

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы  
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области.  
СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы

Принята на заседании  
методического совета СП СЮТ  
« 01 » августа 2022г.  
Протокол № 6



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мир моды и рукоделия»**

Возраст обучающихся - 8-14 лет  
Срок реализации программы - 1 год

Разработчик программы: Никонова И.А.,  
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2022 год

## Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Модуль 1. «Художественная графика»	9
4	Модуль 2. «История костюма. Объемная аппликация костюмов в различных техниках»	12
5	Модуль 3. «Современный стиль. Художественное моделирование одежды»	18
6	Модуль 4. «Моделирование из бумажных салфеток»	21
7	Ресурсное обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	24
8	Список использованной литературы	25
9	Календарно-тематический план	27

## Пояснительная записка

Представленная дополнительная общеобразовательная программа имеет **художественную направленность**.

Моделирование одежды, является одним из видов художественного творчества, связанное с человеком. Одежда – один из элементов мировой и национальной культуры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: архитектура, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, природные условия.

Формирование у детей основ целостной эстетической культуры невозможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит декоративному народному искусству, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру. Искусство – это великая память народа. Все, что нам оставили наши предки, должно войти в нашу жизнь, стать частью нас самих.

В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области. Знакомство с историческим и народным костюмом способствует приобщению к достижениям мировой культуры, помогает лучше понять историю и быт разных народов.

На занятиях «Мир моды и рукоделия» воспитанники смогут не только создавать свои модели одежды, но и изучить историю костюма различных эпох и народов, отражать одежду определенного стиля в своих работах, а также сформируют в себе эстетический вкус к собственной одежде.

Основная идея в разработке программы - разбудить в ребятах вкус стиля, окунуться в мир моды и красоты, чтобы они почувствовали себя маленькими модельерами и умели сочетать цветовую гамму в одежде, продумывать аксессуары и дополнения, добавлять изюминку в каждый придуманный образ. Все это им пригодится в будущем, для становления красивыми и успешными людьми.

Программа ориентирована на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного творчества.

Программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить свои творческие способности, фантазию.

**Новизна** программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной, состоит из 4 модулей, логически и последовательно расширяющих знания от графики до конструирования с применением специальных ИТ-программ по 3D моделированию.

#### **Отличительная особенность**

Образовательная программа “Мир моды и рукоделия” призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. Занятия в объединении дает хорошую профориентационную базу, с помощью которой они смогут в будущем стать художниками, дизайнерами, модельерами-конструкторами, модельерами, швеями, декораторами, стилистами.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу учащихся – **индивидуальную или групповую**. Завершающим итогом программы является изготовление куклы в историческом костюме определенной эпохи в период с Древнего Египта по 1960-е годы, сделанной руками учащихся с их представлениями о модных образах прошлого времени, о моде в целом, а также участие в проектах и конкурсах.

Программа «Мир моды и рукоделия» отвечает принципу доступности и разработана с учетом требований к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ.

Программа рассчитана на детей всех категорий. В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

**Цель программы** - сформировать творчески мыслящую личность, обогащенную знанием народных традиций и умением реализовать на практике свои художественные идеи, подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- научить выполнять эскиз моделей, набросок;
- научить различным техникам создания фактуры одежды;
- познакомить детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды;
- научить работать с бумагой, тканью, пользоваться необходимыми инструментами, выполнять отделку одежды;
- познакомить с основными законами моделирования

#### Развивающие:

- содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- содействовать пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;
- содействовать укреплению системы нравственных ценностей, развивать

склонности и способности детей к художественному творчеству;

– продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью рисунка, объемных или плоскостных форм;

*Воспитательные:*

– способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремленности;

– способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников;

– способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиции.

Программа рассчитана на детей всех категорий. В основной группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

**Возраст обучающихся** – данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 8-14 лет

**Срок реализации** - программа состоит из 4 модулей и рассчитана на 1 год, обучения, общее количество часов – 108.

**Форма обучения** – очная, при необходимости, с возможностью применения дистанционных технологий и/или электронного обучения

В процессе обучения используются различные **формы занятий:**

- учебно-практические занятия,
- презентации;
- проведение мастер-классов;
- экскурсии;
- участие в выставках, конкурсах

Занятия проводятся; индивидуально, в группах.

**Форма организации деятельности:**

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 3 часа, академический час – 40 минут с перерывами по 10 минут. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

**Наполняемость учебных групп;**

Состав групп зависит от санитарных норм на одного человека, 12 -15 человек в данном кабинете.

**Планируемые результаты:**

***Личностные***

- социальная компетентность – умение делать выбор, принимать решения, нести ответственность, бесконфликтно сосуществовать;
- стремление к самостоятельности, независимости, самоутверждения;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат;

**Метапредметные**

***Познавательные:***

- расширение кругозора в области истории, моды, декоративно-прикладного искусства;
- умение добывать новые знания из различных источников информации, находить ответы на вопросы;

***Регулятивные:***

- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей педагога;
- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- владеть навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение руководить работой группы или быть его участником;

***Коммуникативные;***

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- умение слушать и вступать в диалог;

- умение выразить и отстаивать свою точку зрения, принять другую сторону.

### Учебный план

№.п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1. Художественная графика	18	6	12
2	Модуль 2. История костюма. Объемная аппликация костюмов	48	16	32
3	Модуль 3. Современный стиль. Художественное моделирование одежды	21	7	14
4	Модуль 4. Моделирование из бумажных салфеток	21	7	14
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Знания, умения, навыки приобретенные воспитанником должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы. В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оцениваются готовые работы. К ним относятся:

- самостоятельная работа;
- викторины;
- устный опрос
- тестовые задания;
- кроссворды;
- работа с дополнительной литературой.
- проектная деятельность;



-участие в конкурсах

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, устный опрос, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, проектная деятельность, участие в конкурсах.

### **Формы контроля качества образовательного процесса**

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм контроля (входного контроля - тесты, собеседование; промежуточного контроля - участие в выставках, творческих работах). Основная форма контроля - защита творческих проектов обучающихся.

**Итогом реализации** данной образовательной программы является изготовление куклы в историческом костюме, а также участие в проектах, конкурсах и выставках декоративно – прикладного творчества.

### **Модуль 1.**

#### *Художественная графика*

Учащиеся знакомятся с историей возникновения рисунка и графики, учатся рисовать фигуру человека по пропорциям, а также знакомятся с правилами работы с художественной тушью, кистями, акварелью, маркерами, цветными и простыми карандашами, пастелью, гелевой ручкой. Учатся заполнять фактуры одежды на рисунке, используя различные техники. Расширяют кругозор в моде и дизайнерском искусстве,

**Цель:** Ознакомление с основными понятиями в сфере моды и графики, целями и задачами объединения

**Задачи:**

#### ***Обучающие***

- ознакомить с правилами работы с художественными материалами;
- формировать знания о композиции и решениях в одежде;
- формировать знания, умения и навыки в современном искусстве, дизайне одежды;

- научить непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы графически

### ***Развивающие***

- развивать интерес к рисованию;
- формировать умения работать с различными материалами;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться

### ***Воспитательные***

- воспитывать такие качества как, аккуратность, точность, целеустремленность;
- воспитать в детях художественный вкус;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

### ***Предметные ожидаемые результаты:***

#### ***Обучающийся должен знать:***

- основную цель и результат учебной деятельности;
- правила безопасной работы и культуры труда;
- материалы и принадлежности для рисования;

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- рисовать фигуру человека по пропорциям;
- создавать эскиз платья или костюма;

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- работы с художественными материалами и принадлежностями;
- самостоятельно применять техники и решения вариантов одежды;
- чувства меры в рисунке

## Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу объединения «Мир моды и рукоделия». Основные понятия об одежде и моде.	3	1	2	Устный опрос
2	Основные понятия о рисунке и графике. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.	3	1	2	Устный опрос
3	Тонально-штриховое решение вариантов одежды.	3	1	2	Викторина
4	Пятновое решение вариантов одежды	3	1	2	Викторина
5	Правила работы с тушью, гуашью, акварельными красками.	3	1	2	Устный опрос
6	Иллюзии в одежде.	3	1	2	Тест
	Итого	18	6	12	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** *Введение в программу объединения «Мир моды и рукоделия». Основные понятия о рисунке, графике, одежде и моде.*

**Теория:** Знакомство с воспитанниками. Общие сведения об объединении. Правила пользования материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения одежды. Основные понятия о моде.

**Практика:** Фиксирование основных понятий в сфере моды одежды в письменном виде. Презентация на тему «Эскизы известных дизайнеров одежды». Показ готовых работ воспитанников.

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 2.** *Основные понятия о рисунке и графике. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.*

**Теория:** Начальные сведения о рисунке и графике. Правила пользования графическими материалами.

**Практика:** Рисование силуэтов и одежды карандашами, гелевой ручкой.

**Контроль:** Устный опрос, творческая работа

**Тема 3. Тонально-штриховое решение вариантов одежды.**

**Теория:** Знакомство с техникой тонально-штрихового решения вариантов одежды.

**Практика:** Продолжение работы с карандашами и ручкой. Рисование одежды в данной технике.

**Контроль:** Творческая работа

**Тема 4. Правила работы с тушью, гуашью, акварельными красками.**

**Теория:** Техника заполнения фактуры модели одежды. Использование дополнительных материалов для создания фактуры одежды.

**Практика:** Рисование орнаментов на одежде.

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 5. Иллюзии в одежде.**

**Теория:** Основные правила работы с иллюзиями в одежде.

**Практика:**

**Контроль:** устный опрос, творческая работа

## **Модуль 2.**

*История костюма. Объемная аппликация костюмов в различных техниках*

Учащиеся знакомятся с историей развития моды, культуры и быта различных эпох, начиная с Древнего Египта по 1930-е годы 20 века. Знакомятся с общей характеристикой стран и народов, основными видами и формами одежды. Создают объемные аппликации костюмов в технике коллажа.

**Цель:** формирование знаний об истории костюма и умения воспроизвести на бумаге исторические костюмы.

**Задачи:**

**Обучающие**

- ознакомить с историей костюма;
- формировать знания о технике коллажа;
- научить выполнять объемные аппликации

***Развивающие***

- развивать интерес к истории;
- формировать умения работать с бумагой и декоративными материалами;
- развивать образное мышление и фантазию;

***Воспитательные***

- воспитание чувства уважения к истории народов мира;
- формирование и развитие у учащихся трудовых, историко-нравственных, эстетических, экономических сторон личности;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

***Предметные ожидаемые результаты:***

***Обучающийся должен знать:***

- историю костюма;
- материалы и принадлежности для работы с объемной аппликацией;
- правила безопасной работы и культуры труда.

***Обучающийся должен уметь:***

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- подбирать цветовую гамму для женского костюма;
- работать с шаблонами, выполнять объемную аппликацию;

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- работы с бумагой и принадлежностями;
- самостоятельно применять выполнять технику коллажа

**Учебно – тематический план модуля**

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Женский костюм Древнего Египта. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Тесты
2	Женский костюм Древнего Рима. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Викторина
3	Женский костюм Древней Греции. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Устный опрос
4	Женский костюм арабского Востока. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды	3	1	2	Кроссворд
5	Женский костюм Древней Японии. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Тесты
6	Женский костюм Древнего Китая. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Викторина
7	Женский костюм Древней Индии. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Устный опрос
8	Средневековая мода. Готика. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Кроссворд
9	Женский костюм Франции. Барокко. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Викторина

10	Женский костюм Франции. Рококо. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Устный опрос
11	Бидермейер.	3	1	2	Тесты
12	Ампир. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Кроссворд
13	Романтизм. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Тесты
14	Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века. Основные виды и формы одежды.	3	1	2	Викторина
15	Мода 1920-1930-х годов. Основные виды и формы одежды	3	1	2	Устный опрос
16	Мода 195-1960-х годов	3	1	2	Викторина
	Итого	48	16	32	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Женский костюм Древнего Египта.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Правила работы с ножницами, клеем, бумагой

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древнего Египта». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Тесты

**Тема 2.** Женский костюм Древнего Рима.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древнего Рима». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Викторина

**Тема 3.** Женский костюм Древней Греции.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древней Греции». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 4.** Женский костюм Арабского Востока.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Арабского Востока». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Кроссворд

**Тема 5.** Женский костюм Древней Японии.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древней Японии». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Тесты

**Тема 6.** Женский костюм Древнего Китая.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древнего Китая». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Викторина

**Тема 7.** Женский костюм Древней Индии.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древней Индии». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 8.** Средневековая мода. Готика

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Средневековая мода. Готика». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Кроссворд

**Тема 9.** Женский костюм Франции. Барокко.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Франции. Барокко». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.



**Контроль:** Викторина

**Тема 10.** Женский костюм Франции. Рококо.

**Теория:** Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Женский костюм Франции. Рококо». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 11.** Бидермейер.

**Теория:** Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Бидермейер». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Тесты

**Тема 12.** Амбир.

**Теория:** Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Амбир». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Кроссворд

**Тема 13.** Романтизм.

**Теория:** Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Романтизм». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Тесты

**Тема 14.** Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века.

**Теория:** Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Викторина

**Тема 15.** Мода 1920-1930-х годов.

**Теория:** Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Мода 1920-1930-х годов».  
Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Тема 16.** Мода 1950-1960-х годов.

**Теория:** Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Мода 1950-1960-х годов».  
Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

**Контроль:** Викторина

### **Модуль 3.**

*Современный стиль. Художественное моделирование одежды*

Модуль открывает общие вопросы, связанные с моделированием одежды, содержит основные понятия. Учащиеся познают историю художественного оформления и моделирования одежды, знакомятся с закономерностями разработки коллекции. Учатся рисовать позы моделей, прорисовывать детали одежды, сочетать цветовую гамму.

**Цель:** формирование знаний о творческом процессе дизайнера при разработке коллекции.

**Задачи:**

#### ***Обучающие***

- ознакомить с основными понятиями о моделировании одежды;
- формировать знания об этапах разработки коллекции;
- научить выполнять эскизы одежды

#### ***Развивающие***

- развивать интерес к дизайнерству;
- формировать умения работать в команде;
- развивать образное мышление и фантазию

#### ***Воспитательные***

- формирование и развитие у учащихся трудовых, эстетических, сторон личности;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

***Предметные ожидаемые результаты:***

*Обучающийся должен **знать**:*

- историю моделирования и художественного оформления одежды;
- материалы и принадлежности для работы с коллекцией;
- правила безопасной работы и культуры труда.

*Обучающийся должен **уметь**:*

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- проводить исследования на предмет творческого источника и тенденций
- разрабатывать эскизы, искать интересные художественные, композиционные и технологические решения;
- подбирать цветовую гамму для своей коллекции;

*Обучающийся должен **приобрести навык**:*

- работы с источниками;
- работы с эскизами

#### Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в современный стиль одежды.	3	1	2	Тесты
2	Этапы разработки коллекции одежды.	3	1	2	Викторина
3	Цветовое решение в коллекции одежды.	3	1	2	Устный опрос
4	Коллекция платьев.	3	1	2	Устный опрос
5	Коллекция одежды с использованием элементов Египетского стиля.	3	1	2	Викторина
6	Коллекция одежды с использованием элементов стиля «Ампир».	3	1	2	Викторина
7	Коллекция одежды с использованием элементов стиля «Модерн»	3	1	2	Викторина

	Итого	21	7	14	
--	-------	----	---	----	--

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** *Введение в современный стиль одежды.*

**Теория:** Основные понятия о современном стиле одежды

**Практика:** Просмотр презентации на тему «Мода 21-го века». Знакомство с журналами мод.

**Контроль:** Тесты

**Тема 2.** *Этапы разработки коллекции одежды.*

**Теория:** Признаки коллекции, этапы работы с творческим источником

**Практика:** Наброски эскизов платья.

**Контроль:** Викторина

**Тема 3.** *Цветовое решение в коллекции одежды.*

**Теория:** Цветовые сочетания, составляемые при помощи цветового круга

**Практика:** Наброски эскизов коллекции одежды и подбор цветовой гаммы

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 4.** *Коллекция платьев.*

**Теория:** Виды платьев и их назначение

**Практика:** Рисование коллекции платьев

**Контроль:** Устный опрос

**Тема 5.** *Коллекция одежды с использованием элементов Египетского стиля.*

**Теория:** Сочетание исторических элементов одежды Древнего Египта в современной моде

**Практика:** Разработка коллекции одежды с использованием элементов египетского стиля.

**Контроль:** Викторина

**Тема 6.** *Коллекция одежды с использованием элементов стиля «Ампир».*

**Теория:** Сочетание исторических элементов одежды стиля «Ампир» в современной моде

**Практика:** Разработка коллекции одежды с использованием элементов стиля «Ампир».

**Контроль:** Викторина

**Тема 7.** Коллекция одежды с использованием элементов стиля «Модерн»

**Теория:** Сочетание исторических элементов одежды стиля «Модерн» в современной моде

**Практика:** Разработка коллекции одежды с использованием элементов стиля «Модерн».

**Контроль:** Викторина

#### **Модуль 4.**

##### *Моделирование из бумажных салфеток*

Учащиеся знакомятся с техниками и правилами работы с бумажными салфетками. Учатся моделировать платья по шаблонам и по своим разработкам. Изготавливают куклы.

**Цель:** формирование знаний работы с бумажными салфетками

**Задачи:**

##### ***Обучающие***

- ознакомить с основными техниками работы с салфетками;
- формировать знания о работе с клеем ПВА;
- научить выполнять поделки и открытки

##### ***Развивающие***

- развивать моторику рук;
- развивать образное мышление и фантазию

##### ***Воспитательные***

- формирование и развитие у учащихся трудовых, эстетических, сторон личности;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

##### ***Предметные ожидаемые результаты:***

***Обучающийся должен знать:***

- технику безопасности при работе с клеем;

- виды салфеток;
- техники моделирования платья;

*Обучающийся должен уметь:*

- моделировать по шаблонам;
- моделировать самостоятельно;
- изготавливать куклу;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- работы с салфетками и клеем

### Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Моделирование из бумажных салфеток	3	1	2	Устный опрос
2	Моделирование платья в технике «Скрапбукинг»	3	1	2	Викторина
3	Моделирование платья в технике «Горцевание»	3	1	2	Устный опрос
4	Моделирование объемного платья методом сложения салфеток	3	1	2	Устный опрос
5	Моделирование платья из ажурных салфеток	3	1	2	Устный опрос
6	Балерина из салфеток	3	1	2	Устный опрос
7	Кукла из салфеток	3	1	2	Викторина
	Итого	21	7	14	

## Содержание программы модуля

### Тема 1. Моделирование из бумажных салфеток

**Теория:** Правила моделирования из бумажных салфеток. Виды техник

**Практика:** Просмотр презентации на данную тему

**Контроль:** Устный опрос

### Тема 2. Моделирование платья в технике «Скрапбукинг»

**Теория:** Знакомство с техникой «Скрапбукинг».

**Практика:** Изготовление открытки

**Контроль:** Викторина

### Тема 3. Моделирование платья в технике «Торцевание»

**Теория:** Знакомство с техникой «Торцевание».

**Практика:** Изготовление полуобъемного изображения из салфеток

**Контроль:** Устный опрос

### Тема 4. Моделирование объемного платья методом сложения салфеток

**Теория:** Знакомство с методом сложения салфеток

**Практика:** Изготовление поделки

**Контроль:** Устный опрос

### Тема 5. Моделирование платья из ажурных салфеток

**Теория:** Техника работы с ажурными салфетки.

**Практика:** Изготовление объемной аппликации

**Контроль:** Устный опрос

### Тема 6. Балерина из салфеток

**Теория:** Последовательность изготовления балерины из салфеток.

Необходимые материалы и инструменты. Инструктаж по ТБ

**Практика:** Изготовление балерины

**Контроль:** Устный опрос

### Тема 7. Кукла из салфеток

**Теория:** Последовательность изготовления балерины из салфеток.

Необходимые материалы и инструменты. Повторение техники безопасности.

**Практика:** Изготовление куклы

**Контроль:** Викторина

## **Ресурсное обеспечение**

### **Методическое обеспечение программы**

***В УМК педагога входит:***

- планы занятий;
- дидактические пособия;
- разработки открытых занятий;
- сценарии конкурсных мероприятий;
- раздаточный материал (эскизы моделей, шаблоны, образцы, ткань, материалы для декоративной отделки, тушь)
- технологические и инструкционные карты;
- инструкция по технике безопасности;
- задания для КОД;
- лекции-беседы;
- интернет - ресурс

***В учебный комплект учащихся входит;***

- письменные принадлежности для записей.
- ножницы, клей, краски, карандаши, ручки

### ***Материально - техническое обеспечение:***

- учебный кабинет комбинированного типа для проведения лекционно-теоретических и практических занятий;
- наличие ПК для показа презентаций;
- принтер для печати моделей;
- журналы (мода, история костюма, моделирование одежды)



## Список использованной литературы

1. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов «Спецрисунок и художественная графика», Москва 2006г.
2. А. Фернандес, Г. Мартин Ройг «Рисунок для модельеров», Москва, 2007г.
3. Э.Б. Плаксина-Флеринская, «История костюма. Стили и направления», Москва, 2008 г.
4. Д. Чалтыкьян «История костюма» Астрель, 2011 г.
5. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова «Моделирование и художественное оформление одежды», Москва, 2001
6. Шарлот Силинг «Мода» Астрель, 2011 г.
7. А. Васильев «Судьбы моды», Москва, 2013г.
8. И. Петрова, электронная книга «Объемная аппликация», 2007г.
9. Е.А. Бойко «Квиллинг или бумажная филигрань», 2011 г.
10. В.С. Юркевич «Одаренный ребенок иллюзии и реальность», Просвещение, 2000 г.
11. О.А. Лапина, Н.Н. Пядушкина «Введение в педагогическую деятельность», Академия, 2007 г.

### Интернет ресурсы:

1. <http://www.domohozyajka.com/2014/11/baleriny-iz-salfetok-master-klass-video/>
2. <http://www.crown6.org/publ>
3. [www.All-library.com](http://www.All-library.com)
4. <http://www.costumehistory.ru>
5. <http://mirknig.com/2009/01/29/istoriya-kostyuma.html>
6. <http://www.liveinternet.ru/users/41...#B1Com609314139>
7. <http://vrukodelii.com/zakolka-mak/>
8. <http://hristiina.beon.ru/43368-587-paradnye-kostjummy-rossiiskih-imperatric.zhtml>

9. <http://www.liveinternet.ru/users/dgusi/post337535069>
10. [http://womanonly.ru/deti/maminy\\_sekrety/torcevanie\\_tehnika\\_i\\_primery\\_rab](http://womanonly.ru/deti/maminy_sekrety/torcevanie_tehnika_i_primery_rab)  
ot
11. <http://zhenomaniya.ru/articles/show/virezaem-balerin-iz-bumagi-po-shablonam-trafaretam>
12. [http://avivas.ru/topic/kak\\_delayt\\_kartini\\_iz\\_obrivkov\\_jurnalov.html](http://avivas.ru/topic/kak_delayt_kartini_iz_obrivkov_jurnalov.html)
13. <http://mstoys.ru/s-chego-nachat/vidyi-tekstilnyih-kukol-kakuyu-igrushku-sshit>
14. <http://www.evna.by/post/poshiv-igrushki-tildy-89>
15. <https://www.syl.ru/article/291821/tekstilnaya-kukla-snejka-vyikroyka-i-opisanie>
16. <https://babiki.ru/blog/raznoe-interesting/94624.html>

Календарно-тематический план

№/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
<b>Модуль 1 «Художественная графика»</b>						
1		Тема 1. Введение в программу объединения «Мир моды и рукоделия». Основные понятия об одежде и моде.	3	Ознакомление беседа просмотр	Устный опрос	СЮТ каб №7
2		Тема 2. Основные понятия о рисунке и графике. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.	3	Рассказ объяснение демонстрация Практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
3		Тема 3. Тонально-штриховое решение вариантов одежды.	3	Рассказ Практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
4		Тема 4. Пятновое решение вариантов одежды	3	Рассказ объяснение демонстрация лабораторная работа	Викторина	СЮТ каб №7
5		Тема 5. Правила работы с тушью, гуашью, акварельными красками.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
6		Тема 6. Иллюзии в одежде.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Тесты	СЮТ каб №7
<b>Модуль 2 История костюма. Объемная аппликация костюмов в различных техниках</b>						
7		Тема 1. Женский костюм Древнего Египта. Общая характеристика страны.	3	Рассказ Демонстрация презентации	Тесты	СЮТ каб №7

		Основные виды и формы одежды.		Практическая работа		
8		Тема 2. Женский костюм Древнего Рима. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
9		Тема 3. Женский костюм Древней Греции. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
10		Тема 4. Женский костюм арабского Востока. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Кроссворд	СЮТ каб №7
11		Тема 5. Женский костюм Древней Японии. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Тесты	СЮТ каб №7
12		Тема 6. Женский костюм Древнего Китая. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
13		Тема 7. Женский костюм Древней Индии. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
14		Тема 8. Средневековая мода. Готика. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Кроссворд	СЮТ каб №7
15		Тема 9. Женский костюм Франции. Барокко. Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
16		Тема 10. Женский костюм Франции.	3		Устный опрос	СЮТ

		Рококо. Основные виды и формы одежды.		Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа		каб №7
17		Тема 11. Бидермейер.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Тесты	СЮТ каб №7
18		Тема 12. Ампир. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Кроссворд	СЮТ каб №7
19		Тема 13. Романтизм. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Тесты	СЮТ каб №7
20		Тема 14. Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века. Основные виды и формы одежды.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
21		Тема 15. Мода 1920-1930-х годов. Основные виды и формы одежды	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
22		Тема 16. Мода 195-1960-х годов	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
<b>Модуль 3. Современный стиль. Художественное моделирование одежды</b>						

23		Введение в современный стиль одежды.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
24		Этапы разработки коллекции одежды.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
25		Цветовое решение в коллекции одежды.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
26		Коллекция платьев.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
27		Коллекция одежды с использованием элементов Египетского стиля.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
28		Коллекция одежды с использованием элементов стиля «Ампир».	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
29		Коллекция одежды с использованием элементов стиля «Модерн»	3	Рассказ объяснение практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
<b>Модуль 4 Моделирование из бумажных салфеток</b>						
30		Моделирование из бумажных салфеток	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
31		Моделирование платья в технике «Скрапбукинг»	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
32		Моделирование платья в технике	3	Рассказ	Викторина	СЮТ

		«Торцевание»		объяснение практическая работа		каб №7
33		Моделирование объемного платья методом сложения салфеток	3	Рассказ объяснение практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
34		Моделирование платья из ажурных салфеток	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный вопрос	СЮТ каб №7
35		Балерина из салфеток	3	Рассказ объяснение практическая работа	Устный опрос	СЮТ каб №7
36		Кукла из салфеток	3	Рассказ объяснение практическая работа	Викторина	СЮТ каб №7
		Итого:	108			

**Тесты по контрольно-оценочной деятельности образовательного процесса в объединении «Мир моды рукоделия»**

**Тема:** «История костюма»

**Цель:** проверить знания по модулю «История костюма»

**Задание:** тесты

**1 Что такое одежда?:**

- А) изделие или совокупность изделий, надеваемых человеком и несущих утилитарные и эстетические функции.
- Б) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры
- В) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий
- Г) совокупность швейных изделий, надеваемых человеком с целью обезопасить своё тело от негативного влияния окружающей среды

**2 Может означать одежду в общем или отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека:**

- А) Одежда
- Б) Костюм
- В) Дизайн
- Г) Мода

**3. Головной убор фараона в древнем Египте:**

- А) Калазирис
- Б) Урей
- В) Схенти



Г) Сари

**4. Они построили едва ли не весь свой гардероб на основе всего лишь прямоугольных кусков ткани, но при этом сумели придать ему разнообразие, достигнув высот в искусстве драпировки:**

А) Древние римляне

Б) Древние китайцы

В) Древние византийцы

Г) Древние греки

**5. Верхняя одежда граждан мужского пола в Древнем Риме — кусок белой шерстяной ткани эллипсовидной формы, драпировавшийся вокруг тела.**

А) Тога

Б) Схенти

В) Урей

Г) Сари

**6. Дополнением к женскому костюму древнего Китая служили:**

А) Веер, зонтик

Б) Корона, зонтик

В) Веер, браслеты

Г) Шляпа, сумка

**7. Женская драпированная одежда древней Индии:**

А) Клафт

Б) Дхоти

В) Сари

Г) Чалма

## 8. Как еще называют эпоху Возрождения?

- А) Бидермейер
- Б) Ренессанс
- В) Романтизм
- Г) Античность

## 9. Средневековая мода. Готика:

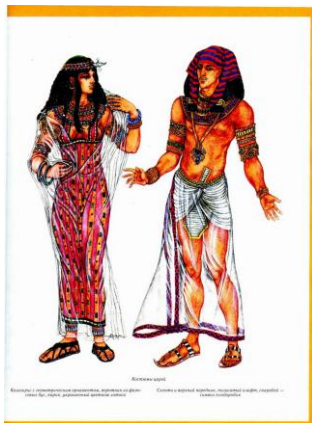
А)



В)



Б)



Г)



## 10. В каком фильме можно увидеть стиль Бидермейер?

- А) Джейн Эйер
- Б) Гордость и предубеждение
- В) Незнакомка
- Г) Троя

**11. Эпоха, в которой женский костюм состоит из корсета, объемной юбки, глубокого декольте, длинных манжет, множество кружев и сложных драпировок, а мужчины носили парики:**

- А) Возрождение
- Б) Амбир
- В) Готика
- Г) Барокко

**12. В 19 веке этим словом называли новый вид женского юбочного каркаса стиля Рококо?**

- А) Каркас
- Б) Кринолин
- В) Калазирис
- Г) Корсет

**13. Этот стиль был во времена правления Николая 2-го**

- А) Амбир
- Б) Романтизм
- В) Модерн
- Г) Рококо

**14. К какому народу относится костюм, в который входит рубаха, сарафан и кокошник?**

- А) Индийскому
- Б) Китайскому
- В) Русскому
- Г) Арабскому

**15. В самом начале 50-х годов сделались необыкновенно популярными:**

**А) Рубахи**

**Б) Маленькие черные платья**

**В) Юбки**

**Г) Платья-халаты**

**Тесты по контрольно-оценочной деятельности образовательного процесса в объединении «Мир моды рукоделия»**

**Тема:** «Современный стиль. Художественное моделирование одежды»

**Цель:** проверить знания по данному модулю

**Задание:** тесты

**1 Соблюдая технику безопасности, необходимо:**

- А) класть ножницы на стол открытыми остриями
- Б) ножницы передавать друг другу острым концом вниз
- В) шить без наперстка
- Г) хранить ножницы на столе

**2 Что такое рисунок?**

- А) изображение или текст, состоящий из точек
- Б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
- В) графическое изображение, представленное в виде точечной структуры, изображение, воспроизведенное с помощью растривания.
- Г) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**3. Техника коллажа это?:**

- А) вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)
- Б) технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**В)** широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями

**Г)** искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом

#### **4. Что такое аппликация?**

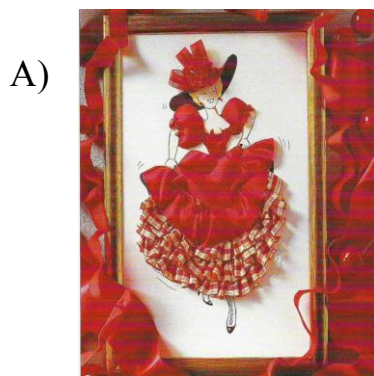
**А)** технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

**Б)** способ создания рисунка, орнамента посредством нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т.п. кусочков ткани, бумаги и т.п. другого цвета или другой выделки.

**В)** широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями

**Г)** искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом

**5. На какой картинке изображена техника «Скрапбукинг»?**



**6. Укажите правильную последовательность изготовления мини манекена:**

- A) перевод шаблонов на ткань, раскрой деталей, пошив, изготовление подставки, окончательная отделка и обработка
- Б) повторение ТБ при работе с ножницами и иглами, перевод шаблонов на ткань, раскрой деталей, пошив, изготовление подставки, окончательная отделка и обработка
- В) изготовление подставки, раскрой деталей, перевод шаблонов на ткань, окончательная отделка и обработка
- Г) повторение ТБ при работе с ножницами и иглами, раскрой деталей, пошив, изготовление подставки, перевод шаблонов на ткань, окончательная отделка и обработка

**7. Автор стиля «Шебби-шик»:**

- А) Коко Шанель
- Б) Вячеслав Зайцев
- В) Рэйчел Эшвиль
- Г) Джанни Версаче

**8. Модельер 40-х-50х годов. Он вернул в моду фигуру в виде песочных часов**

- А) Юбер де Живанши
- Б) Джанни Версаче
- В) Кристиан Диор
- Г) Джорджио Армани

**9. Законодательница французской моды 20 века**

- А) Жанна Пакен
- Б) Коко Шанель
- В) Эльза Скиапарелли
- Г) Мадлен Вионне

**10. Мода - это:**

- А) временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры
- Б) изучение и построение моделей различных предметов и явлений
- В) это система создания чертежей деталей, основанная на измерении фигуры человека
- Г) деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий

**11. Коллекция одежды – это:**

- А) серия моделей одежды, обуви и аксессуаров, которая имеет общую идею



- Б) совокупность швейных изделий, надеваемых человеком с целью обезопасить своё тело от негативного влияния окружающей среды
- В) сочетание предметов одежды, украшений, аксессуаров для создания определённого образа, соответствующего ситуации
- Г) одежда, объединённая в самостоятельную группу по определенным признакам

**12. Что входит в основную идею в создании коллекции?**

- А) единство тканей, бижутерии
- Б) музыка, цветовая гамма тканей
- В) цветовая палитра, тип ткани, форма, тип кроя и шитья
- Г) все модели должны быть пошиты из одного цвета ткани

**13. Что такое моделирование одежды?**

- А) задание определённых направлений в одежде и аксессуарах на грядущий сезон ведущими Домами моды
- Б) творческий процесс создания образца или эскиза будущего изделия
- В) сочетание предметов одежды, украшений, аксессуаров для создания определённого образа, соответствующего ситуации
- Г) совокупность потребительских и производственных свойств изделий, определяющий степень и его пригодности по назначению

**14. Укажите правильный ряд предметов, которые относятся аксессуарам:**

- А) сумка, перчатки, бусы, ремень, шарф
- Б) платье, сумка, туфли, кольцо, серьги
- В) шляпа, купальник, джинсы, костюм
- Г) очки, юбка, сапоги, брюки

**15. К какому народу относится костюм, в который входит рубаха, сарафан и кокошник?**

**А) Индийскому**

**Б) Китайскому**

**В) Русскому**

**Г)Арабскому**

**Анкета для родителей по выявлению интересов у детей**

1. Чем больше всего любит заниматься ваш ребенок?

Подчеркните не более 5 предлагаемых ответов:

- слушать и читать книги, журналы, газеты;
- смотреть телевизор;
- ходить в кино;
- работать на компьютере;
- заниматься спортом;
- посещать театры, концерты;
- посещать музеи, выставки;
- слушать музыку;
- играть на музыкальных инструментах;
- мастерить, ремонтировать;
- помогать родителям на даче, огороде;
- заниматься на кружках технического творчества;
- заниматься рукоделием;
- заниматься кулинарией;
- рисовать;
- ничего не делать

2. Посещает ли ваш ребенок кружок, секцию, студию? Если да, то какой(ую)

Да, \_\_\_\_\_

Нет

3. Как вы относитесь к интересам и увлечениям вашего ребенка?

- положительно;
- отрицательно;

-трудно сказать

4. Какое направление дополнительного образования детей вы хотите рекомендовать вашему ребенку? Подчеркните

-художественно-эстетическое;

- научно-познавательное;

- физкультурно-спортивное;

- техническое;

- туристско-краеведческое;

- военно-патриотическое;

- эколого-биологическое

5. Стремится ли ваш ребенок пополнить свои знания об интересующем его предмете или явлении, используя различные средства информации: иллюстрации, теле-радиопередачи, собственные наблюдения?

Да

Нет

6. Рассказывает ли взрослым и сверстникам о своих интересах?

Да

Нет

7. Отражает ли свои впечатления в разных видах деятельности, проявляя при этом инициативу, творчество (игры, рассказы, рисунки, лепка, конструирование, поделки из природного материала и др.)?

Да

Нет

9. Свойственна ли ребенку увлеченность, эмоциональность, выразительность речи, мимики, движений по проявлению интереса к предмету и явлению?

Да

Нет

10. Постоянны или изменчивы интересы вашего ребенка?

Да

Нет

11. Говорит ли ваш ребенок, кем хочет стать, когда вырастет?

---

11. Что делается в семье для развития интересов ребенка?

---