

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от «02» 09 2021г.

Утверждаю
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«02» 09 2021г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
(изобразительное искусство)
(для детей с ЗПР)**

Возраст обучающихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Утенкова Екатерина Игоревна,
педагог дополнительного образования
Подымова Наталья Владимировна,
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Дополнительное образование помогает не только формировать и развивать творческие способности обучающихся, но и формирует социальные компетенции, помогает в адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по изобразительному творчеству ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 5-18 летнего возраста с диагнозом ЗПР, реализуется в СП ДДТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262 - од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленные Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015

№ 09-3242)

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей) (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09)

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития.

□ Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы. Ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

□ Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

□ Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

□ Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

□ Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

Актуальность, новизна и преимущества программы

Одной из главных задач реабилитации детей с ментальными трудностями является адаптация, погружение ребенка в общество. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа помогает развить в ребенке потребность познавать окружающий мир и желание общаться с социумом. Выполнение этой задачи зависит от того насколько ребенок чувствует себя безопасно и комфортно. Дети с ЗПР более чувствительны, ранимы, эмоциональны. Поэтому важно с помощью изобразительного искусства развивать и формировать компетенции, необходимые для социализации в обществе.

Возможность раскрыть себя как творческую личность, общение со сверстниками и взрослыми, развитие навыков и умений – все это ребенок может получить на занятиях в системе дополнительного образования. Полученные знания, развитые умения и приобретенные навыки для таких детей могут являться не только их увлечением, хобби, но и в дальнейшем перерасти в профессиональные способности.

Запросы детей и обращения родителей, выявили потребность в организации занятий для детей с ЗПР от 5 до 18 лет. Данная программа, отвечающая на социальный заказ по расширению возрастных рамок обучающихся, включает формы работы, соответствующие возрастным и физическим особенностям и потребностям школьников.

Новизна данной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Цели и задачи.

Цели программы: формирование и развитие творческих способностей в области изобразительного искусства у обучающихся с ЗПР, социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Задачи программы:

Обучающие

- Формирование знаний по основам композиции, цветоведения.
- Развитие пространственного воображения, художественного вкуса.

Развивающие

- Создание необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся.
- Формирование устойчивости и концентрации внимания детей через овладение изобразительными способностями.
- Развитие динамической координации, соразмерности движения в процессе работы с разнообразными художественными материалами.
- Обогащение опыта и социально-эмоционального взаимодействия обучающихся в процессе создания художественного произведения:

Воспитательные

- Развитие способности сопереживать, побуждать откликаться на инициативу партнера.
- Формирование умения слушать и слышать партнера.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряжённостью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Принципы подхода к формированию программы:

- Программа реализуется с учетом деятельностного подхода в рамках художественно-эстетического развития детей с ЗПР.
- Коррекционно-развивающая направленность образования.
- Индивидуализация и дифференциация образовательных задач и условий их реализации.
- Принцип учета структуры патологии детей с задержкой психического

развития.

□ Комплексность, возможность в процессе реализации программы, системно воздействовать на все компоненты развития детей с ЗПР.

Возрастная категория обучающихся, сроки реализации, режим занятий.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет.

Программа имеет ознакомительный уровень и реализуется в течении одного года.

Включает в себя 3 модуля:

- Живопись;
- Рисунок;
- Конструирование из бумаги.

Общий объем программы составляет 108 часа в год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 45 минут.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Количество обучающихся в группе до 6 человек.

Исходя из психологических, возрастных и физиологических особенностей детей применяются следующие **методы и приемы** обучения:

Словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение).

Наглядные (показ иллюстраций, показ приемов исполнения, рассматривание).

Практические (работа по образцу, самостоятельная работа).

Условия выбора тем для занятий:

1. Исходя из особенностей развития данной категории детей, представляется целесообразным и необходимым использование гибкой системы определения тем и модулей данной программы для получения готового осязаемого продукта в конце занятия.

2. Творческая работа делается в течении одного занятия, конечный результат предполагается на каждом занятии.

3. Используемые на занятии техники и приемы работы должны меняться и чередоваться. Каждое занятие строится как комплексное или интегрированное, в котором детям дается представление о специфике различных видов изобразительного искусства. Это позволяет детям понять, что один и тот же художественный образ может быть реализован различными материалами и техниками.

4. Приемы и техники, используемые на занятиях, должны быть доступны для детского понимания. Усложнение происходит медленно, исходя из степени подготовки большинства детей группы.

Ожидаемые результаты и способы диагностики.

Предметные результаты

К концу обучения по образовательной программе обучающиеся

будут знать:

- азы композиции, пропорции предметов;

- особенности художественных материалов;

будут уметь:

- целенаправленно выполнять действия по инструкции педагога;
- зрительно дифференцировать предметы по цвету, форме и размеру;
- различать основные цвета и их оттенки;
- различать «наложенные» изображения предметов;
- адекватно ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- самопроизвольно согласовывать свои действия.

Метапредметные результаты

К концу обучения по данной образовательной программе обучающийся будет:

- ставить цель и организовывать её достижение;
- находить различные варианты решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать

выводы;

- уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;

Личностные результаты:

К концу обучения по программе у учащихся разовьются

- устойчивая потребность в творческой самореализации;
- терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- стремление добиваться продуктивных результатов;
- проявление инициативы и любознательности;
- умение планировать свою деятельность и анализировать результаты.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ творческих работ,
- изучение активности детей на занятиях.

Для проведения детского мониторинга предполагается использовать:

- изучение динамики самооценки,
- накопление фотоматериалов в портфолио и др.

Формы итогового контроля.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной образовательной программе используются следующие формы контроля:

1. начальный контроль (в начале каждого модуля);

2. текущий контроль (в течение всего модуля);
3. итоговый контроль (в конце каждого модуля).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются такие критерии оценки, как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках;
- реализация творческих идей.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты.

Программа подразумевает проведение не только обучающих занятий, но и проведение экскурсий, пленэров, посещение музеев, выставок, участие в выставках и конкурсах разных уровней, проведение своих выставок.

Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теори я	Практ ика	Всего
1	«Живопись»	10	33	43
2	«Рисунок»	10	31	41
3	«Конструирование из бумаги»	4	20	24
	Итого:	24	84	108

Модуль №1 «Живопись»

Цель: формирование навыков работы с акварелью и гуашью, развитие творческих способностей у детей с ЗПР.

Задачи:

Обучающиеся:

- научить видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;
- научить начальным сведениям о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.

Развивающие:

- развивать динамическую координацию, соразмерность движения в процессе работы с разнообразными художественными материалами;

- развивать умение слышать инструкции педагога и следовать им.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с красками.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасной работы;

- правила поведения и безопасности в ДДТ и в кабинете.

Уметь:

- содержать своё рабочее место в порядке;

- делать наброски к будущему рисунку по образцу;

- правильно оформлять свои работы;

- владеть знаниями о разновидностях красок;

- правильно и самостоятельно подбирать инструмент для работы.

Обучающийся должен иметь навык:

- владеть навыками самообслуживания своего трудового места.

Модуль «Живопись» знакомит детей с разными техниками изобразительного искусства, рассказывает об их особенностях и различиях, дает основы композиции, цветоведения, обучения различным техникам рисования. Актуальность данного модуля заключается в том, что обучение не предполагает использование карандаша, обучающиеся рисуют цветовыми пятнами, формами, линиями, используя для этого большую палитру цветов и разнообразие размеров и конфигураций кистей. Такая живопись затрагивает не только творческую, но и эмоциональную сферу ребенка с ЗПР, дает ему возможность расслабиться, порелаксировать. В таком состоянии они более открыты для обучения, что позволяет педагогу ненавязчиво добавлять новые техники и приемы рисования.

В этом модуле даем навыки работы с акварелью и гуашью, объясняя, приемы изображения этими красками, отличия и закономерности. Каждое занятие носит в себе не только практический, но и теоретический аспект. В процессе работы педагог в доступной форме рассказывает и объясняет технику выполнения каждого этапа создания изображения.

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование тем	теор ия	практ ика	все го
1	Свойства красок	2	3	5
2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	10	12
3	Праздник тёплых и холодных	2	10	12

	цветов			
4	Серо-чёрный мир красок	2	10	12
5	Красочное настроение	2	10	12
	итого	10	43	43

Содержание модуля.

Тема 1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как

степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Модуль №2 Рисунок

Цель:

Привитие интереса к графическому искусству детей с задержкой психического развития.

Задачи:

Обучающие:

- знаний разнообразных техник рисунка;
- умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков последовательного ведения работы;

Развивающие:

- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей.

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.
- иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно).

Уметь:

- содержать своё рабочее место в порядке;
- делать по всем правилам работы, по представлению, по образцу;
- правильно оформлять свои работы.

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование тем	теори я	практ ика	всег о
1	Волшебная линия	2	4	6
2	Точка	2	6	8
3	Пятно	2	7	9
4	Форма	2	7	9
5	Контраст форм	2	7	9

	итого	10	31	41
--	--------------	-----------	-----------	-----------

Содержание модуля

Тема 1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Модуль №3 «Конструирование из бумаги»

Цель: формирование навыков работы с бумагой у детей с задержкой психического развития.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с новым видом изобразительного искусства;
- научить техническим умениям данного вида искусства.

Развивающие:

- развивать динамическую координацию, соразмерность движения в процессе работы с разнообразными материалами;

- развивать умение слышать инструкции педагога и следовать им.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с инструментами.

Планируемый результат:

- развить мелкую моторику;

- научить работать с бумагой и бросовым материалом;

- научить создавать изображения в технике аппликация;

- закрепить правила цветоведения и композиции.

- научить планировать свои действия, прогнозировать результат.

- научить аккуратно работать с материалами и инструментами.

На занятиях происходит обучение техническим навыкам работы с бумагой, линейкой, ножницами, клеем. Продолжается освоение основ композиции и цветоведения в создании тематических аппликаций.

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Работа с рваной бумагой	1	6	7
2	Работа с мятой бумагой	1	7	8
3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	2	7	9
	Итого:	4	20	24

Содержание модуля

Тема 1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- 1. Материально-техническая база** реализации программы дополнительного образования для детей с ОВЗ должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных организаций.
- 2. Программно-методическое обеспечение** образовательной деятельности как одно из основных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на возможность постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией АДОП, планируемыми в ней результатами, в целом - организацией образовательной деятельности и условиями ее осуществления.
- 3. Обеспечение психолого-педагогических условий** (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности).
- 4. Дидактический, наглядный материал** (схемы, готовые образцы, картинки с изображением изделия, шаблоны, трафареты).
- 5. Необходимая для занятий литература.**
- 6. Раздаточный материал** (рамы для картин, альбомы, листы формата А3, кисти, краски, стаканчики для воды, карандаши, стерки, клей ПВА и карандаш, пластилин, стеки, ножницы, цветная бумага и картон, линейки, двусторонняя цветная бумага, бумажные влажные и сухие салфетки, клеенки на стол, разнообразные листья и семена).

Для реализации цели и задач данной образовательной программы, кроме материально-технических и методико-дидактических условий, необходимо соблюдение следующих психолого-

педагогических условий:

- организация разнообразной игровой и художественной деятельности, в которой создается ситуация эксперимента и возможности свободного поиска решений;
- создание развивающей среды, обогащающей яркими впечатлениями;
- создание атмосферы творчества, доброжелательного сотрудничества и уважительного отношения к продуктам детского труда.

Дидактический материал.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству(журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы);

Дидактические игры:

- «Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение.
- Прививать любовь к искусству.
- «Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений искусства.
- «Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на формате. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту, разнообразие форм и цвета. Развивать эстетическое восприятие.
- «Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру и силуэту.
- «Что увидел художник» Цель: развивает память, логическое мышление, воображение. Прививает интерес к искусству.

Развивающие игры:

- «Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.
- «Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов.

Методические рекомендации к основной программе

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Результат

Технология личностноориентированного обучения.

- Участие в конкурсах и выставках, культурно массовых мероприятиях.
- Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.

Здоровьесберегающие технологии.

- Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз.
- Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своём здоровье.

Мозговой штурм. Разработка образа будущего изделия.

- Способность творить, создавать нечто принципиально новое.

Методы и приёмы обучения.

I. Информационно-репродуктивный метод.

Примеры:

- наблюдение;
- обследование;
- рассматривание;
- использование природы;
- использование репродукций;
- использование образца (при показе нового);
- пояснение.

II. Репродуктивный метод.

Приёмы:

- закрепление навыков;
- повторение по образцу, по правилу.

III. Методы эмоционального стимулирования:

1. Создание ситуации успеха в обучении.
2. Использование игр и игровых форм.

Используемая литература:

1. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 О направлении методических рекомендаций (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
2. Гаврилушкина О.П. Развитие изобразительной деятельности умственно отсталых детей дошкольного возраста / Под ред. Л.П.Носковой. – М.: Просвещение, 2004. – 486 с.
3. Герасимова В.В. Обучение изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью на занятиях по аппликации // Молодой ученый. — 2018. № 17 (203). С. 282-285. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/203/49850>
4. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании: Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / Сост. Н. Д. Соколова, Л. В. Калиникова. - М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001. – 448с.
5. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - М.: Просвещение, 2005. – 272 с.
6. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. – 366с.
7. Лапшин В.А., Пузанов Б.Н. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 2000. –211с.
8. Медведева Е.А. Дополнительное образование художественного направления как ресурс социокультурного развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья // Казанский педагогический журнал. 2017. №3 (122). С.132-138. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-hudozhestvennogo-napravleniya-kak-resurs-sotsiokulturnogo-razvitiya-lichnosti-rebenka-s-ogranichennymi>
9. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
10. Ментальные нарушения у детей и помощь родителям: Блог преподавателей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stznaniy.ru/mentalnye-narusheniya-u-detej.html>
Мордвиненко Н.Э. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья // Педагогика искусства. 2014. №2. С.143-149. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2014/mordvinenko.pdf>

11. Пушкарева М.А. Организация и проведение занятий по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. 2017. № 10.1 (144.1). С. 76-79. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/144/40456/>
12. Рудик О.С. Коррекционная работа с аутистичным ребенком. – М.: Издательство Владос, 2019. – 189с.
13. Что такое правополушарное рисование и чем оно полезно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie>
14. Эпп Джул. Аутизм и эмоции/ Пер. Ирины Маценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://alpha-parenting.ru/2017/10/30/autizm-i-emotsii/>.

