***Рекомендации по документальному кино.***

*Подготовила педагог дополнительного образования*

*СП ДДТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы*

*Казак М. Г.*

Фильм рождается трижды:

- на бумаге (в сценарном замысле)

- на съёмочной площадке:

- в процессе монтажа (и озвучивания)

Если на экране показ какого- то факта- это передача, а если возникают при этом раздумья о жизни всех нас, то это фильм.

Д. Ветров обозначил виды наблюдений для документального кино:

- наблюдение на фоне событий;

- наблюдение скрытой камерой:

- наблюдение с искусственным отвлечением внимания( «организовать» ситуацию и зафиксировать реакцию людей)

Заявлять тему в первом кадре, в первой строке- главный «штамп»!

Сценаристу! В сюжете важно развивать заявленную тему, прогнозировать реакцию зрителей.

Золотое правило композиции.

1. Экспозиция (заявка темы, обозначение замысла)
2. Заявка действия, интриги.
3. Развитие действия, перипетии.
4. Кульминация
5. Развязка.

Литература:

1. Сергей Медынский «Компонуем кадр» (М. 1984)
2. Сергей Медынский « Мастерство кинооператора, хроникально- документальных фильмов» (М. 1984)