

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от «02» 09 2021г.

Утверждаю
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«02» 09 2021г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
(вокал)
(для детей с ТНР)**

Возраст обучающихся: 5-11 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Киреева Наталья Александровна, педагог
дополнительного образования
Подымова Наталья Владимировна,
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Аннотация.	3
2. Пояснительная записка	4-8
3. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы	8
4. Учебно-тематический план	8
5. Содержание программы	11-13
6. Обеспечение программы	14
7. Список литературы	16
8. Приложение	17

АННОТАЦИЯ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по вокалу разработана для детей с тяжелыми нарушениями речи состоит из 4 модулей: «Музыкальные ступеньки», «Детский фольклор», «Основы народного танца», «Инструментальная деятельность».

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. У таких детей в раннем и дошкольном детстве деятельность формируется с опозданием и с отклонениями на многих этапах развития. Формирование всех видов деятельности происходит на специальных занятиях, а затем переносится в свободную деятельность детей.

Самым популярным и увлекательным направлением является вокальное воспитание, которое оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка. Ведь воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, что очень важно для детей с ТНР а речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние и на физическое здоровье детей, пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. А какие замечательные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразных коллективных формах работы по вокальному воспитанию – пению в хоре, ансамблях; участие в утренниках, развлечениях, концертах. Но самое важное, пожалуй, это то, что пение является наиболее доступной формой исполнительства и активно вовлекает поющих в творческий процесс. Поэтому оно рассматривается как самое действенное средство, способствующее воспитанию вкусов детей, формированию основ их музыкальной культуры.

Обучение детей с ТНР пению, является важным направлением в коррекционно–воспитательной работе с ними. Именно вокальная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории и опирается на методику обучения пению детей дошкольного, различного школьного возраста и методики преподавания вокала в средних учебных заведениях.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы по вокалу для детей с тяжелыми нарушениями речи - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных:

1. в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, в повышении эффективности воспитательной деятельности в системе образования (культуры), использования в образовательных программах воспитательного потенциала гуманитарных, естественных профилей, вовлечение детей в интеллектуально-познавательную, творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;
2. в Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2025 года, а именно – достижении учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
3. в Стратегии развития культурной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (от 29.02. 2016 <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/>, направленной на содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;
4. отвечает задачам Национального проекта «Культура: «Творческие люди» п.3 (07.05.2018): <http://fedinmuseum.ru/content/files/Национальный%20проект%20Культура.pdf>.
5. отвечает задачам Стратегии социально-экономического развития Самарской области до 2030 года, а именно – созданию конкурентной системы образования и улучшении качества жизни населения Самарской области (в сегменте «культура») <http://docs.cntd.ru/document/450278243>

Программа направлена на повышение востребованности и расширения спектра образовательных услуг и обеспечения вариативных форм дополнительного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;

-расширении сферы личностного развития детей с тяжелыми нарушениями речи;

-возможности вовлечения детей в творческую деятельность;

- возможности эффективно укреплять здоровье обучающихся.

Обучение по программе дает возможность каждому ребенку открывать для себя мир вокального искусства. Программа реализуется в смешанных группах из детей с ОВЗ (с тяжелыми нарушениями речи) и учащихся из образовательных школ. Включение детей с ТНР в систему дополнительного образования создает условия для эффективного решения поставленных задач.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного

подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование при освоении в рамках этой программы техники вокала, музыкально-образовательную деятельность, работу в ансамбле и изучение основ концертно-исполнительской деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом не только формируют певческие навыки, но и развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Процесс пения (певческое дыхание и звукоизвлечение) – это не только приобретение определенных вокальных навыков, но и процесс физического преобразования, позитивного изменения, нередко и оздоровления детского организма. В процессе учебы идёт работа над сценичностью, артистизмом, эмоциональностью, пластикой движений, умением работать с фонограммой и микрофоном. Формируются такие качества и черты характера, как целеустремленность, сила воли, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость. Занятия вокалом дают возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и получить оценку и общественное признание. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет:

- каждому участнику программы иметь стартовый доступ к любому из модулей, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению материала);
- поддерживать высокую мотивацию обучающихся;
- получить опыт различных видов деятельности;
- осмыслить личные предпочтения.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Цель программы – формирование творческой личности, проявляющей интерес к вокальному искусству, обладающей умениями и навыками сольного и ансамблевого пения, способной к самореализации. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать вокальные навыки:
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- научить певческому дыханию;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- сформировать навыки преодоления мышечных зажимов;

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся;
- развить эстетический вкус обучающихся;
- развить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- развить артистическую смелость;
- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка;
- развивать чувства ритма и координации движений, пластической выразительности.

Воспитательные:

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;
- способствовать формированию настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, самостоятельности;
- сформировать чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 5-11 лет

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 11 лет.

Набор детей происходит после прослушивания с целью выявить индивидуальные особенности ребёнка и определить его творческий потенциал.

Группы формируются по возрастам 5-7 лет, 8-11 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год. 108 часов.

Развитие идет по принципу "Ознакомительного уровня" - минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Этот принцип сохраняется на всех этапах и во всех видах работы. Теория обязательно тесно связана с практикой. Все теоретические сведения даются в связи с изучением музыкального произведения, связываются с песенным материалом, развитием вокальных навыков и исполнительством.

Формы обучения:

- Занятие-беседа.

- Практическая работа.
- Тест-опрос;
- Класс-концерт;
- Мастер-класс (дистанционная форма).

Формы организации деятельности: групповая.

Индивидуальные занятия, в том числе и дистанционные проводятся по мере необходимости как для работы с одаренными детьми, так и с детьми, требующими дополнительного индивидуального подхода.

Формы организации деятельности вне образовательного учреждения (внеаудиторные):

- выезды на муниципальные, окружные, региональные, областные и международные конкурсы, концерты и мероприятия различного уровня.
- дистанционные конкурсы, фестивали, акции различного уровня.

В каникулярное время можно пройти обучение по любому модулю, что даёт возможность каждому ребёнку продолжить реализовывать свои способности и добиваться новых успехов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу (3 часа в неделю)

Продолжительность занятий – 45 минут. Перемена 15 минут.

Наполняемость учебных групп составляет не более 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- обладание коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

Метапредметные

Познавательные :

- определять понятия, создавать обобщения;

Регулятивные:

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый обучающийся в процессе образования и зависит от возрастной группы и этапа освоения программы.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, концертной деятельности, конкурсных мероприятий.

Виды контроля: стартовый (первичная диагностика) в начале изучения учебной программы модуля, итоговый после изучения учебной программы модуля.

Основные направления оценивания результатов:

- Уровень сформированности вокальных навыков.
- Владение знаниями по учебной программе (теоретический материал)
- Активность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формами подведения итогов по каждому модулю являются: устный опрос, беседа, исполнение разученных произведений.

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа (отчётное выступление).

Документальные формы подведения итогов реализации программы - результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Музыкальные ступеньки»,	18	6	12
2.	«Детский фольклор»,	30	12	18
3.	«Основы народного танца»,	24	8	16
4.	«Инструментальная деятельность».	36	12	24
	ИТОГО	108	38	70

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

I модуль «Музыкальные ступеньки»

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся и формирование у учащихся навыков публичного выступления.

Задачи:

- овладеть навыками художественной выразительности исполнения;
- обучить навыкам сценического движения, работе с микрофоном;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичного выступления.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

1	О музыке.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Музыка голоса.	3	1	2	Наблюдение, беседа.
3	Музыкальная палитра.	6	1	5	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Учёт знаний.	6	3	3	Итоговая диагностика.
	ИТОГО	18	6	12	

II модуль «Детский фольклор»

Цель: формирование знаний о различных жанрах русского фольклора и народных традициях: календарных, семейных, христианских православных обрядах, праздниках.

Задачи:

- познакомить с вокально-хоровым репертуаром;
- познакомить с малыми формами фольклора; игрового фольклора; и некоторыми календарными праздниками;
- освоить начальный навык хорового пения и верного интонирования;
- свободно петь в примарной зоне.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Пестование.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Колыбельные	4	2	2	Наблюдение, беседа.
3	Прибаутки	4	2	2	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Бытовой фольклор.	6	2	4	Наблюдение, музыкально-дидактические игры
5	Потешный фольклор.	6	2	4	Наблюдение, музыкально-дидактические игры
6	Игровой фольклор.	6	2	4	Итоговая диагностика
	ИТОГО	30	12	18	

III модуль «Основы народного танца»

Цель : формирование чувства ритма и музыкального слуха, музыкальной памяти.

Задачи:

- воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного исполнения
- развить умение сотрудничать: договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;

- развить чувство ритма – соответствие движений характеру музыки, воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Основы народного танца.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Разводки песен.	6	2	4	Наблюдение, музыкально-дидактические игры
3	Работа над осанкой.	6	2	4	Наблюдение, музыкально-дидактические игры
4	Танцевальная мозаика	6	2	4	Итоговая диагностика
	ИТОГО	24	8	16	

IV модуль

«Инструментальная деятельность»

Цель: развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования.

Задачи:

- проиграть ритмический рисунок, используя ложки, бубен, колокольчик.
- исполнять простейшие ритмы при пении.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Инструментальная деятельность.	12	4	8	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Знакомство с шумовыми инструментами.	12	4	8	Наблюдение, музыкально-дидактические игры
3	Овладение навыками игры.	12	4	8	Итоговая диагностика
	ИТОГО	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I модуль «Музыкальные ступеньки»

Тема 1. «О музыке»

Теория: Музыка как вид искусства; о свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 2. «Музыка голоса»

Теория: Голос – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

Тема 3. «Музыкальная палитра»

Теория: представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми.

Тема 4. «Учёт знаний»

Теория: вводная или итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся; повторение пройденного материала.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.

II модуль «Детский фольклор»

Тема 1. «Пестование »

Теория: включает в себя знакомство с жанрами, особые для каждого периода жизни ребёнка.

Вводная диагностика развития музыкальных способностей ;

Практика: слушание поэзии пестования, разбор этики, характер исполнения, назначение, вокально-технические упражнения.

Тема 2. «Колыбельные песни»

Теория: Эти песни получили своё название от слова колыбать. В некоторых местностях их называли байками. Жанровые особенности этих песен определяются их функцией – стремление убаюкать, усыпить ребёнка. Отсюда их ритмическое соответствие движениям женщины, качивающей на руках или в колыбели ребёнка.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

Тема 3. «Прибаутки»

Теория: Это песенки сюжетного характера, которые имеют одну общую задачу – веселить слушателей. И вместе с тем они призваны маленький, замкнутый мирок ребёнка превратить в «разомкнутый» и бесконечно разнообразный мир, что для него жизненно необходимо.

Прибаутку характеризуют высокие художественные достоинства: яркая образность, рифмы. В прибаутке многократно повторяется мотив, дающий новую информацию, что способствует её закреплению в памяти ребёнка.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми

Тема 4. «Бытовой фольклор»

Теория: о детском бытовом фольклоре. Это детские сказки, песни, заклички, обрядовые песенки.

Практика: исполнение закличек и приговорок. Заклички – стихотворные обращения детей к стихиям природы. Это обращения к солнцу («Солнышко, солнышко», «Солнышко, ведрышко»), дождю («Дождик, дождик, пуще», «Дождик, дождик, перестань»), радуге («Радуга - дуга»).

Приговорки – обращения к животным и насекомым («Бабочка – сечка», «Улитка»).

Тема 5. «Потешный фольклор»

Теория : о загадках, скороговорках история и применение.

Практика: вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

Пение скороговорок

Тема 6. «Игровой фольклор»

Теория : Беседа об игре как важное средство физической и умственной подготовки детей, средство нравственного и эстетического воспитания. В процессе игр дети приобретают ценные для жизни качества. Народ понимал педагогическую ценность детских игр и всячески заботился об их сохранности.

Практика: игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми. Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

III модуль «Основы народного танца»

Тема 1. «Основы народного танца»

Теория Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Вводная диагностика развития танцевальных способностей

Практика слушание и анализ музыкальных фрагментов; дыхательная гимнастика, ритмические игры, упражнения на развитие основных жестов и поз

Тема 2. «Разводки песен»

Теория : слушание и анализ музыкальных фрагментов;

Практика: Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия». Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков посредством различных видов ходьбы; ритмические игры.

Тема 3. Работа над осанкой.

Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся; повторение пройденного материала.

Практика: Упражнения на совершенствование осанки и походки

Тема 4. «Танцевальная мозаика»

Теория: итоговая диагностика развития танцевальных способностей.

Практика: вокально-технические упражнения; ритмические игры, выполнение диагностических тестов.

IV модуль

«Инструментальная деятельность»

Тема 1. «Инструментальная деятельность»

Теория: вводная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся;

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

Тема 2. «Знакомство с шумовыми инструментами»

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами ложки, бубен, колокольчик;

Слушание и анализ музыкальных фрагментов.

Практика: опыты по извлечению звуков из шумовых инструментов; работа с музыкально-дидактическими играми.

Тема 3. «Овладение навыками игры»

Теория: итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся; повторение пройденного материала.

Практика: проигрывание ритмического рисунка, исполнение простейшие ритмы при пении, выполнение диагностических тестов.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий

Программой предусмотрены различные формы занятий, в том числе:

1. *Занятие-беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Учащиеся вместе с педагогом слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. *Практическое занятие*, на котором дети разучивают песни, играют в игры, учатся играть на шумовых инструментах, изучают элементы народной хореографии.
3. *Заключительное занятие* в виде теста-опроса, концерта, мини-спектакля, жанровой сцены и т.д. Такое занятие проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учащихся учреждения как открытое.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- *словесные* (устное изложение, беседа, рассказ);
- *наглядные* (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- *практические* (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

Учебно-методический комплекс

1) Учебные пособия:

- нотная литература;
- флешки, DVD, CD, MP3-диски с записями эстрадных детских песен;
- литература и видео материал по постановке голоса;
- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- видеофильмы.

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;

- задания для проведения вводных модульных и итоговых аттестаций обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

Техническое оснащение занятий

- кабинет;
- стол и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов;
- зеркало, костюмы;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- синтезатор;
- репетиционный зал, оснащенный техническими средствами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2016.
- Евсеев Ф. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие. - СПб: Лань СПб, 2015.
- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М., 2015.
- Кампус Э. О мюзикле. - М., 2014.
- Климов А. Основы русского народного танца. - М., 2013.
- Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - М.: ООО ИД «РИПОЛ классик», 2012.
- Ренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. - М., 2012.
- Соколов В.Г. Работа с детским хором. - М.; Музыка, 2013.
- Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. Вып. №2.- М., 2011.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 2013.
- Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. - М., 2013.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2011.
- Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 2013.
- Эстетическое воспитание в школах искусств / Сост. Халабузарь П.В. - М., 2011.

Вводная диагностика способностей обучающихся

Ф.И. ребенка _____

Показатели	Критерии	Оценка
Чувство ритма	Ритмическое воспроизведение мелодии: а) правильное; б) частично правильное; в) неправильное.	10 5 0
Интонирование	Исполнение мелодии: а) уверенное, чистое интонирование мелодии; б) чистое, но не очень уверенное интонирование мелодии; в) частичное интонирование мелодии; г) невыполнение задания	10 7 4 0
Артистизм	Создание эмоционально наполненного сценического образа: а) яркое, эмоциональное исполнение; б) недостаточно эмоциональное исполнение; в) зажатое и скованное исполнение	10 5 0
Музыкальная память	Запоминание музыкального материала: а) быстрое; б) достаточно быстрое; в) медленное.	10 5 0

Подведение итогов проводится на занятиях по окончании изучения модулей, участия в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах.

Основные направления оценивания результатов

- Уровень сформированности вокальных навыков.
- Владение знаниями по программе (теоретический материал)
- Активность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Способы контроля теоретических знаний: устный опрос.

Основные показатели оценивания результатов вокальных навыков

- чистое интонирование;

- владение певческим дыханием;
- владение певческой артикуляцией;
- правильное звукообразование;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- музыкальная память;
- отношение к делу.

Оценка даётся по 3 уровням:

- ✓ высокий
- ✓ выше среднего
- ✓ средний

Высокий уровень - оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Выше среднего - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Средний уровень - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Примерный репертуарный список

Русские народные попевки, прибаутки, песни:

«Два кота». Польская народная песня.

«В огороде зайчика». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый». Муз. и сл.

Е. Гомоновой.

«Бубенчики». Муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

«Вальс». Муз. Е. Тиличевой.

«Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.

«В детский сад». Муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.

«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.

«День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.

«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.

«Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.

«Украл котик клубочек». Рус. нар. песня.

«В сыром бору тропина». Рус. нар. песня.

«Перепёлочка». Белорус. нар. песня.

«Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.

«Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.

Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой:

«Собачки»,

«Котята»,

«Коза»,

«Бабочка и корова»,

«Заяц Егорка»,

«Заяц»,

«Гармошка»,

«Луна».

«Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. А.Сулова.

«Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова.

«Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной.

«Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной.

«Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой.

«Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоницовой.

«Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука.

«Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского и др.