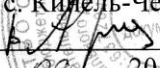


Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от «02» 09 2021 г.

Утверждаю
Заведующий ОП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы

«02» 09 2021 г. В.А. Аристархов



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа декоративно-прикладного творчества
(для слабослышащих)**

Возраст обучающихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Подымова Наталья Владимировна,
методист
Сорокина Инна Владимировна, старший
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности для слабослышащих детей обеспечивает реализацию прав обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12. 2012 №273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12 2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11. 2018 г. №196 «Об Утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- СанПин 2.4.4. 3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Различают 3 степени тугоухости, основаниями служат средняя потеря слуха в диапазоне (500 – 4000 Гц) и условия разборчивого восприятия речи. Глухие позднооглохшие – дети, потерявшие слух в том возрасте, когда речь была сформирована. Они имеют навыки словесного общения.

Слабослышащие дети по степени тугоухости делятся на категории – (2.1, 2.2, 2.3). Программа предназначена для обучающихся начального школьного возраста с нарушением слуха с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Учащиеся в доступной форме познакомятся с декоративно-прикладным творчеством.

Направленность программы - художественная.

Новизна программы заключается в оптимальном сочетании психофизиологических особенностей детей, методов коррекционной работы и видов художественного творчества. У них недостаточно развита речь. Они отличаются неустойчивостью внимания, отставанием в развитии процессов запоминания, сложностями в восприятии изображений, отставанием в развитии сложных видов осязания, испытывают трудности в овладении словесной речью, обладают неравномерным развитием наглядного и словесно-логического мышления.

Личность слабослышащих детей характеризуется трудностями понимания эмоций других людей, сложностями морально-этических представлений и понятий, низкой самооценкой, проявляемой в импульсивности. Вовлечение их в художественную деятельность позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния.

Декоративно прикладное творчество, развивает их физическую силу, моторику, координацию движений рук и глаз.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Важным элементом в программе является арт – терапия - метод коррекции развития посредством художественного творчества. Арт - терапия использует язык визуальный и пластической экспрессии.

В конце занятия получается готовое изделие – и учащиеся могут увидеть результат своего труда.

Программа реализуется по модульному принципу и включает в себя четыре взаимозаменяемых модуля. Природный материал, работа с тканью, работа с бумагой, лепка, соленое тесто, реализация которых создает условия для развития детей.

Программа не только не ограничивает педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служит определенным стимулом к ним.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных:

1. в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, в повышения эффективности воспитательной деятельности в системе образования (культуры), использования в образовательных программах воспитательного потенциала гуманитарных, естественных профилей, вовлечение детей в интеллектуально-познавательную, творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность

2. в Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2025 года, а именно – достижении учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

В процессе социализации любого ребёнка, в том числе и ребёнка с нарушением слуха, большое значение играет общение. Оно способствует передаче знаний, эмоционально-

нравственного опыта развитию межличностных отношений. Нарушения слуха отрицательно влияют на такую структурную единицу общения как средства общения, потому что возможно применение не всех и в полной мере средств передачи информации, затруднена также стадия расшифровки полученной информации из-за ограниченности слуховых возможностей и, как следствие, эмоционально-оценочной деятельности.

Программа направлена на повышение востребованности и расширения спектра образовательных услуг и обеспечения вариативных форм дополнительного образования для учащихся с нарушением слуха;

- расширении сферы личностного развития детей школьного возраста с нарушением слуха;

- возможности вовлечения детей в творческую деятельность;

- возможности эффективно укреплять здоровье учащихся.

Обучение по программе дает возможность каждому ребенку открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства. Программа реализуется в смешанных группах из детей с ОВЗ (слабослышащие) и учащиеся из образовательных школ. Включение детей с нарушением слуха в систему дополнительного образования (при условии сотрудничества с детьми с нормальным слухом) создает условия для эффективного решения проблемы социальной адаптации и реабилитации каждого ребенка через процесс творческой деятельности. Совместное обучение создает безбарьерную среду. Использование экстернальной интеграции показывает положительный эффект. В группе обучающиеся помогают друг другу в работе, происходит живое сотрудничество, возникает потребность в коллективном творчестве, преодолению замкнутости, развитию коммуникативного потенциала.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательное значение декоративного творчества огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития, что необходимо для слабослышащих детей. Данная программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, и рекомендациям, представленным в «Инструментарии работников Системы дополнительного образования», откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его психофизического развития.

Уровневое обучение представляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего учебные, уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с

различными категориями обучающихся. Они имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» при изготовлении изделий.

Поэтому вариант программы предусматривает три уровня освоения: *стартовый* (мотивационный) предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность заданий. *Базовый* (основной) предлагает углубленное изучение техник умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. *Продвинутый уровень* (мастерской) предполагает сотворчество педагога и обучающихся на основе углубленного изучения содержания программы. Это дает возможность осваивать учебный материал по трем уровням в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения и др.), от результатов его участия в конкурсах, выставках. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой). Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька «от простого к сложному», к дальнейшему развитию, творческому росту-от интереса к предмету – к мастерству.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход в обучении в зависимости от возможностей, желания каждого ребенка, его способностей. Такое обучение предполагает различные формы работы: коллективную, групповую, индивидуальную и их комбинирование. Уделяется внимание развитию самостоятельного творчества, обращается внимание на доступность теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримыми результатами. Учащиеся получают ориентацию на профессии: скульптор, ремесленник-предприниматель, флорист, швея с возможностью надомной работы, что важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала учащихся посредством самовыражения через декоративно прикладное творчество, формирование творческой личности, способной к самостоятельной деятельности в области искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности;
- обучить основным приемам работы с различными видами ДПИ;
- формировать умение самостоятельной работы со схемами и наглядными пособиями;
- создавать композиции с изделиями, изучать историю Самарского края.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, изобретательность;

- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер, моторику рук;
- вызвать интерес к декоративно – прикладному искусству;
- посещение выставок расширит кругозор обучающихся посредством знакомства с историей возникновения народных промыслов России;
- развивать индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу;
- развитие коммуникативных компетенций через совместную коллективную деятельность;
- обучение сообща, друг у друга.

Воспитательные:

- воспитание интереса к художественной деятельности: трудолюбию, усидчивости, аккуратности. Содействие формированию самостоятельности учащихся.

Основные особенности психического развития детей с нарушением слуха.

Развитие детей происходит неравномерно, что обусловлено активным созреванием определенных отделов мозга в разные периоды жизни детей, а так же тем, что одни психические функции формируются на основе других.

Большое значение для компенсации нарушений слуха имеет развитие зрительного восприятия, т.к. это главный источник представлений об окружающем мире, важное средство для развития возможностей детей с нарушенным слухом общаться с людьми, воспринимать обращенную к ним речь, поэтому важно уделять внимание обучению чтению с губ. Совершенствуются тонкость и дифференцированность восприятия мимики и жестов, изменений положений пальцев при восприятии дактильной речи, развивается восприятие движений губ, лица и головы при устной коммуникации.

Развитие словесной памяти детей проходит ряд стадий и совершенствуется в ходе формирования словесной речи. Особенностью развития словесной памяти у детей с нарушением слуха является ее кратковременность. Долговременная память формируется в процессе игровой и учебной деятельности Главной задачей развития словесной памяти является овладение запоминанием на длительный срок. Ее развитие происходит целенаправленно через коррекционно-развивающие упражнения.

Объем внимания у таких детей в несколько раз ниже, чем в сравнении у детей без нарушения слуха. Объем могут сохранять не более 10-13 минут. Внимание неустойчивое. Много времени приходится уделять развитию произвольного внимания.

В развитии мышления детей с нарушением слуха наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в развитии других познавательных процессов. Развитие

логического мышления существенно зависит от уровня речевого развития детей, а успешность формирования логических операций зависит и определяется степенью участия речи в процессе мыслительной деятельности. Для таких детей характерно замедление процесса формирования понятий.

У детей с нарушением слуха отмечается бедность эмоций. Кроме таких эмоций как горе, радость, страх - другие они проявлять не умеют.

Многие дети с нарушением слуха отстают от нормально слышащих детей по развитию двигательной сферы. У большинства детей имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата. Специфические особенности развития движений у детей с нарушением слуха обусловлены недостаточным развитием речи, нарушением межфункциональных взаимодействий.

Круг общения детей, имеющих нарушения слуха, значительно сужен и включает в основном педагогов, родителей, друзей также с нарушениями слуха, что обедняет их социальный опыт, сдерживает развитие межличностных отношений, вступая в которые индивид может проявить себя как личность. Кроме того, его состав у детей, относящихся к различным группам, неодинаков. Так, у слабослышащих школьников, как правило, доминируют контакты со слышащими людьми, в то время как у глухих учащихся – с людьми, имеющими нарушения слуха.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. По программе могут обучаться дети с ОВЗ (слабослышащие).

Наполняемость групп – до 10 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108 часов.

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов.

Формы обучения:

- занятие;
- практическая работа;
- конкурсы;
- экскурсии.

Формы организации деятельности – групповая.

Вид детской группы носит профильный характер с постоянным составом. Набор в объединение свободный, по желанию ребенка и согласия родителей. Возможны дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, для тех детей, которые не имеют возможности выйти из дома.

Формы и методы обучения. Организация обучения выстраивается на основе индивидуального подхода, с учетом психофизического развития обучающихся, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. На занятиях обучающиеся должны пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, необходима усиливающая аппаратура, световые табло, что позволит обучающимся хорошо ориентироваться в учебном материале, при необходимости на занятиях для глухих должен присутствовать сурдопереводчик (в соответствии с ФГОС ОВЗ).

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы:

- объяснительно
- иллюстративный
- учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый
- участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно
- исследовательский
- самостоятельная творческая работа учащихся;
- метод «рука в руке»
- помогать ребенку его рукой при работе.

Предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в виде бесед с просмотром иллюстраций (использование компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе со стеклами, кисточками, красками, ножницами, иглами.

Учитывая ограниченные возможности здоровья детей, занятия сочетаются с индивидуальной помощью педагога к каждому ребенку. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Основной вид занятий – практический. Основа обучения - творческое развитие ребенка, возможность самовыражения, самоутверждения себя как личности, что требует от педагога тактичного подхода к работе каждого ребенка. Особое внимание уделяется формированию практических умений и навыков. В начале работы перед каждым занятием педагог рассказывает о народных мастерах, приводит примеры из литературы.

Для достижения большей эффективности объяснение материала сопровождается демонстрацией открыток, таблиц, изделий народных мастеров, фотографиями, презентациями, используется литературный материал.

На каждом вводном занятии педагог знакомит учащихся с общими правилами безопасности труда; на последующих занятиях объясняет правила выполнения каждой технической операции, следит за посадкой детей, корректирует ее, заботится о безопасности работы. Проводятся экскурсии в музеи, на выставки. Учащиеся участвуют в мастер – классах, в творческих выездных мероприятиях.

Контроль за качеством обучения осуществляется в конце каждой темы в виде анализа работ учащихся и тематического тестирования. Для слабослышащих детей проводится составление индивидуального образовательного маршрута на основе

диагностических данных (составляется с перспективой не более чем на месяц), включающего в себя отслеживание динамики развития ребенка:

- регулярное изучение учащихся с целью выявления индивидуальных особенностей и определения коррекционно

-развивающей работы;

-фиксация динамики развития обучающихся (дневник наблюдений).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Знать: - правила организации рабочего места;

-правила по технике безопасности труда и личной гигиены;

-названия и назначение материалов, их использование, применение и доступные способы обработки;

- исходные формы изделий;

- простейшие приемы лепки;

- последовательность технологических операций;

- культуру поведения труда.

Уметь:

- аккуратно вырезать детали из бумаги и ткани по шаблонам;

- работать с природным материалом, соленым тестом, красками, цветной бумагой, тканью;

- самостоятельно выполнять задания;
- сочувствовать событиям и персонажам;
- выражать свои чувства, мысли, идеи средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- постепенно переходить от простых работ к более сложным.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД: - проговаривать последовательность действий на уроке;

- работать по предложенному учителем плану
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- организовывать свое рабочее место;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу.

Познавательные УУД: - отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- находить ответы на вопросы, добывать новые знания;
- сравнивать предметы.

Коммуникативные УУД: - соблюдать простейшие нормы речевого этикета:

- здороваться, прощаться, благодарить;
- вступить в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
 - работать в группе для достижения речевого развития;
 - слушать собеседников.

Личностные УУД: - развитие всех познавательных процессов (память, мышление, внимание, воображение, речь);

- умение обсудить свою работу;
- формирование личностных качеств: трудолюбие, терпения, аккуратности, усидчивости;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

Критерии и способы определения результативности.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки: - однодневные (проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения);

- постоянные (проводятся где работают дети);

- итоговые (в конце года с участием родителей, педагогов). К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность, награждение грамотами, фотографирование работ для альбома лучших работ кружка.

Критерии результативности: - применение полученных знаний при изготовлении декоративных изделий;

-соблюдение технологии изготавливаемых изделий;

-отсутствие травм во время работы;

-наличие высокого уровня самостоятельности, аккуратности.

Способы определения результативности успешности овладения содержания адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы являются следующие методы:

- педагогический мониторинг (наблюдение, опрос);

- мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка, оформление фотоотчета, тестирование, участие в выставках, проектная деятельность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с природным материалом»	36	9	27
2.	«Работа с тканью»	24	6	18
3.	«Работа с бумагой»	21	6	15
4.	«Лепка. Соленое тесто»	27	3	24
	ИТОГО	108	24	84

1.Модуль. «Работа с природным материалом»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с природными материалами. Этот модулю дает им возможность познакомиться с природным материалом. Подготовить самим материал для работы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают аппликации, композиции.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель модуля: Социализация личности ребенка в процессе работы с природным материалом, изготовление поделок.

Задачи модуля:

Обучающие:

-изучение различных природных материалов и подручных средств.

-освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

Развивающие:

-отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция).

-развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта.

-развитие креативного мышления.

Воспитательные:

-выработка настойчивости в достижении цели.

-воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия.

-воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.

-воспитание умения довести начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

-правила поведения в природе;

-некоторые охраняемые растения своего края;

-способы сбора и хранения природного материала;

-историю флористики;

обучающиеся будут уметь:

-вести себя на природе;

-работать с ножницами, клеем и природным материалом;

-составлять композиции из цветов и листьев;

-работать с разными видами растений;

Обучающие должны иметь навыки: делать аппликации и композиции из природного материала.

Учебно – тематический план модуля «Работа с природным материалом»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструкта	1	1	-	Входящая

	по технике безопасности.				диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Правила сбора природного материала. Ядовитые растения	4	2	2	Наблюдение, беседа.
3.	Плоское и объемное засушивание, сортировка хранение.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей	11	2	9	Наблюдение, беседа. Выставка.
5.	Подготовка основы для композиции	3	1	2	Наблюдение, беседа Выставка.
6.	Изготовление композиции использованием цветов листьев.	10	1	9	Выставка работ и презентация работ
7.	Аппликации из листьев	4	1	3	Выставка работ и презентация работ
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы модуля.

1. Модуль. «Работа с природным материалом»

Тема1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Введение. Организационное занятие.

История флористики и ее виды. Соблюдение правил безопасности занятий с природным материалом. Правило сбора природного материала. Ядовитые растения. Технология плоского и объемного засушивания.

Тема2. Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Теория: Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Практика: Сбор материала.

Тема3. Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.

Теория: Технология плоского и объемного засушивания.

Практика: Сортировка, подготовка к хранению.

Тема4: Составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.

Теория: Правила составления букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.

Практика: Составление букетов (из листьев, ягод и цветов, овощей).

Тема5: Подготовка основы для композиции.

Теория: Изучение разных видов основ для композиции.

Практика: Изготовление основы для композиции.

Тема6: Изготовление композиции с использованием цветов и листьев.

Теория: Основные правила выполнения композиции из цветов и листьев.

Практика: Изготовление композиций из разных цветов и листьев.

Тема 7: Аппликации из листьев

Теория: Правила технологи изготовления аппликаций.

Практика: изготовления аппликации на плоскости: «Зонтик», «Золотая рыбка», «Павлин», «Олененок», «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», др. Оформление готовых работ. Выставка работ.

2. Модуль. «Работа с тканью»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с тканью. Данный модуль представляет собой работу с тканью, изготовление мягких игрушек и аппликаций из ткани.

Цель модуля: Познакомить учащихся с историей возникновения мягкой игрушки и аппликации из ткани; обучить приемам работы с тканью и мехом;

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием шитья игрушек;
- научить детей основным правилам шитья: составление схем изделий, изготовлению шаблонов, правилам раскроя;
- научить детей самостоятельно создавать изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развитие у детей практических навыков в работе с тканью, работе с утюгом;
- развитие умений и навыков по изготовлению изделия в лоскутной технике;

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к народному искусству, развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости;

обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и нагревательными приборами, применяемыми на занятиях;
- общие сведения о видах рукоделия;
- правила раскроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы шитья;
- технологию изготовления простых изделий;

будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;
- работать с нагревательными приборами;

- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- владеть приемами кроя и шитья простых изделий .

Обучающие должны иметь навыки: кроя и шитья.

Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. История ткани.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Аппликации из ткани	10	1	9	Наблюдение, беседа. Выставка.
3.	Основные ручные швы и способы закрепления нити	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.	Выполнение игрушек из ткани.	9	2	7	Наблюдение, беседа тесты. Выставка.
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности.

Теория: История возникновения ткани. Виды тканей. Гармония цвета.

Тема 2: Аппликации из ткани.

Теория: Просмотр иллюстраций и работ учащихся. Виды аппликаций из тканей.

Волокнистый состав тканей.

Практик: Технология изготовления аппликаций. Знакомство с выкройками; правила раскроя различных тканей.

Тема3: Основные ручные швы и способы закрепления нити.

Теория: Основные ручные швы и способы закрепления.

Практика: Выполнение ручных швов и закрепления швов разным способом. «Шов перед иголкой». «Шов назад иголкой»

Тема 4: Выполнение игрушек из ткани.

Теория: История возникновения игрушек из ткани.

Практика: Выполнение игрушки из ткани «Мячик», «Цыпленок» и др.

3. Модуль. «Работа с бумагой»

Изучая этот модуль дети получают возможность открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой.

Цель модуля: научить обучающихся выполнять изделия декоративно-прикладного творчества из бумаги.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

- развивать художественный и эстетический вкус;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

В конце модуля дети овладеют навыками:

Будут уметь:

- практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;

- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;

- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики.

- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры.

Обучающие должны иметь навыки: выполнять простые фигуры в технике оригами, квиллинга, бумагопластики;

Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Виды бумаги, ее свойства.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Техника «Оригами»	5	1	4	Наблюдение, беседа. Выставка.

3.	Техника «Квиллинга»	6	2	4	Наблюдение, беседа Выставка.
4.	Выполнение аппликаций из бумаги	9	2	7	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	21	6	15	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности. Виды бумаги, ее свойства.

Теория: Соблюдение правил безопасности. История возникновения техники «оригами», «квиллинга». Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами.

Тема 2: Техника «Оригами».

Теория: Основные правила работы. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Практика: Изготовление поделок в технике оригами «Лебедь». «Муха», «Тюльпан» и др.

Тема 3: Техника «Квиллинга»

Теория: История возникновения «квиллинга».

Практика: Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник» «полумесяц», соединение 2-3 полос.

Тема 4: Выполнение аппликаций из бумаги. Теория: Технология выполнения аппликации из бумаги. Практика: Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, Изготовление панно «Цветочная композиция» Изготовление плоских и объемных аппликаций из бумаг и др.

4. Модуль. «Лепка. Соленое тесто»

Изучая этот модуль дети воспитывают художественный вкус. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение.

Цель модуля: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить основам изготовления классического и цветного солёного теста;
- обучить основным приемам работы с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;

-обучить основам цветоведения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей при работе с соленым тестом;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

обучающиеся будут знать:

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеками;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

обучающиеся будут уметь:

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;

Обучающие должны иметь навыки: уметь приготавливать соленое тесто. Изготавливать плоские композиции.

Учебно – тематический план модуля «Лепка. Соленое тесто»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Истории возникновения лепки из соленого теста.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Поделки из соленого теста. Подарки своими руками.	22	1	21	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	27	3	24	

Содержание программы модуля.

4.Модуль. «Лепка, соленое тесто»

Тема1: Инструктаж по технике безопасности. Истории возникновения лепки из соленого теста.

Теория: Техника безопасности. История соленого теста, рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).

Тема 2: Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.

Теория: Просмотр разных техник лепки. Рецепты соленого теста.

Практика: Изготовление соленого теста

Тема 3: Поделки из соленого теста. Подарки своими руками.

Теория: Просмотр иллюстраций поделок из соленого теста. Выставка работ. Подведение итогов работы.

Практика: Изготовление подарков своими руками из теста. Выполнение простейшего изделия из соленого теста (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение поделок из соленого теста (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) год.

Методическое обеспечение

Методико-технологическая оснащённость программы позволяет педагогу оперативно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы и решения, проявляя творчество.

Дидактические материалы:

1. Набор гипсовых геометрических тел, слепков орнаментов.
2. Методический фонд работ учащихся, фотографии выпускных работ.
3. Постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжи фруктов, драпировок, чучела птиц.
4. Образцы экспонатов народного искусства.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программ необходима просторная мастерская с хорошим освещением и оборудованием:

1. столы
2. стулья
3. природный материал, бумага, ткань
4. емкости для хранения материала
5. мука, соль

6. иголки, нитки, ножницы
7. емкости для подготовки соленого теста
8. стеллажи
9. сетки для просеивания муки
10. гипс
11. постановочные столы
12. натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, гипсовые тела, розетки)
13. кисти № 2-5
14. краски (гуашь)

Список литературы:

1. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2013г.

2. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2014. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)

3. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2015 г.;

4. “Делаем сами” - ежемесячный журнал;

5. “Дошкольное воспитание” - журнал 2000-2005, 2006-2008 г

6. Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 320 с.

7. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010.

<http://ceramicportal.ru/>

<http://handportal.ru/>

<http://cluclu.ru/>

<http://podelki-bumagi.ru/>

<http://1000-podelok.ru/>

<http://letidor.ru/>

<http://boobooka.com/>

<http://infoniac.ru/>

<http://ejka.ru/>

<http://millionpodarkov.ru/>

<http://avivas.ru/>

<http://lady-zaza.ru/>

Приложение

ДИАГНОСТИКА КРЕАТИВНОСТИ МЕТОДОМ РИСУНОЧНОГО ТЕСТА

Интерпретация рисунка широко используется в диагностической практике. В основе выбранных тестов лежит гипотеза американского графолога *Э.Махони* о том, что графические формы имеют определенный смысл и выбор человеком той или иной формы изображения свидетельствует об особенностях его характера. Махони предложил простой тест: суть его состояла в том, что от испытуемого требовалось в порядке предпочтения

разместить геометрические фигуры и ломаную линию. Порядок расположения фигур интерпретировался, как показатель личностных черт. На пример: люди, ставящие на первое место ломаную линию, считаются творческими. В дальнейшей практике тесты Махони прошли значительные изменения, были адаптированы для своих исследований знаменитыми педагогами Л.С. Выготским, А.Р. Лаурия, Л.В. Замковым.

Рисуночные тесты очень удобны для анализа и очень нравятся детям. В основном они предназначены для исследования творческого потенциала детей.

Классификация уровня творческих способностей по Богоявликской:

Высший - креативный – характеризуется самостоятельной постановкой проблемы, выходом за рамки поставленной задачи, постоянным активным творческим поиском.

Средний-эвристический. Люди этого уровня характеризуются проявлением интеллектуальной инициативы в той или иной степени. Имея достаточно надежный способ работы человек сопоставляет между собой отдельные задачи и стремится к поиску

более эффективных способов решения, к усовершенствованию своей деятельности.

Низкий-стимульно-продуктивный. Люди этого уровня не выходят за рамки поставленной задачи. Их деятельность определяется каждый раз внешним стимулом. Это безынициативное принятие того, что задано извне.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИНАМИКИ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. *Содержание рисунка:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2. *Особенности изображения:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. *Композиционное решение*: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. *Пластика*: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5. *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение.

Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

ТЕСТ

Содержимым данного теста являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течении всей деятельности

педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования: Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы гипотезы;
- выстраивает предложения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю; быстро выполняет задание.

«Диагностика творческого мышления» (адаптированные К.Маховер)

ТЕСТ «Несуществующее животное»

Для проведения теста требуется лист белой бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Инструкция. Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

Интерпретация по выше приведенной системе диагностики детского рисунка.

Творческие возможности испытуемого выражаются количеством элементов фигуры и оригинальностью их сочетания. Использование разного материала для изображения тоже

признак творческой натуры. Банальность мышления, отсутствие творческого начала приводят к тому, что изображение принимает форму обычного реально существующего животного.

Название животного. Громоздкие названия необычные и оригинальные указывают на творческое мышление. Бессмысленные звуко сочетания — посредственность.

ТЕСТ «Дом моей мечты»

Для данного теста требуется белый лист бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Инструкция: Испытуемым предлагается нарисовать дом, о котором они мечтают.

Интерпретация: Если дом, изображенный ребенком больше походит на фантастический, имеет множество деталей, в изображении используются различные материалы — это говорит о высоком творческом потенциале. Обычный реальный дом указывает на банальность мышления.