа)	9	1	8	
	Итого	27	3	24	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Цветы из бисера. Техника французского плетения. Плетение фиалки.

Теория: Изучение и закрепление техники французского плетения. Правила безопасности.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков. Сборка и оформление кашпо.

Тема 2. Техника петельного плетения. Плетение Незабудка.

Теория: Изучение и закрепление техники петельного плетения. Правила безопасности.

Практика: Петельное плетение лепестков и сборка в соцветия «Незабудки», плетение листочков, сборка и оформление букета.

Тема 3. Игольчатая техника. Плетение Гвоздика.

Теория: Изучение и закрепление техники игольчатого плетения. Правила безопасности.

Практика: игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон. Изготовление листиков. Оформление работы.

Модуль 3. «Плетение деревьев из бисера»

Цель: Научить детей самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы.

Задачи:

Обучающие:

- Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.

- Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия, работать самостоятельно.

Развивающие:

- развивать у детей усидчивость, целенаправленность, стремление к

достижению поставленной цели.

- Научить экономному отношению к используемым материалам.
- Сформировать умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.

Воспитательные:

- Воспитать у детей эстетический вкус, трудолюбие, терпение при работе с мелкими деталями, самостоятельности, организованности, чувства гордости за выполненный труд.

Предметные ожидаемые результаты

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Классификацию и свойства бисера;
3. Основные приемы бисероплетения;
4. Условия обозначения;
5. Последовательность изготовления изделий из бисера;
6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться инструментами;
5. Четко и самостоятельно выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Свободно пользоваться инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. Правильно выполнять листочки для деревьев.
8. Освоить последовательность выполнения работы покраски ствола.
9. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
10. Рассчитывать плотность плетения;
11. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык изготовления сложных изделий и композиций из бисера

Учебно-тематический план модуля 3 «Плетение деревьев из бисера»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Деревья из бисера. Плетение Сакуры	12	3	10	1. День творчества 2. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 3. Групповая оценка работ.
2	Плетение березы	18	5	12	
	Итого	30	8	22	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Деревья из бисера. Плетение Сакуры

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления деревьев. Правила безопасности.

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом. Плетение небольшого деревца, кустарника (не более 20 см).

Тема 2. Плетение березы

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления деревьев

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом. Плетение дерева с формированием кроны (более 20 см). Составление художественной композиции с самостоятельно изготовленным деревом из бисера.

Модуль 4. «Плетение бижутерии из бисера на леске»

Цель: Раскрыть творческий потенциал творческую активность детей.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить и расширить знания об истории бисероплетения.
- Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.

Развивающие:

- Развивать образное и логическое мышление, моторные навыки, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- Воспитать у детей эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность,

усидчивость и терпение при работе с мелкими деталями, самостоятельность, организованность, умения довести начатое дело до конца, чувство гордости за выполненный труд.

Предметные ожидаемые результаты

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Классификацию и свойства бисера;
3. Основные приемы бисероплетения;
4. Условия обозначения;
5. Последовательность изготовления изделий из бисера;
6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Изготавливать украшения, заколки для волос, цветы из бисера на основе изученных приемов;
7. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
8. Прикреплять застёжки к украшениям;
9. Рассчитывать плотность плетения;
10. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык изготовления бижутерии из бисера на основе изученных приёмов.

Учебно-тематический план модуля 4 «Плетение бижутерии из бисера на леске»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Плетение на леске. Простая цепочка.	3	1	2	1. Педагогическая диагностика. 2. День творчества
2	Цепочка с бусинами	3	1	2	
3	Цепочка «цветочек»	3	1	2	

4	Цепочка «Колечки»	3	1	2	3. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 4. Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы. 5. Групповая оценка работ.
5	Цепочка «Крестик»	3	1	2	
6	Наплетение на цепочку «Крестик»	3	1	2	
7	Плетение браслета. Браслет «нежность»	3	1	2	
8	Браслет «Элегантный»	3	1	2	
9	Колье «Елочка»	6	1	5	
	Итого	30	9	21	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Плетение на леске. Простая цепочка.

Теория: просмотр презентации «Бижутерия из бисера». Плетение на леске. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка. Правила безопасности.

Практика: плетение простой цепочки, изготовление браслета.

Тема 2. Цепочка с бусинами

Теория: Изучение и закрепление техники оплетения бусин. Правила безопасности.

Практика: Оплетение бусин. Смешанное плетение. Плетение цепочки с бусинами.

Тема 3. Цепочка «цветочек»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «цветочек». Правила безопасности.

Практика: плетение «цветочек» на леске по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

Тема 4. Цепочка «Колечки»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «Колечки». Правила безопасности.

Практика: плетение «Колечки» на леске по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

Тема 5: Цепочка «Крестик»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «крестик». Правила безопасности.

Практика: плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором. Соединение изделия с замочком.

Тема 6: Наплетение на цепочку «крестик»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «крестик». Правила безопасности.

Практика: Наплетение на цепочку «крестик» на леске по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

Тема 7. Плетение браслета. Браслет «нежность»

Теория: показ видео урока по изготовлению браслета «нежность», подбор материалов. Правила безопасности.

Практика: плетение браслета «нежность». Соединение изделия с замочком.

Тема 8: Браслет «Элегантный»

Теория: показ видео урока по изготовлению браслета «Элегантный», подбор материалов. Правила безопасности.

Практика: плетение браслета «Элегантный». Соединение изделия с замочком.

Тема 9: Колье «Елочка»

Теория: показ видео урока по изготовлению колье «Елочка», подбор материалов. Правила безопасности.

Практика: плетение колье «Елочка». Соединение изделия с замочком.

Ресурсное обеспечение программы

а) методическое обеспечение программы

Основная задача занятий заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса.

Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий из бисера, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие принципы:

- систематичности;
- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- доступность материала;
- наглядности;
- закрепления приобретенных умений;
- обеспечения эмоционального благополучия ребенка;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- творчества, свободы выбора (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);
- дифференциации и индивидуализации (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
- культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);
- единство обучения и воспитания;
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников;
- успешность.

Дидактические и методические материалы

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал.

б) материально – техническое обеспечение

Материалы:

- бисер разного размера и цвета,
- различные бусины;
- стеклярус;
- замочки;
- иглы;
- нитки капроновые;
- проволока разного диаметра;
- леска;
- клей.

Инструменты:

- кусачки;
- плоскогубцы;
- зубочистки.

Список использованной литературы и источников

1. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. М.: ООО «ДОД», 2012г. – 12с.
2. Базулина Л.В. Бисер.-Ярославль: Академия развития, 2015.
3. Бульба Н.С. Плетение из бисера и бусин.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2012.
Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”
 1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
 2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
 3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
 4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 5. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 6. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
 7. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
 8. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html
 9. Источник;
<http://world-hmade.ru/masterclass/brass.php>

Календарно – тематический план

№	Дата, время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
Модуль 1. «Техника параллельного плетения»						
1.1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника параллельного плетения. Плетение на проволоке. Плоские фигуры животных и насекомых. Плетение стрекозы.	3	групповая	1. Педагогические наблюдения 2. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 5. Викторина. 6. Опрос.	Учебный кабинет
1.2		Плетение бабочки	3			
1.3		Плетение котенка	3			
1.4		Плетение лягушки	3			
1.5		Плетение паука	3			
1.6		Плетение крокодила	3			
1.7		Плетение рыбки	3			
Модуль 2. «Плетение цветов из бисера»						
2.1		Цветы из бисера. Техника французского плетения. Плетение фиалки (3цветка, 3 листа)	9	групповая	1. День творчества 2. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 3. Групповая оценка работ. 4. Викторина.	Учебный кабинет
2.2		Техника петельного плетения. Плетение Незабудка (3цветка, 3 листа)	9			
2.3		Игольчатая техника. Плетение Гвоздика. (1цветок, 3 листа)	9			
Модуль 3. «Плетение деревьев из бисера»						
3.1		Деревья из бисера. Плетение Сакуры	12	Групповая	1. Педагогические наблюдения 2. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 5. Опрос.	Учебный кабинет
3.2		Плетение березы. Композиции.	18			
Модуль 4. «Плетение бижутерии из бисера на леске»						
4.1		Плетение на леске.	3	групповая	1. Педагогические	

		Простая цепочка.			наблюдения 2. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 5. Викторина. 6. Опрос.	Учебный кабинет
4.2		Цепочка с бусинами	3			
4.3		Цепочка «цветочек»	3			
4.4		Цепочка «колечки»	3			
4.5		Цепочка «крестик»	3			
4.6		Наплетение на цепочку «крестик»	3			
4.7		Плетение браслета. Браслет «Нежность»	3			
4.8		Плетение браслета «Элегантный»	3			
4.9		Колье «Елочка»	6			
		Всего	108			