

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2 от «02» 09 2021г.

Утверждаю  
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
«02» 09 2021г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа декоративно-прикладного творчества  
(для детей с ТНР)**

Возраст обучающихся: 5-11 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:  
Подымова Наталья Владимировна,  
методист  
Сорокина Инна Владимировна, старш  
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

## **Пояснительная записка.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для детей с **нарушением речи** обеспечивает реализацию прав обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программа призвана помочь детям, имеющим интерес и склонность к занятиям декоративно-прикладным творчеством, реализовать свои творческие способности, создать свой, неповторимый сказочный мир.

Программа позволяет развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Творческая деятельность имеет большое значение в жизни любого человека, тем более она приобретает большое значение в жизни детей с нарушением речи. Основная идея, пронизывающая программу – создание условий для возможности ребёнку реализовать свой творческий потенциал, раскрыть в себе новые качества. Особое внимание уделяется формированию духовности ребёнка, культурных потребностей, созданию условий для обретения комфортности, защищённости.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12. 2012 №273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12 2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11. 2018 г. №196 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- СанПин 2.4.4. 3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Направленность программы - художественная.**

**Новизна программы.**

Программа предоставляет возможность детям с нарушением речи освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук;

развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей.

Новизна программы связана с предусмотренной возможностью использования при ее реализации новых форм и видов занятий (беседа как диалог и обсуждение, занятия – деловая игра, творческая мастерская, выставка и презентация.)

**Актуальность программы.** Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Реализация общеобразовательной общеразвивающей программы (для детей с нарушением речи) позволяет разрешить проблему социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

**Педагогическая целесообразность.** Общеразвивающая образовательная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность учащимся реально открывать для себя волшебный мир творчества, умение проявить и реализовать свои творческие способности. Это помогает ребенку найти в себе желания творить, фантазировать и реализовывать свои творческие идеи.

**Отличительной особенностью программы** является дифференцированный подход в обучении в зависимости от возможностей, желания каждого ребенка, его способностей. Такое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную и их комбинирование. Уделяется внимание развитию самостоятельного творчества, обращается внимание на доступность теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримыми результатами. Учащиеся получают ориентацию на профессии: скульптор, ремесленник-предприниматель, флорист, швея с возможностью надомной работы, что важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель программы.** Создание благоприятных условий для последовательного развития детей с нарушением речи, направленных на развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через занятия декоративно – прикладным творчеством.

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- обучить правилам техники безопасности;
- обучить основным приемам работы с бумагой, тканью, природным материалом. Лепки из теста: скатывание, раскатывание, заглаживание, увлажнение деталей, соединение и примазывание, умение работать со стеками, красками, кистями; лепить малодетальные фигуры по образцу; - обучить лепить различными способами: конструктивным, комбинированным, пластическим; смешивать краски для получения оттенков;
- формировать умение самостоятельной работы со схемами и наглядными пособиями;
- создавать композиции с изделиями, изучать историю Самарского края.

### ***Развивающие:***

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, изобретательность;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер, моторику рук;
- вызвать интерес к декоративно – прикладному искусству;
- посещение выставок расширит кругозор обучающихся посредством знакомства с историей возникновения народных промыслов России;
- развивать индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу;
- развитие коммуникативных компетенций через совместную коллективную деятельность;
- обучение сообща, друг у друга.

### ***Воспитательные:***

- воспитание интереса к художественной деятельности: трудолюбию, усидчивости, аккуратности. Содействие формированию самостоятельности учащихся.

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением речи.**

Для детей с нарушениями речи характерно недоразвитие всей познавательной деятельности (восприятие, память, мышление, речь). Особые трудности этих процессов на уровне произвольности и осознанности. Интеллектуальное отставание имеет у детей вторичный характер, поскольку оно образуется вследствие недоразвития речи, всех ее компонентов.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается

сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста.

Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Им необходимо больше времени для понимания инструкции к заданию, для формирования представлений и понятий об окружающем. Требуется несколько повторений, разъяснения, наводящие вопросы.

У большинства детей с заиканием нарушений связанных с интеллектуальным отставанием не наблюдается.

Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Эти дети реагируют медленнее, не могут быстро сосредоточиться и могут иметь сложности с самоорганизацией и управлением своим пространством. Они долго не включаются в выполнение задания. Эти дети испытывают трудности при обучении чтению, а так же при переработке, сохранении и использовании информации полученной при чтении. Некоторым сложно уловить рифму и у них возникают сложности с заучиванием стихов.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, субъективная неудовлетворенность, нарушения самооценки, неадаптивность к фрустрации, снижение резистентности к стрессу и как следствие недостаточная социальная адаптация.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 5-11 лет.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем по 108 часов.

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу (45 минут).

**Форма обучения** – очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов.

**Формы обучения:**

- занятие;
- лекция;
- практическая работа;
- конкурсы;
- экскурсии.

**Формы организации деятельности** – групповая.

Вид детской группы носит профильный характер с постоянным составом. Набор в объединение свободный, по желанию ребенка и согласия родителей. Возможны дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, для тех детей, которые не имеют возможности выйти из дома.

### **Формы и методы обучения.**

Организация процесса обучения происходит с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с нарушением речи ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития). Обеспечивается непрерывный контроль на всех этапах работы, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно.

Учебно-воспитательный процесс имеет коррекционную направленность, строится с учетом индивидуальных особенностей ребенка, соблюдением комфортного психоэмоционального режима. Педагог исходит из возможностей ребенка, а не из того, чем он не может овладеть, определяет зону ближайшего и актуального развития ребенка и ставит соответствующие цели и задачи. Создаются благоприятные условия для последовательного развития с оптимальными для любого ребенка физическими и умственными затратами и с фиксацией видимого результата.

Применяется наглядный метод (демонстрация алгоритма изготовления изделий педагогом), индивидуальные работы с каждым обучающимся, игровые моменты. В ходе занятия осуществляется контроль за соблюдением правил безопасности при работе с инструментами.

Программа предусматривает использование различных методов и приемов обучения и воспитания.

Методы по уровню включения в продуктивную творческую деятельность:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально-окрашенных ситуаций;
- поощрение;
- чередование видов деятельности.

Методы воспитания и развития:

- словом, делом, игрой, общением, отношением.
- развивающая, познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- игры, викторины, тесты, анкеты;
- самооценка;
- выставка детских работ.

### **Методика проведения занятий**

Каждое занятие строится по следующей схеме: в начале занятия несколько минут отводится организационному моменту, где проверяется готовность детей к работе, готовится рабочее место. Затем следует само занятие, в котором можно выделить следующие этапы:

**1 этап.** Беседа или рассказ. Информация по каждой теме программы. Данный этап включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах прикладного творчества. Теоретическая часть сопровождается показом наглядных пособий, используемых на занятиях и имеет большое значение в усвоении нового материала. Наглядные материалы позволяют учащимся приобрести разносторонние представления о каком-либо образе, способствуют более прочному усвоению знаний. К основным видам наглядных пособий относятся: шаблоны изделий, готовые изделия.

**2 этап.** Практическая часть – выполнение работы. Это наиболее сложный этап, состоящий из нескольких частей:

1. Выбор определенно поделки.
2. Выбор композиции.
3. Изготовление поделок.
4. Работа с заготовками из ткани, бумаги, с различного шаблона.
5. Выставки готовых изделий.

Во время практической работы проводятся динамические паузы и минутки фантазии.

1. этап. Подведение итогов и оценка работы

### **Педагогические технологии:**

1. технология проектного обучения
2. технология сотрудничества
3. используемые дистанционные образовательные технологии.

Учитывая ограниченные возможности здоровья детей, занятия сочетаются с индивидуальной помощью педагога к каждому ребенку. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### ***Предметные результаты***

##### *Знать:*

- правила организации рабочего места;
- правила по технике безопасности труда и личной гигиены;
- названия и назначение материалов, их использование, применение и доступные способы обработки;
- исходные формы изделий;
- простейшие приемы флористики, лепки и шитья;
- последовательность технологических операций;
- культуру поведения труда.

##### *Уметь:*

- аккуратно вырезать детали из бумаги и ткани по шаблонам;
- работать с природным материалом, соленым тестом, красками, цветной бумагой, тканью;
- самостоятельно выполнять задания;
- сочувствовать событиям и персонажам;
- выражать свои чувства, мысли, идеи средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- постепенно переходить от простых работ к более сложным.

#### **Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):**

*Регулятивные УУД:* - проговаривать последовательность действий на уроке;

- работать по предложенному учителем плану
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- организовывать свое рабочее место;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.

*Познавательные УУД:* - отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- находить ответы на вопросы, добывать новые знания;
- сравнивать предметы.

*Коммуникативные УУД:* - соблюдать простейшие нормы речевого этикета:

здороваться, прощаться, благодарить;

- вступить в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- работать в группе для достижения речевого развития;
- слушать собеседников.

*Личностные УУД:* - развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь);

- умение обсудить свою работу;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, терпения, аккуратности, усидчивости;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

### **Критерии и способы определения результативности.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки: - однодневные (проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения);

- постоянные (проводятся где работают дети);
- итоговые (в конце года с участием родителей, педагогов). К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность, награждение грамотами, фотографирование работ для альбома лучших работ кружка.

Критерии результативности:

- применение полученных знаний при изготовлении декоративных изделий;
- соблюдение технологии изготавливаемых изделий;
- отсутствие травм во время работы;
- наличие высокого уровня самостоятельности, аккуратности.

Способы определения результативности успешности овладения содержания адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие методы:

- педагогический мониторинг (наблюдение, опрос);
- мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка, оформление фотоотчета, тестирование, участие в выставках, проектная деятельность.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с природным материалом»	36	9	27
2.	«Работа с тканью»	24	6	18

3.	«Работа с бумагой»	21	6	15
4.	«Лепка. Соленое тесто»	27	3	24
	ИТОГО	108	24	84

### **1.Модуль. «Работа с природным материалом»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с природными материалами. Этот модуль дает им возможность познакомиться с природным материалом. Подготовить самим материал для работы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают аппликации, композиции.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

**Цель модуля:** Социализация личности ребенка в процессе работы с природным материалом, изготовление поделок.

#### **Задачи модуля:**

##### **Обучающие:**

- изучение различных природных материалов и подручных средств.
- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

##### **Развивающие:**

-отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция).

-развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта.

-развитие креативного мышления.

##### **Воспитательные:**

- выработка настойчивости в достижении цели.
- воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия.
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.
- воспитание умения довести начатое дело до конца.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **обучающиеся будут знать:**

- правила поведения в природе;

- некоторые охраняемые растения своего края;
- способы сбора и хранения природного материала;
- историю флористики;

**обучающиеся будут уметь:**

- вести себя на природе;
- работать с ножницами, клеем и природным материалом;
- составлять композиции из цветов и листьев;
- работать с разными видами растений;

**Обучающие должны иметь навыки:** делать аппликации и композиции из природного материала.

**Учебно – тематический план модуля «Работа с природным материалом»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.	4	2	2	Наблюдение, беседа.
3.	Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.	11	2	9	Наблюдение, беседа. Выставка.
5.	Подготовка основы для композиции	3	1	2	Наблюдение, беседа Выставка.
6.	Изготовление композиции с использованием цветов листьев.	10	1	9	Выставка и презентация работ
7.	Аппликации из листьев	4	1	3	Выставка и презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

**Содержание программы модуля.**

**1. Модуль. «Работа с природным материалом»**

**Тема1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Введение. Организационное занятие.

История флористики и ее виды. Соблюдение правил безопасности занятий с природным материалом. Правило сбора природного материала. Ядовитые растения. Технология плоского и объемного засушивания.

**Тема2.** Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Теория: Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Практика: Сбор материала.

**Тема3.** Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.

Теория: Технология плоского и объемного засушивания.

Практика: Сортировка, подготовка к хранению.

**Тема4:** Составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.

Теория: Правила составления букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.

Практика: Составление букетов (из листьев, ягод и цветов, овощей).

**Тема5:** Подготовка основы для композиции.

Теория: Изучение разных видов основ для композиции.

Практика: Изготовление основы для композиции.

**Тема6:** Изготовление композиции с использованием цветов и листьев.

Теория: Основные правила выполнения композиции из цветов и листьев.

Практика: Изготовление композиций из разных цветов и листьев.

**Тема 7:** Аппликации из листьев

Теория: Правила технологии изготовления аппликаций.

Практика: изготовления аппликации на плоскости: «Зонтик», «Золотая рыбка», «Павлин», «Олененок», «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», др. Оформление готовых работ. Выставка работ.

## **2. Модуль. «Работа с тканью»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с тканью. Данный модуль представляет собой работу с тканью, изготовление мягких игрушек и аппликаций из ткани.

**Цель модуля:** Познакомить учащихся с историей возникновения мягкой игрушки и аппликации из ткани; обучить приемам работы с тканью и мехом;

### **Образовательные:**

-познакомить с историей и развитием шитья игрушек;

-научить детей основным правилам шитья: составление схем изделий, изготовлению шаблонов, правилам раскроя;

-научить детей самостоятельно создавать изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

-изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

**Развивающие:**

-развитие у детей практических навыков в работе с тканью, работе с утюгом;

-развитие умений и навыков по изготовлению изделия в лоскутной технике;

**Воспитательные:**

-воспитание у детей интереса к народному искусству, развитие творческих способностей,  
- эстетического и художественного вкуса;

-воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости;

**обучающиеся будут знать:**

-правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и нагревательными приборами, применяемыми на занятиях;

-общие сведения о видах рукоделия;

-правила раскроя ткани, соединительные швы;

-основные приемы и элементы шитья;

-технологию изготовления простых изделий;

**будут уметь:**

-пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;

-работать с нагревательными приборами;

-подбирать ткань по цвету и фактуре;

-владеть приемами кроя и шитья простых изделий .

**Обучающие должны иметь навыки:** кроя и шитья.

**Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. История ткани.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Аппликации из ткани	10	1	9	Наблюдение, беседа. Выставка.
3.	Основные ручные швы и способы закрепления нити	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.	Выполнение игрушек из ткани.	9	2	7	Наблюдение, беседа тесты. Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	24	6	18	

## **Содержание программы модуля.**

### **Тема 1:** Инструктаж по технике безопасности.

Теория: История возникновения ткани. Виды тканей. Гармония цвета.

### **Тема 2:** Аппликации из ткани.

Теория: Просмотр иллюстраций и работ учащихся. Виды аппликаций из тканей. Волокнистый состав тканей.

Практик: Технология изготовления аппликаций. Знакомство с выкройками; правила раскроя различных тканей.

### **Тема 3:** Основные ручные швы и способы закрепления нити.

Теория: Основные ручные швы и способы закрепления.

Практика: Выполнение ручных швов и закрепления швов разным способом. «Шов перед иглой». «Шов назад иглой»

### **Тема 4:** Выполнение игрушек из ткани.

Теория: История возникновения игрушек из ткани.

Практика: Выполнение игрушки из ткани «Мячик», «Цыпленок» и др.

## **3. Модуль. «Работа с бумагой»**

Изучая этот модуль дети получают возможность открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой.

**Цель модуля:** научить обучающихся выполнять изделия декоративно-прикладного творчества из бумаги.

### **Задачи модуля:**

#### **Обучающие:**

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

#### **Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

#### **Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

**В конце модуля дети овладеют навыками:**

**Будут уметь:**

- практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики.
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры.

**Обучающие должны иметь навыки:** выполнять простые фигуры в технике оригами, квиллинга, бумагопластики;

#### **Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»**

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Виды бумаги, ее свойства.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Техника «Оригами»	5	1	4	Наблюдение, беседа. Выставка.
3.	Техника «Квиллинга»	6	2	4	Наблюдение, беседа. Выставка.
4.	Выполнение аппликаций из бумаги	9	2	7	Наблюдение, беседа. Выставка.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	

**Содержание программы модуля.**

**Тема 1:** Инструктаж по технике безопасности. Виды бумаги, ее свойства.

Теория: Соблюдение правил безопасности. История возникновения техники «оригами», «квиллинга». Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами.

**Тема 2:** Техника «Оригами».

Теория: Основные правила работы. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания.

Практика: Изготовление поделок в технике оригами «Лебедь». «Муха», «Тюльпан» и др.

**Тема 3:** Техника «Квиллинга»

Теория: История возникновения «квиллинга».

Практика: Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник» «полумесяц», соединение 2-3 полос.

**Тема 4:** Выполнение аппликаций из бумаги. Теория: Технология выполнения аппликации из бумаги. Практика: Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, Изготовление панно «Цветочная композиция» Изготовление плоских и объемных аппликаций из бумаг и др.

#### **4. Модуль. «Лепка. Соленое тесто»**

Изучая этот модуль дети воспитывают художественный вкус. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение.

**Цель модуля:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

##### **Задачи модуля:**

##### **Обучающие:**

- обучить основам изготовления классического и цветного солёного теста;
- обучить основным приемам работы с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;
- обучить основам цветоведения.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческих способностей при работе с соленым тестом;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

##### **обучающиеся будут знать:**

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеками;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

##### **обучающиеся будут уметь:**

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;

**Обучающие должны иметь навыки:** уметь приготавливать соленое тесто. Изготавливать плоские композиции.

#### Учебно – тематический план модуля «Лепка. Соленое тесто»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Истории возникновения лепки из соленого теста.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Поделки из соленого теста. Подарки своими руками.	22	1	21	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	27	3	24	

#### Содержание программы модуля.

#### 4.Модуль. «Лепка, соленое тесто»

**Тема1:** Инструктаж по технике безопасности. Истории возникновения лепки из соленого теста.

Теория: Техника безопасности. История соленого теста, рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).

**Тема 2:** Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.

Теория: Просмотр разных техник лепки. Рецепты соленого теста.

Практика: Изготовление соленого теста

**Тема 3:** Поделки из соленого теста. Подарки своими руками.

Теория: Просмотр иллюстраций поделок из соленого теста. Выставка работ. Подведение итогов работы.

Практика: Изготовление подарков своими руками из теста. Выполнение простейшего изделия из соленого теста (листочек, цветков, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение поделок из соленого теста (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) год.

### **Здоровьесберегающие мероприятия**

В целях обеспечения охраны здоровья учащихся, в процессе реализации программы необходимо учитывать следующие аспекты:

- периодический инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, по технике противопожарной безопасности;
- отказ от использования небезопасных веществ типа эпоксидных смол, ацетона, растворителей и клеев на основе нитратов, нитролаков и других пахучих реактивов и красителей;
- использование только экологически-чистых материалов, разрешенных для работы с детьми;
- выработка правильной посадки учащихся;
- контроль за правильным закреплением работы ученика;
- достаточная освещенность рабочего места;
- соблюдение принципа доступности и посильности;
- определение степени сложности задания с учетом индивидуальных психо- физических характеристик учеников;
- применение упражнений для расслабления глаз;
- подвижные перемены через каждые 45 минут;
- организация чайных пауз в холодную погоду и при нагрузке более двух учебных часов в день;
- проветривание кабинетов и обработка санитайзерами перед занятиями и при смене группы;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки).

### **Методическое обеспечение**

Методико-технологическая оснащенность программы позволяет педагогу оперативно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы и решения, проявляя творчество.

Дидактические материалы:

1. Набор гипсовых геометрических тел, слепков орнаментов.
2. Методический фонд работ учащихся, фотографии выпускных работ.

3. Постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжи фруктов, драпировок, чучела птиц.

4. Образцы экспонатов народного искусства.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программ необходима просторная мастерская с хорошим освещением и оборудованием:

1. столы
2. стулья
3. природный материал, бумага, ткань
4. емкости для хранения материала
5. мука, соль
6. иголки, нитки, ножницы
7. емкости для подготовки соленого теста
8. стеллажи
9. сетки для просеивания муки
10. постановочные столы
11. натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, гипсовые тела, розетки)
12. кисти № 2-5, краски (гуашь)

### **Список литературы:**

1. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2013г.

2. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2014. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)

3. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2015 г.;

4. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;

5. “Дошкольное воспитание” - журнал 2000-2005, 2006-2008 г

6. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 320 с.

7. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010.

<http://ceramicportal.ru/>

<http://handportal.ru/>

<http://cluclu.ru/>

<http://podelki-bumagi.ru/>

<http://1000-podelok.ru/>

<http://letidor.ru/>

<http://boobooka.com/>

<http://infoniac.ru/>

<http://ejka.ru/>

<http://millionpodarkov.ru/>

<http://avivas.ru/>

<http://lady-zaza.ru/>

<http://trozo.ru/>

## **Приложение**

### **ДИАГНОСТИКА КРЕАТИВНОСТИ МЕТОДОМ РИСУНОЧНОГО ТЕСТА**

Интерпретация рисунка широко используется в диагностической практике. В основе выбранных тестов лежит гипотеза американского графолога *Э.Махони* о том, что графические формы имеют определенный смысл и выбор человеком той или иной формы изображения свидетельствует об особенностях его характера. Махони предложил простой тест: суть его состояла в том, что от испытуемого требовалось в порядке предпочтения

разместить геометрические фигуры и ломаную линию. Порядок расположения фигур интерпретировался, как показатель личностных черт. На пример: люди, ставящие на первое место ломаную линию, считаются творческими. В дальнейшей практике тесты Махони прошли значительные изменения, были адаптированы для своих исследований знаменитыми педагогами Л.С. Выготским, А.Р. Лаурия, Л.В. Замковым.

Рисуночные тесты очень удобны для анализа и очень нравятся детям. В основном они предназначены для исследования творческого потенциала детей.

#### ***Классификация уровня творческих способностей по Богдавликской:***

Высший - креативный – характеризуется самостоятельной постановкой проблемы, выходом за рамки поставленной задачи, постоянным активным творческим поиском.

Средний-эвристический. Люди этого уровня характеризуются проявлением интеллектуальной инициативы в той или иной степени. Имея достаточно надежный способ работы человек сопоставляет между собой отдельные задачи и стремится к поиску более эффективных способов решения, к усовершенствованию своей деятельности.

Низкий-стимульно-продуктивный. Люди этого уровня не выходят за рамки поставленной задачи. Их деятельность определяется каждый раз внешним стимулом. Это безынициативное принятие того, что задано извне.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИНАМИКИ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. *Содержание рисунка*: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2. *Особенности изображения*: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. *Композиционное решение*: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. *Пластика*: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5. *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.

Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

## ТЕСТ

Содержимым данного теста являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течении всей деятельности

педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

**Необходимые требования:** Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

*Творчески мыслящий ребенок:*

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы гипотезы;
- выстраивает предложения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю; быстро выполняет задание.

**«Диагностика творческого мышления»** (адаптированные *К.Маховер*)

## **ТЕСТ**

### **«Несуществующее животное»**

Для проведения теста требуется лист белой бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

**Инструкция.** Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

**Интерпретация** по выше приведенной системе диагностики детского рисунка.

Творческие возможности испытуемого выражаются количеством элементов фигуры и оригинальностью их сочетания. Использование разного материала для изображения тоже признак творческой натуры. Банальность мышления, отсутствие творческого начала приводят к тому, что изображение принимает форму обычного реально существующего животного.

**Название животного.** Громоздкие названия необычные и оригинальные указывают на творческое мышление. Бессмысленные звуко сочетания — посредственность.

### **ТЕСТ «Дом моей мечты»**

Для данного теста требуется белый лист бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

**Инструкция:** Испытуемым предлагается нарисовать дом, о котором они мечтают.

**Интерпретация:** Если дом, изображенный ребенком больше походит на фантастический, имеет множество деталей, в изображении используются различные материалы — это говорит о высоком творческом потенциале. Обычный реальный дом

указывает на банальность мышления.