

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области

структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «30» 06 2021 г.

Утверждаю
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«30» 06 2021 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
художественной направленности
« Чародеи» Реабилитация творчеством»

Возраст обучающихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Саенко Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация
2. Пояснительная записка
3. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Обеспечение программы
7. Список литературы
8. Приложение

АННОТАЦИЯ

Воспитанниками детского объединения «Чародеи» являются дети Кинель-Черкасского района, которые имеют различный уровень физической подготовки и показатели здоровья.

Программа носит ознакомительный характер, предназначена для подготовки детей основной группы совместно (инклюзивно) с детьми с ОВЗ по категориям: ЗПР, ТНР, НОДА и инвалидностью. Программа предназначена для развития основ физического, психического, духовно-нравственного и творческого потенциала обучающихся на базе приобщения детей к вокальному и хореографическому искусству. Именно на занятиях по обучению вокалу и хореографии успешнее всего развивается толерантность здоровых учащихся к детям, имеющим ОВЗ и инвалидность, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи» Реабилитация творчеством» имеет **художественную направленность**.

Реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры ребенка, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами вокального и хореографического искусства. Программа делает акцент на решение как лично-ориентированных, так и коллективно-творческих воспитательных задач, для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги системы ДОД.

Актуальность программы «Чародеи» Реабилитация творчеством» в том, что она разработана на основе программ обучения хореографии и вокалу ансамбля песни и танца «Чародеи» с учетом основных нормативно - правовых документов и нацелена на решение задач, определенных:

- в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях «реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья».
- в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, в повышении эффективности воспитательной деятельности в системе образования (культуры), использования в

образовательных программах воспитательного потенциала гуманитарных, естественных профилей, вовлечение детей в интеллектуально-познавательную, творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;

- в Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2025 года, а именно – достижения учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
- в Стратегии развития культурной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (от 29.02. 2016 <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/>, направленной на содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;
- отвечает задачам Национального проекта «Культура: «Творческие люди» п.3 (07.05.2018):
<http://fedinmuseum.ru/content/files/Национальный%20проект%20Культура.pdf>.
- отвечает задачам Стратегии социально-экономического развития Самарской области до 2030 года, а именно – созданию конкурентной системы образования и улучшении качества жизни населения Самарской области (в сегменте «культура») <http://docs.cntd.ru/document/450278243>

Программа направлена на повышение востребованности и расширения спектра образовательных услуг и обеспечения вариативных форм дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью;

- расширении сферы личностного развития детей с ОВЗ и инвалидностью;
- возможности вовлечения детей в творческую деятельность;
- возможности эффективно укреплять здоровье учащихся.

Обучение по программе дает возможность каждому ребенку открывать для себя мир хореографического и вокального искусства. Программа реализуется в смешанных группах из детей с ОВЗ и инвалидностью учащихся из образовательных школ и детских садов.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование при освоении в рамках этой программы основ техники вокала и хореографии, работу в ансамбле и изучение основ концертно-исполнительской деятельности.

В программе используются технологии личностно-ориентированного обучения, учитывающие особенности возрастного, психологического и физического развития каждого ребенка, а также степень его способностей и работоспособности. Каждому воспитаннику на групповых занятиях, как по вокалу, так и по хореографии, уделяется определенное личное время для индивидуальной отработки песни, движений и танцевальных композиций, если необходимо, создается индивидуальный образовательный маршрут или план (далее – ИОМ или ИОП).

Основные концептуальные положения в области реабилитации творчеством, а также основными отличительными особенностями данной программы являются:

- наличие строго дифференцированного подхода с учетом характера и тяжести заболевания;
- строгое соблюдение дидактических принципов обучения;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в двух направлениях: вокал и хореография, а также постановочной и концертной деятельности;
- подача материала по «восходящей спирали» знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне;
- соблюдение принципов оздоровительно-развивающей тренировки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что вокально-хореографические занятия не только формируют певческие и двигательные навыки, но и развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Процесс пения (певческое дыхание и звукоизвлечение), а занятия хореографией (партерная гимнастика)– это не только приобретение определенных навыков, но и процесс физического преобразования, позитивного изменения, нередко и оздоровления детского организма. В процессе учебы идёт работа над сценичностью, артистизмом, эмоциональностью, пластикой движений, умением работать с фонограммой и микрофоном.

Формируются такие качества и черты характера, как целеустремленность, сила воли, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость. Занятия дают возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и получить оценку и общественное признание. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет:

- каждому участнику программы иметь стартовый доступ к любому из модулей, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению материала);

- поддерживать высокую мотивацию обучающихся;
- получить опыт различных видов деятельности;
- осмыслить личные предпочтения.

Цель программы – формирование интереса детей к занятиям вокалом и хореографией, их позитивной социализации на основе сотрудничества.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

обучающие:

- сформировать навыки личной гигиены, соблюдения режима дня;
- обучить вокальной технике;
- обучить технике выполнения хореографических движений и правилам работы в коллективе;
- познакомить обучающихся с правилами техники безопасного поведения на занятиях;
- познакомить с яркими страницами истории возникновения танца, основой танцевальных движений;
- дать представления о музыкальных размерах, темпах и характере музыки;
- привить интерес к вокальному и танцевальному искусству и обучить основным вокальным и хореографическим понятиям;

- дать азы элементарных танцевальных техник, в том числе основные позиции рук, ног, головы и др. частей тела, а также партерного экзерсиса;
- объяснить значение вокального и хореографического искусства в православной культуре.

развивающие:

- развить физические данные учащегося: двигательно-моторные сферы воспитанника с помощью танцевально-ритмических движений, укрепление работы легочной системы с помощью вокальных дыхательных упражнений;
- способствовать развитию художественных и эстетических чувств и образов;
- способствовать общефизическому и психическому развитию обучающихся;
- сформировать установки на сохранение и укрепление здоровья.

воспитательные:

- воспитать навыки самообслуживания и самодисциплинированности;
- способствовать формированию межличностных отношений в группе учащихся;
- развивать основы социально-коммуникативных навыков через усвоение норм ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- воспитывать духовно-нравственные качества обучающихся (добро, трудолюбие, сотрудничество);
- способствовать формированию настойчивости, выдержки, трудолюбия;
- сформировать чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет.

Набор детей происходит после просмотра и прослушивания с целью выявить индивидуальные особенности ребёнка и определить его творческий потенциал.

Группы формируются по возрастам 5-6 лет, 7-10 лет, 11-13 лет, 14-18 лет, с подгруппами по возрастному принципу и психофизиологическим особенностям. В группах совместно занимаются все желающие здоровые дети и дети с ОВЗ, группы формируются по инклюзивному принципу.

При зачислении в детское объединение «Чародеи» принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год 108 часов.

Развитие идет по принципу "Ознакомительного уровня" - минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Этот принцип сохраняется на всех этапах и во всех видах работы. Теория обязательно тесно связана с практикой.

Формы обучения: очная, с возможностью использования электронных образовательных ресурсов.

- Занятие-беседа.
- Практическая работа.
- Тест-опрос;
- Класс-концерт;
- Мастер-класс.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальные занятия, в том числе и дистанционные, проводятся по мере необходимости, фронтальные, т.е. всем составом детского объединения, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Формы организации деятельности вне образовательного учреждения (внеаудиторные):

- выезды на муниципальные, окружные, региональные, областные и международные конкурсы, концерты и мероприятия различного уровня.
- дистанционные конкурсы, фестивали, акции различного уровня.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу (3 часа в неделю).

Продолжительность занятий – 45 минут, перемена 15 минут. Для дошкольников продолжительность занятия – 30 минут.

Наполняемость учебных групп не более 15 чел.

Планируемые результаты

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- обладание коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

Метапредметные

Познавательные:

- определять понятия, устанавливать аналогии;

Регулятивные:

- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные:

- работать индивидуально и в группе;

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый обучающийся в процессе образования и зависит от возрастной группы и этапа освоения программы.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, концертной деятельности, конкурсных мероприятий.

Виды контроля: стартовый (первичная диагностика) в начале изучения учебной программы модуля, итоговый после изучения учебной программы модуля.

Основные направления оценивания результатов:

- Уровень сформированности вокальных и хореографических навыков.
- Владение знаниями по учебной программе (теоретический материал)
- Активность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формами подведения итогов по каждому модулю являются: устный опрос, беседа, отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальные формы подведения итогов реализации программы - результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Учебно-тематический план

№ п /п	Название модуля	Количество часов
		1 г. о.
1.	Старт	36 часов
2.	Базовый	36 часов
3.	Итоговый	36 часов
	Итого	108 часов

Модуль «Старт»

Цель: познакомить учащихся с искусством хореографии и вокала, а также сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению ритмике и вокалу;

Обучающие:

- обучить работе над певческим дыханием.
- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: осанка, рост; музыкальная память: чувство ритма, музыкальный слух).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом кабинете;
- что такое осанка, подбородок, растяжка, координация движения, включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.), вытянутый носок, позвоночник (ровный и подтянутый корпус)
- певческое дыхание;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы; упражнения «Тик-так», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны»;
- упражнения для рук ног «Утюжок», «Флажок»;
- практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево»;
- движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки;
- игра-упражнение;
- дыхательные упражнения, Цепное дыхание.

Обучающийся должен приобрести навык:

- определения рабочей и опорной ноги;
- брюшного (диафрагматического) певческого дыхания;

Учебно-тематический план модуля «Старт»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.	2	2	4
2.	Азбука танцевального движения. Певческая установка	2	14	16
3.	Ритмическая гимнастика. Дыхание	2	14	16
	ИТОГО:	6	30	36

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.

Теория:

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
- Профилактика заболеваний.

Практика:

- Игра на знакомство.
- Правила поведения в хореографическом кабинете.
- Знакомство с изучаемыми предметами – эстрадный вокал и детской хореографией.
- Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука.
- Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.
- Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы населенного пункта.
- Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи».

Тема 2. Азбука танцевального движения. Певческая установка.

Теория:

- Понятие осанка.
- Певческая установка. О пении. Что это такое?
- Постановка корпуса.
- Положение головы. Позиция ног и рук.
- Правила движения под музыку, перестраивания.
- Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение .

Практика:

- Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши».
- Работа над элементарными приёмами пения.
- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик».
- Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок».
- Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика. Дыхание.

Теория:

- Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части.
- Танцевальные позиции ног: I, II, III.
- Танцевальные позиции рук (I, II, III).
- Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях.
- Полуприседания.

- Комбинации хореографических упражнений.
- Работа над певческим дыханием.
- Типы певческого дыхания, особенности каждого типа дыхания (обдоминально-межреберное дыхание, короткое ключичное, доводх и тд.)

Практика:

- Освоение практических навыков вдоха и выдоха.
- Упражнения на закрепления разных типов дыхания «Книжка», «Волшебные крылышки» и тд.
- Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики
- Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.
- Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Модуль «Базовый»

Цель: развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального и хореографического искусства;

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать художественно-эстетический вкус, умение понимать, чувствовать музыку;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Развивающие:

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развитие вокальных способностей обучающихся.

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз;
- музыкальная память: координация движений): обучение учащихся нотной грамоте.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок);
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку;
- упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.);
- позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.);
- demi-plié в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону);
- упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону;
- группу мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата;
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы на полной ступне, подъеме ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута);
- сочетания подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую;
- психологической готовности к выступлению.

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Упражнения у станка. Гигиена певческого голоса.	2	14	16
2.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Нотная грамота. Работа вокального аппарата	2	8	10
3.	Образные игры. Образование звука.	4	6	10
	ИТОГО:	8	28	36

Тема 1. Упражнения у станка. Гигиена певческого голоса.

Теория:

- Что такое осанка. Подбородок. Растяжка.
- Координация движения.
- Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.).
- Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус).
- Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).
- Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме)

Практика:

- Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.)
- Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.).
- Demi-plié в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону).
- Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону.
- Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута).
- Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.
- Укрепление голоса (упражнения).
- Знакомство с основными правилами охраны голоса.
- Практические советы по гигиене голосового аппарата

Тема 2. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Нотная грамота Работа вокального аппарата

Теория:

- Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде
- Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов.
- Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики).
- Этюд, имитирующий действия человека.
- Нотная грамота

- Работа вокального аппарата

Практика:

- Знакомство с нотной азбукой (скрипичный ключ, октава, ноты и тд.)
- Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.
- Мягкое нёбо.
- Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).
- Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».
- Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения».
- Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда».
- Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 3. Образные игры. Образование звука.

Теория:

- Образ танца (оригинальность).
- Инсценировка песен.
- Сюжетные композиции.
- Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика:

- Образование звука.
- Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи вгрудь.
- Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.
- Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).
- «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор», «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Модуль «Итоговый»

Цель: научить учащихся самостоятельной работе с упражнениями для голоса, развитие потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать творческую и социальную активность;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

Развивающие:

- развитие музыкально-танцевальных способностей учащихся, потребности к творческому самовыражению;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: выносливость, ловкость, гибкость, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: музыкальный слух);
- обучение учащихся технике с голосом (атака голоса, упражнения на распевание).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- распевание;
- работу над тембром;
- атака звука;
- правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы населенного пункта.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы;
- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно»;
- игра-упражнение;

Обучающийся должен приобрести навык:

- репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом;
- упражнения на распевание;
- выступления перед аудиторией.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановочная деятельность.	4	10	14
2.	Работа над звукопроизношением гласных и согласных. Репетиционная работа.	2	13	15
3.	Работа над сценическим образом. Концертная деятельность.	1	5	6
4.	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	7	29	36

Тема 1. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Постановочная деятельность.

Теория:

- Место дикции в исполнительской деятельности.
- Строение артикуляционного аппарата.
- Построение композиций.
- Правила создания хореографического номера.
- Средства художественной выразительности.
- Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика:

- Выполнение гимнастики для губ и языка.
- Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.
- Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 2. Работа над звукопроизношением гласных и согласных. Репетиционная работа.

Теория:

- Работа над согласными
- Работа над гласными
- Работа над выразительностью слов в пении

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика:

- Пение закрытым ртом звука «м».
- Гласные «и», «е», «у». Упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*.
- Для формирования прикрытого звука можно пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу».
- Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.
- Постановка вокально-хореографических номеров.
- Генеральная репетиция.

Тема 3. Работа над сценическим образом. Концертная деятельность.

Теория:

- Навыки выступления перед аудиторией.
- Оценка своего исполнения.

Практика:

- Работа над сценическим образом для конкретного песенного репертуара.
- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
- Участие в концертных программах.

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория:

- Подведение итогов.

Практика:

- В конце первого и второго полугодия исполняются подготовленные вокально-хореографические номера с последующей оценкой руководителя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- **словесные** (устное изложение, беседа, рассказ);
- **наглядные** (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- **практические** (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- нотная литература;
- флешки, DVD, CD, MP3-диски с записями эстрадных детских песен;
- литература и видео материал по постановке голоса;
- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы:

- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

Техническое оснащение занятий

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Хореографический зал;
- компьютер;
- синтезатор.

Для практических занятий необходимы:

- хореографический зал;
- маты
- необходимые атрибуты для танца;
- танцевальная обувь;
- гимнастический купальник или спортивная одежда,
- аккуратно убранные волосы.

Формами подведения итогов по каждой теме или разделу являются, устный опрос, беседа, исполнение пройденного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Авторская разработка Илзе Лиела «Балетная гимнастика» - Москва 2019г.
- Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
- Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003г.
- Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца.
- Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития - М: Просвещение, 2006г.- 48с.
- Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
- Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
- Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
- Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000г.
- Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе - Т: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001г.-120с.
- Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- Руководство по растяжке связок и мышц. – М., 1990г.
- Ткаченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2. – М., 1973г.
- Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004г.

- Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2012.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2013.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2014.
- Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития.– Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2015.

Интернет ресурсы

<https://dancehelp.ru/>

<http://www.horeograf.com/>

Календарно – тематический план

№/п	Дата врем я	Тема занятия	Колич ество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место провед ения
Модуль 1 (36) Учебно-тематический план модуля «Старт» вокально-хореографическая подготовка						
Тема 1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Теория Игра на знакомство. Правила поведения в хореографическом кабинете. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы населенного пункта. Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи». Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.	Наблюдение устный опрос игра	ДДТ
Тема 2		Знакомство с вокально-певческой деятельностью и детской хореографией.	2	Практическая работа Знакомство с изучаемыми предметами – эстрадный вокал и детской хореографией. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука.	Наблюдение игра	ДДТ
Тема 3		Азбука танцевального движения. Певческая установка.	2	Теория Понятие осанка. Певческая установка. О пении. Что это такое? Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.	Наблюдение устный опрос	ДДТ
Тема 4		Азбука танцевального движения. Певческая установка.	4	Практическая работа Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Работа над элементарными приёмами пения.	Наблюдение Прослушивание Опрос	ДДТ

				Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.		
Тема 5		Азбука танцевального движения. Певческая установка.	5	Практическая работа Работа над элементарными приёмами пения. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик».	Наблюдение Прослушивание Опрос	ДДТ
Тема 6		Азбука танцевального движения. Певческая установка.	5	Практическая работа Работа над элементарными приёмами пения. Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».	Наблюдение Прослушивание Опрос	ДДТ
Тема 7		Ритмическая гимнастика. Дыхание.	1	Теория Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Комбинации хореографических упражнений. Работа над певческим дыханием. Типы певческого дыхания. особенности каждого типа дыхания (обдоминально-межреберное дыхание, короткое ключичное, додох и тд.)	Наблюдение	ДДТ
Тема 8		Ритмическая гимнастика. Дыхание.	1	Теория Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений. Работа над певческим дыханием.	Устный опрос	ДДТ

Тема 9		Ритмическая гимнастика. Дыхание.	4	Практика Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Упражнения на закрепления разных типов дыхания «Книжка», «Волшебные крылышки» и тд. Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.	Игра	ДДТ
Тема10		Ритмическая гимнастика. Дыхание.	5	Практика Упражнения на закрепления разных типов дыхания «Книжка», «Волшебные крылышки» и тд. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку.	Наблюдение	ДДТ
Тема 11		Ритмическая гимнастика. Дыхание.	5	Практика Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».	Наблюдение	ДДТ
Модуль 2 (36) Учебно-тематический план модуля «Базовый» вокально-хореографическая подготовка						
Тема 12		Упражнения у станка. Гигиe	2	Теория Что такое осанка.	Наблюдение Устный опрос	ДДТ

		на певческого голоса.		Подбородок. Растяжка .Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок). Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме)	Игра	
Тема 13		Упражнения у станка. Гигиена певческого голоса.	4	Практика Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Знакомство с основными правилами охраны голоса.	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ
Тема 14		Упражнения у станка. Гигиена певческого голоса.	5	Практика Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую. Практические советы по гигиене голосового аппарата	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ
Тема 15		Упражнения у станка. Гигиена певческого голоса.	5	Практика Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки,	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ

				наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Укрепление голоса (упражнения).		
Тема 16		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Нотная грамота Работа вокального аппарата	1	Теория Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека. Нотная грамота Работа вокального аппарата	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ
Тема 17		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Нотная грамота Работа вокального аппарата	1	Теория Импровизация в этюде Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Нотная грамота Работа вокального аппарата	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ
Тема 18		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Нотная грамота Работа вокального аппарата	4	Практика Знакомство с нотной азбукой (скрипичный ключ, октава, ноты и тд.) Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние). Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ
Тема 19		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Работа вокального аппарата	2	Практика Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».	Игра	ДДТ

Тема 20		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Работа вокального аппарата	1	Практика Мягкое небо. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения».	Игра	ДДТ
Тема 21		Танцевальные этюды на эмоциональное выражение. Работа вокального аппарата	1	Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	Наблюдение Игра	ДДТ
Тема 22		Образные игры. Образование звука.	2	Теория Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен.	Наблюдение Игра	ДДТ
Тема 23		Образные игры. Образование звука.	2	Теория Сюжетные композиции. Придумывание персонажей сочинение историй.	Наблюдение Игра	ДДТ
Тема 24		Образные игры. Образование звука.	2	Практика Образование звука. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата».	Наблюдение Игра	ДДТ
Тема 25		Образные игры. Образование звука.	2	Практика Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи вгрудь. «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки».	Наблюдение Игра	ДДТ
Тема 26		Образные игры. Образование звука.	2	Практика Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».	Наблюдение Игра	ДДТ

Модуль 3 (36) Учебно-тематический план модуля «Итоговый» вокально-хореографическая подготовка						
Тема 27		Дикция. Артикуляцио нная гимнастика. Постановочна я деятельность.	1	Теория Место дикции в исполнительской деятельности. Построение композиций.	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ
Тема 28		Дикция. Артикуляцио нная гимнастика. Постановочна я деятельность.	1	Теория Место дикции в исполнительской деятельности. Правила создания хореографического номера.	Наблюдение Устный опрос Игра	ДДТ
Тема 29		Дикция. Артикуляцио нная гимнастика. Постановочна я деятельность.	1	Теория Строение артикуляционного аппарата. Средства художественной выразительности.	Наблюдение	ДДТ
Тема 30		Дикция. Артикуляцио нная гимнастика. Постановочна я деятельность.	1	Теория Строение артикуляционного аппарата. Анализ избранного произведения с художественной стороны.	Игра	ДДТ
Тема 31		Дикция. Артикуляцио нная гимнастика. Постановочна я деятельность.	5	Практика Выполнение гимнастики для губ и языка. Работа над танцевальным репертуаром	Наблюдение	ДДТ
Тема 32		Дикция. Артикуляцио нная гимнастика. Постановочна я деятельность.	5	Практика Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата Работа над танцевальным репертуаром	Игра	ДДТ
Тема 33		Работа над звукпроизно шением	1	Теория Работа над согласными Работа над гласными	Наблюдение Устный опрос	ДДТ

		гласных и согласных Репетиционная работа.		Психологическая подготовка к выступлению.		
Тема 34		Работа над звукопроизношением гласных и согласных Репетиционная работа.	1	Теория Работа над выразительностью слов в пении Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».	Наблюдение Устный опрос	ДДТ
Тема 35		Работа над звукопроизношением гласных и согласных Репетиционная работа.	2	Практика Пение закрытым ртом звука «м». Гласные «и», «е», «у». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.	Наблюдение Игра	ДДТ
Тема 36		Работа над звукопроизношением гласных и согласных Репетиционная работа.	1	Практика Упражнения на пение слогами <i>лѐ, му, гу, ду</i> . Для формирования прикрытого звука можно пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу». Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.	Наблюдение Игра	ДДТ
Тема 37		Работа над звукопроизношением гласных и согласных Репетиционная работа.	10	Практика Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.	Наблюдение	ДДТ
Тема 38		Работа над сценическим образом. Концертная деятельность.	1	Теория Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.	Наблюдение Устный опрос	ДДТ
Тема 39		Работа над сценическим образом. Концертная деятельность.	1	Практика Работа над сценическим образом для конкретного песенного репертуара.	Игра	ДДТ

Тема 40		Работа над сценическим образом. Концертная деятельность.	4	Практика Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах.	Наблюдение	ДДТ
Тема 41		Итоговое занятие.	1	Подведение итогов. В конце первого и второго полугодия исполняются подготовленные вокально-хореографические номера с последующей оценкой руководителя.	Наблюдение Устный опрос	ДДТ