

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы



Рассмотрена на заседании
методического совета СП СЮТ
Протокол № 2 от 02.08. 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я рисую»**

Направленность - художественная
Возраст обучающихся - 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Разработчик: Вдовухина В.А.,
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2024 год

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Модуль 1. «Рисование с натуры»	8
4.	Модуль 2. «Рисование на темы и иллюстрирование»	12
5.	Модуль 3. «Декоративно-прикладное творчество. Лепка»	14
6.	Модуль 4. «Оформительская деятельность»	16
7.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	18
8.	Список использованной литературы	20
9.	Календарно-тематический план	21

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую» имеет *художественную направленность* и стартовый уровень сложности. Программа предназначена для ознакомления обучающихся 7-11 лет с основами художественного конструирования. Программа помогает определиться в выборе будущих творческих интересов обучающихся.

Пояснительная записка

Программа ориентирована на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества. Процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Нормативные основания для создания программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден

распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

Актуальность программы. Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года №996, направленных на формирование гармонично развитой личности. Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся. Программа «Я рисую» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо, ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается в *модульности* программы и взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, затем переносит полученные знания на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

Новизна программы состоит в том, что она построена *по модульному принципу*, содержание которых дополняет и расширяет школьную программу, прививает интерес к предмету и позволяет использовать эти знания на практике. Новизна программы касается и отдельных компонентов образовательного процесса, например, при традиционности направления деятельности могут использоваться оригинальные приемы, методы, педагогические технологии или нестандартной формой (чередование форм) организации образовательного процесса (контактная, бесконтактная), (электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий).

Педагогическая целесообразность. Программа «Я рисую» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И. Бродский «Опавшие листья»; И. Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В. Пластов «первый снег»; В. Серов «Осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «На севере диком»; Ю. Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П. Чайковского, Л. Бетховена, Э. Грига, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности,

патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно взглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Основными **задачами** являются:

- стремление к совершенствованию и гармонии;
- умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является *игра*: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных

героев, продуманных детьми, становиться красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Программа рассчитана на детей всех категорий. В основной группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

Срок реализации программы – 1 год (108 часов)

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся – 7-11 лет

Формы организации деятельности: по группам

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа

Ожидаемые результаты

По окончании программы обучающиеся **должны знать:**

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Критерии и способы определения результативности

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.
- Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы*. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за большинство неверных ответов;
- от 2 до 7 баллов – за 1-2 ошибки;
- от 8 до 10 баллов – за правильные ответы.

Учебный план программы «Я рисую»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Рисование с натуры	36	12	24	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
2.	Модуль 2. Рисование на темы и иллюстрирование	24	8	16	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
3.	Модуль 3. Декоративно-прикладное искусство. Лепка	24	8	16	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
4.	Модуль 4. Оформительская деятельность	24	8	16	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
Итого		108 ч	36 ч	72 ч	

Модуль 1. «Рисование с натуры».

Цель: формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Задачи

- научить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- научить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- научить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- научить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Учебно-тематический план модуля «Рисование с натуры»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	3	1	2	Опрос
2	Виды изобразительного искусства.	3	1	2	Опрос
3	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	3	1	2	Самостоятельная работа
5	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	3	1	2	Самостоятельная работа
6	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	3	1	2	Самостоятельная работа
7	Жанры изобразительного искусства.	3	1	2	Самостоятельная работа

8	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	3	1	2	Самостоятельная работа
9	Рисование портрета человека.	3	1	2	Самостоятельная работа
10	Рисование натюрморта.	3	1	2	Самостоятельная работа
11	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению	3	1	2	Самостоятельная работа
12	Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
Итого		36	12	24	

Содержание программы модуля

Тема 1. Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.

Теория: знакомство. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы.

Практика: работа по заданной теме

Тема 2. Виды изобразительного искусства.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы по заданной теме

Тема 3. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства.

Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на свободную тему

Тема 4. История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 5. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 6. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка.

Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 7. Жанры изобразительного искусства.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 8. Виды пейзажа. Рисование пейзажа.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 9. Рисование портрета человека.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 10. Рисование натюрморта.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 11. Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 12. Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Модуль 2. «Рисование на темы и иллюстрирование»

Цель: последовательное построение композиции рисунка;

Задачи:

- научить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- научить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

Учебно-тематический план модуля «Рисование на темы и иллюстрирование»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	3	1	2	Самостоятельная работа
2	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	3	1	2	Самостоятельная работа
5	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	3	1	2	Самостоятельная работа
6	Художники-анималисты. Рисование анималистического	3	1	2	Самостоятельная работа

	рисунка.				
7	Рисование исторического рисунка.	3	1	2	Самостоятельная работа
8	Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
	Итого	24	8	16	

Содержание программы модуля

Тема 1. Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 2. Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 3. Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 4. Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 5. Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 6. Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 7. Рисование исторического рисунка.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 8. Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.

Теория: повторение, закрепление пройденного материала

Практика: подготовка итоговых работ

Модуль 3. «Декоративно-прикладное творчество. Лепка»

Цель: формирование интереса к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- научить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- научить элементарным приемам кистевой росписи;
- научить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Учебно-тематический план модуля «Рисование на темы и иллюстрирование»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.	3	1	2	Самостоятельная работа
2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе, в круге, в квадрате	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Декоративно-сюжетная композиция.	3	1	2	Самостоятельная работа

5	Лепка тематической композиции.	3	1	2	Самостоятельная работа
6	Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	6	2	4	Самостоятельная работа
7	Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
Итого		24	8	16	

Содержание программы модуля

Тема 1. Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 2. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 3. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе, в круге, в квадрате

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 4. Декоративно-сюжетная композиция.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 5. Лепка тематической композиции.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 6. Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 7. Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.

Теория: повторение пройденного материала, опрос

Практика: подготовка работ к конкурсу

Модуль 4. «Оформительская деятельность»

Цель: формирование у обучающихся практических навыков оформительской деятельности.

Задачи:

- обучить правилам оформления выставочных работ;
- развить эстетический и художественный вкус учащихся.

Учебно-тематический план модуля «Оформительская деятельность»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	9	1	8	Самостоятельная работа
2	Оформление поздравительных или приглашительных открыток.	6	1	5	Самостоятельная работа
3	Оформление закладок книг.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	3	1	2	Самостоятельная работа
5	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
Итого		24	5	19	

Содержание программы модуля

Тема 1. Виды паспарту. Оформление своих рисунков.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 2. Оформление поздравительных или пригласительных открыток.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 3. Оформление закладок книг.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 4. Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.

Теория: основные понятия и правила, история

Практика: выполнение работы на заданную тему

Тема 5. Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.

Теория: подведение итогов за год

Практика: подготовка работы на выставку

Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры, и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы к занятиям:

- доска – 1 шт;
- табуретки – 15 шт;
- мольберты – 15 шт;
- софиты – 4 шт;

- подиумы для постановки натюрмортов – 6 шт;
- стеллажи для хранения натурального фонда – 4 шт;
- плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы – 4 шт;
- рамы для выставок – 30 шт;
- инструменты (безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты);
- материалы (ватман, графитные карандаши, акварельные краски, скотч).
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера;
- бумага для рисования

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
5. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.

Календарно-тематический план

№	Дата, время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
Модуль 1. Рисование с натуры			36			
1		Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Виды изобразительного искусства.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
5		Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
6		Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
7		Жанры изобразительного искусства.	3	Беседа. Показ.	Опрос	ГБОУ СОШ с.

				Самостоятельная работа		Кротовка, учебный класс
8		Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
9		Рисование портрета человека.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
10		Рисование натюрморта.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
11		Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
12		Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Модуль 2. Рисование на темы и иллюстрирование			24			
1		Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс

5		Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
6		Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	3		Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
7		Рисование исторического рисунка.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
8		Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Модуль 3. Декоративно-прикладное творчество. Лепка			24			
1		Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Виды народного декоративно- прикладного искусства.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе, в круге, в квадрате	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		Декоративно-сюжетная композиция.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
5		Лепка тематической композиции.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
6		Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс

7		Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Модуль 4. Оформительская деятельность			24			
1		Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Оформление закладок книг.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	3		Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
5		Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Итого			108 ч			