

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2 от «02» 09 2021 г.

Утверждаю  
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
«02» 09 2021 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности  
(изобразительное искусство)  
(для детей с ТНР)**

Возраст обучающихся: 5-11 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:  
Утенкова Екатерина Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
Подымова Наталья Владимировна,  
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

## Пояснительная записка

Обеспечение реализации прав детей с нарушением речи (ТНР) на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Дополнительное образование решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для обучающихся с тяжелым нарушением речи (далее – ТНР) – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 5-11 летнего возраста с диагнозом ТНР, реализуется в СП ДДТ ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель - Черкассы и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.4.3172-14; Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262 - од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленные Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ

- Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский

Дворец детского и юношеского творчества», региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей) (Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09)

#### **Механизмы адаптации ДО:**

Адаптация содержания программы с учетом особых образовательных потребностей детей с задержкой психического развития предполагает:

1. Конкретизацию задач и содержания образования для детей с ТНР с учетом индивидуально-типологических особенностей и образовательных потребностей контингента воспитанников дошкольной образовательной организации.

2. Вариативность планируемых результатов освоения образовательной программы в соответствии с поставленными задачами и возможностями детей с ТНР.

3. Индивидуализацию темпов освоения образовательной программы. Использование методов и приемов обучения и развития с ориентацией на «зону ближайшего развития» ребенка, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей.

4. Применение психолого-педагогической диагностики как механизма адаптации коррекционно-образовательного содержания образовательной программы, отбор конкретного содержания воспитательной и коррекционно-образовательной работы в каждой возрастной группе на основе результатов психолого-педагогического изучения имеющихся у детей представлений об окружающем мире, уровня развития психологического и речевого базиса, особенностей деятельности.

5. Коррекционную направленность всего образовательно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции недостатков познавательной деятельности, эмоционально-личностной сферы и речи детей с ТНР.

6. Разработку вариативного содержания образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей с ТНР, этапов и методов ее реализации.

7. Подбор методического обеспечения (программно-методических материалов, дидактических пособий, учебных средств и оборудования) для реализации программы .

8. Обеспечение практической направленности содержания Программы, ее связи с бытовой, предметно-практической, игровой, продуктивной деятельностью детей.

9. Особый подход к организации предметно-пространственной среды, планированию образовательной деятельности и организации жизни и деятельности детей в режиме дня.

### **Актуальность, новизна и преимущества программы**

Одной из главных задач реабилитации детей с ментальными трудностями является адаптация, погружение ребенка в общество. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа помогает развить в ребенке потребность познавать окружающий мир и желание общаться с социумом. Выполнение этой задачи зависит от того насколько ребенок чувствует себя безопасно и комфортно.

Нарушения, которые могут возникать в тех или иных компонентах речевой функциональной системы, приводят к появлению разнообразных дефектов. Характер дефекта определяется тем, какие компоненты речевой функциональной системы оказались нарушенными, и действие каких механизмов привело к нарушению. Сложность структурно-функциональной организации речевой функциональной системы обуславливает расстройство речевой деятельности в целом при нарушении даже отдельных ее компонентов. Это и определяет значимость изучения речевой функциональной системы в целом и воздействия на все компоненты речи при устранении ее системного недоразвития.

Возможность раскрыть себя как творческую личность, общение со сверстниками и взрослыми, развитие навыков и умений – все это ребенок может получить на занятиях в системе дополнительного образования. Полученные знания, развитые умения и приобретенные навыки для таких детей могут являться не только их увлечением, хобби, но и в дальнейшем перерасти в профессиональные способности.

Запросы детей и обращения родителей, выявили потребность в организации занятий для детей с ТНР от 5 до 11 лет. Данная программа, отвечающая на социальный заказ по расширению возрастных рамок обучающихся, включает формы работы, соответствующие возрастным и физическим особенностям и потребностям школьников.

**Новизна** данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

#### **Цели и задачи.**

Цели программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ТНР посредством изобразительной деятельности.

#### **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- Реабилитация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- Умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- Формирование художественного вкуса

### *Развивающие:*

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно - управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

### *Воспитательные:*

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- Прививать навыки работы в группе.
- Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряжённостью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

### **Принципы подхода к формированию программы:**

- Программа реализуется с учетом деятельностного подхода в рамках художественно-эстетического развития детей с ТНР.
- Принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптация системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.)
- Принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- Принцип комплексного подхода, использования в полном объеме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей обучающихся;
- Коррекционно-развивающая направленность образования.
- Индивидуализация и дифференциация образовательных задач и условий их реализации.
- Комплексность, возможность в процессе реализации программы, системно воздействовать на все компоненты развития детей с ТНР.

### **Возрастная категория обучающихся, сроки реализации, режим занятий.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 11 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся, их тяжелого нарушения речи и физического развития, индивидуальных возможностей. Направлена на социальную адаптацию детей и постепенное погружение в мир изобразительного искусства.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей, а также качества реализации основной общеобразовательной программы Организации. Система оценивания качества реализации

программы Организации направлена в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий внутри образовательного процесса.

Программа составлена с учетом психологических подходов, программные требования основаны на дидактическом принципе «последовательности и доступности» в обучении. Таким образом, основой программы является постепенное погружение в мир изобразительного искусства.

Программа имеет ознакомительный уровень и реализуется в течение одного года.

**Включает в себя 4 модуля:**

- Живопись;
- Рисунок;
- Нетрадиционные техники рисования
- Композиция

**Общий объем программы** составляет 108 часа в год.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 45 минут.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Количество обучающихся** в группе не более 8 человек.

Исходя из психологических, возрастных и физиологических особенностей детей применяются следующие **методы и приемы** обучения:

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение).
- Наглядные (показ иллюстраций, показ приемов исполнения, рассматривание).
- Практические (работа по образцу, самостоятельная работа).

**Ожидаемые результаты.**

**Личностные:**

Включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

*Личностными результатами* освоения обучающимися содержания программы по изобразительному искусству являются следующие умения:

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сфера материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явление окружающего мира и искусства;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • *в трудовой сфере*

-овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

-трудолюбие;

-умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

• *в познавательной сфере:*

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- уверенность в своих силах;

-овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

• *в ценностно-ориентационной сфере:*

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

• *в трудовой сфере:*

-обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-умение подходить эстетически к любому виду деятельности; - готовность к осознанному выбору;

• *в познавательной сфере:*

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; -формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Обучающийся должен знать:

- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

- иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно)

Обучающийся должен приобрести навык:

- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.

- уметь самостоятельно создать композицию на заданную тему;

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

**Формы контроля качества образовательного процесса:**

- Наблюдение,
- Интерактивное занятие;
- Выполнение творческих заданий,
- Участие в конкурсах в течение года.
- Итоговая выставка

**Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		1.г. о.	2.г. о.	3.г. о.
1.	«Рисунок»	24	24	24
2.	«Живопись»	30	30	30
3.	«Композиция»	27	27	27
4.	«Нетрадиционные техники»	27	27	27
	ИТОГО:	108	108	108

**Модуль «Рисунок»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам рисунка, знакомит детей с выразительными средствами, основными законами перспективы, композиционными правилами.

**Цель модуля:** Привитие интереса к графическому искусству, развитие сюжетного рисования техниками рисования, формирование практических приемов и навыков графического мастерства в процессе работы над художественными образами в изобразительном искусстве.

**Задачи:**

Обучающие:

1) Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:

- знаний разнообразных техник рисунка;
- умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы;
- сформировать знания, умения, навыки в изображении натуры средствами рисунка на плоскости листа в условном пространстве;

2) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально-ценностного отношения к миру;
- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.
- иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно)

Обучающийся должен приобрести навык:

- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- уметь самостоятельно создать композицию на заданную тему;

**Учебно-тематический план модуля**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	2		2	Входящая диагностика, наблюдение
2	Общие правила, основы рисунка	2	6	8	наблюдение, беседа

3	Начальные упражнения	2	4	6	наблюдение, беседа
4	Основные термины и законы перспективы	2	6	8	наблюдение, беседа
	ИТОГО:	8	16	24	

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.**

##### **Санитарно - гигиенические требования на занятиях.**

**Теория:** Знакомство с обучающимися. ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Знакомство с обучающимися объединения. Правила внутреннего распорядка в образовательном учреждении. Задачи объединения в учебном году. Материалы и инструменты, ТБ на занятиях.

#### **Тема 2. Общие правила. Основы рисунка.**

**Теория:** Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы. Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

**Практика:** Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка). Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

#### **Тема 3. Начальные упражнения.**

**Теория:** «Главное» в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Выбор художником "главного" в рисунке, светотеневых отношений, выявление фактуры поверхности. "Второстепенное" как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, обобщается тоном.

**Практика:** Выявление "главное" в рисунке с помощью выбора точки зрения,

композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях.

#### **Тема 4. Основные термины и законы перспективы**

**Теория:** Перспектива. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка.

Световоздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

**Практика:** Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крышка, кирпич т.п.).

Зарисовки с проволочных моделей геометрических тел, гипсовых моделей.

### Модуль «Живопись»

**Цель** - научить понимать особенности живописи как вид изобразительного искусства, научит различать и использовать различные живописные техники: акварель и гуашь.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;
- научить понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;

Развивающие:

- формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;

Воспитательные:

- откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях (растительный и животный мир, мир искусства), видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком;
- воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое-одушевлённое, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

***Предметные ожидаемые результаты:***

Учащийся должен знать:

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знать художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Учащийся должен уметь:

- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Учащийся должен иметь навык

- навык в использовании основных техник и материалов;
- навык последовательного ведения живописной работы

**Учебно-тематический план модуля**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры	2	8	10	Входящая диагностика, наблюдение
2	Этюды человеческой фигуры в интерьере	2	8	10	наблюдение, беседа
3	Этюды человеческой головы в различных поворотах.	2	8	10	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	6	24	30	

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1. Знакомство с техникой акварели**

**Теория:** Знакомство с основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.) Сравнение размеров форм предметов (большие, маленькие, средние). Графические и живописные упражнения. Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, отработка техники мазков, постоянного насыщенного цветового тона.

**Практика:** Знакомство с техникой «по - сырому». Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (Овощей и фруктов, цветов, отдельных предметов пейзажа, деревьев, домов). Рисование с натуры натюрморта (овощи и фрукты, посуда). Выполнение быстрых (10ти минутных) набросков предметов.

#### **Тема 2. Постановки из 2-3 предметов**

**Теория:** Симметрия. Линейная перспектива. Композиционный центр. Трёхмерная плоскость. Научится видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись «гризайль».

**Практика:** Рисование по памяти и представлению отдельных предметов. Рисование с натуры натюрморта (овощи и фрукты, посуда). Выполнение быстрых (10-ти минутных) набросков предметов. Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме.

#### **Тема 3. Знакомство с техникой гуаши**

**Теория:** Гуашь – непрозрачная плотная краска, состоящая из тонко растертого пигмента с водноклеевым связующим. Различия особенностей живописных техник. Тёплая и холодная гаммы. Техника гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

**Практика:** декоративный стилизованный натюрморт. Композиция. Наброски бытовых предметов.

### **Модуль «Композиция»**

Реализация этого модуля на обучение детей с основными понятиями в композиции, терминами, изобразительно-выразительными средствами графической композиции, с правилами, приемами, средствами композиции. Находить различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов.

**Цель** - создать механизм развития, реализации творческих способностей детей, психологических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- научить первоначальным умениям и навыкам рисунка и композиции;
- сформировать у учащихся развитие зрительного восприятия композиции, воображения, пространственного мышления;

***Развивающие:***

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление, творческие способности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности;
- развивать личностные качества: аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- основные законы композиции.

***Воспитательные:***

- воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое-одушевлённое, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

***Предметные ожидаемые результаты***

***Обучающийся должен знать:***

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

***Обучающийся должен уметь:***

- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- навык работы по композиции

**Учебно-тематический план модуля**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы
---	--------------	--------------	-------

		Теория	Практика	Всего	контроля/ аттестации
1	Композиционные правила.	2	6	8	Входящая диагностика , наблюдение
2	Композиционный центр	1	8	9	наблюдение, беседа
3	Графические возможности в изображении объектов	2	4	6	Наблюдение , беседа, выставка
4	Художественные промыслы России.	2	5	7	Наблюдение , беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Композиционные правила. Центр композиции

**Теория:** Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративноприкладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.

**Практика:** Создание реалистической композиции на основе заданной графической схемы. Сохранение в работе расположения композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой.

#### Тема 2 . Композиционный центр

**Теория:** Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии

**Практика:** Просмотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это занятие можно провести в музее изобразительных искусств. Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

#### Тема 3. Графические возможности в изображении объектов

**Теория:** Закрепить знания и умения выделения композиционного центра. Закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем заданных объектов. Познакомить учащихся с понятием «силуэт». Научить учащихся использовать сближенные и контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции. Использовать тональный контраст для выделения композиционного центра, Научить применять различный тон

силуэтов при построении пространства в композиции, Научить использовать тональные отношения для создания настроения в композиции.

**Практика:** Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов. Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение). Жанровая композиция на свободную тему (силуэтное исполнение).

#### ***Тема 4. Художественные промыслы России.***

**Теория:** Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановская роспись, Уральские художественные промыслы. Создание композиции на тему «Русское мастерство».

**Практика:** рисование с натуры предметов декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с формой и цветом. Тёплые и холодные цвета.

#### **Модуль «Нетрадиционные техники рисования»**

**Цель** - развитие у учащихся художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их способностей, фантазий, воображения.

#### ***Задачи:***

##### ***Обучающие:***

- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- реабилитация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства

##### ***Развивающие:***

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

##### ***Воспитательные:***

-вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

##### ***Обучающийся должен знать:***

- правила безопасности и личной гигиены;
- название материалов и инструментов и их назначение;

##### ***Обучающийся должен уметь:***

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- использовать в работе различные нетрадиционные техники рисования (монотипия, «по-сырому», мягкая бумага, кляксография и т.д.);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Навык работы с нетрадиционными техниками рисования.

### Учебно-тематический план модуля

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Нетрадиционная живопись	1	7	8	Входящая диагностика , наблюдение
2	Смешанные техники рисования	1	7	8	наблюдение, беседа
3	Техника простой печати	1	5	6	Наблюдение , беседа, выставка
4	Аппликация. Техника коллажа	1	4	5	Наблюдение , Беседа, выставка
ИТОГО:		4	23	27	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Нетрадиционная живопись

**Теория:** Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому.

**Практика:** Работа с красками. Выполнение заданий «Деревья», «Северное сияние»

#### Тема 2. Смешанные техники рисования

**Теория:** «Витраж», «Восковые мелки + акварель», «Карандаш и ластик»

**Практика:** работа с красками и материалами. Выполнение задания «Натюрморт» и «Пейзаж»

#### Тема 3. Техника простой печати

**Теория:** Штмп-это кусочек основы, на котором вырезается либо закрепляется подручными средствами нужный рисунок, это делает рисунок неожиданным и привлекающим внимание. Особенности работы штампами. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью.

**Практика:** Работа с красками и штампами. Выполнение заданий «Летний ковёр»

#### Тема 4. Аппликация. Техника коллажа

**Теория:** «Скатывание бумаги», «Обрывание бумаги», Техника «Мозайка»,

Техника «Пластилинография»

**Практика:** Работа с красками и выполнение задания «Мир будущего», «Наша земля»

## Обеспечение программы

### *Методическое обеспечение*

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

#### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;

3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Учебный кабинет;
- Видеопроектор
- Видеозаписи

Для практических занятий необходимы:

- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
4. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
5. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
6. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
7. Флористика, 2003г.

### ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

<https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>  
<http://semeynayakuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>  
<https://bonnylady.com/interesting/rastim-malenkih-hudozhnikov-20-unikalnyh-tehnikrisovaniyadlya-detej.html>  
<https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenierazvitie>  
<https://helpiks.org/7-9752.html>  
<https://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipyzhivopisi.html>  
<http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>  
<https://cameralabs.org/9678-20-samykhstrannykh-kartin-v-mirovoj-zhivopisi>

<https://artstudiozakerkalie.jimdo.com/уроки-изо-в-школе/изо-6-класс/у-2-рисунокосноваизобразительного-искусства/>

<https://www.izocenter.ru/blog/vidy-risunkov/http://pochemuha.ru/istoriya-risunka-pervyerisunkihttps://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlyanachinayushhihhttps://podelkidoma.ru/podelki/risunki-kartinki/tayushhiy-mir-monotipiya>