

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от «02» 09 2021г.

Утверждаю
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«02» 09 2021г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
(театральное творчество)
(для детей с ЗПР)**

Возраст обучающихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Сорокина Инна Владимировна, старший
методист,
Подымова Наталья Владимировна,
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по театральному искусству для детей с **задержкой психического развития** (Далее – ЗПР).

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с ЗПР, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, адаптировать и социализировать детей, обогатить их чувственный мир, регулировать их эмоционально-волевую сферу.

Новизна программы

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля. Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности данной программы.

В представленной программе реализуются и оптимально сочетаются основные принципы обучения. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Поэтому все занятия театрального детского объединения базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация, которых опирается на закономерности развития детей с ЗПР.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ЗПР разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р,

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016г. №ВК-641/09;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающего и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Для реализации познавательной и творческой активности детей в учебном процессе используются современные образовательные технологии. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны и составляют определенную систему, направленную на воспитание таких ценностей как честность, открытость, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь.

Сложность и объем учебного материала может быть уменьшен и облегчен или усложнен в зависимости от усвоения материала. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ.

Задача педагога дополнительного образования пробудить интерес, раскрыть возможности каждого ребенка, обеспечить совместную театрализованную деятельность детей.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить обучающихся с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;

- развивать интонационную выразительность речи;

- развивать умение чувствовать характер литературного произведения;

- развивать у детей выразительность жестов и мимики;

- развивать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять качества персонажей.

Воспитательные:

- воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор;
- воспитывать умение принимать участие в коллективных спектаклях;
- воспитывать эстетический вкус.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР.

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пересыщаемости в интеллектуальной деятельности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, при этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда они просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. Наполняемость групп – до 8 человек.

Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения (реализации программы) – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Основной формой обучения является занятие, на котором предусматриваются следующие виды деятельности: показ и пояснения педагога, совместное чтение и разбор сказок, стихов, пословиц, поговорок, беседы на заданную тему, репетиции и тренинги.

Формы организации познавательной деятельности:

- коллективная (вся группа или большая часть группы);
- работа в малых группах (2-3 человека);
- индивидуальная

Планируемые результаты:

Личностные результаты

- Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к совместной творческой деятельности;
- Реализация творческого потенциала в процессе работы над словом и ролью;
- Позитивная самооценка своих творческих возможностей и осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- вырабатывать целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценками и этюдами;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

познавательные

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при прочтении и постановках рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

коммуникативные

Обучающийся получает возможность научиться:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ творческих выступлений,
- изучение активности детей на занятиях,
- накопление фотоматериалов в портфолио и др.

Формы итогового контроля.

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной образовательной программе используются следующие формы контроля:

- вводный контроль (в начале каждого модуля);
- текущий контроль (в течение всего модуля);
- итоговый контроль (в конце каждого модуля).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются такие критерии оценки, как:

- участие в мероприятиях;
- реализация творческих идей.

Основными формами итогового контроля являются выступления на конкурсах и мероприятиях.

Учебный план.

№ п /п	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы театральной культуры.	12	5	7

2.	Театральная игра.	18	5	13
3.	Ритмопластика.	18	4	14
4.	Культура и техника речи.	18	4	14
5.	Актерское мастерство	24	10	14
6.	Работа над сценическим репертуаром.	18	4	14
	Итого:	108	32	76

Модуль 1 «Основы театральной культуры»

Цель: Расширение и систематизация знаний детей о театре в соответствии с их возрастом, с элементарными понятиями и терминологией театрального искусства, и культурой поведения в театре.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с театральной терминологией;
- Знакомство с видами театрального искусства;
- Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, художник, режиссёр, композитор, художник;
- Знакомство с различными видами театра.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к сценическому искусству.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в театре;
- Воспитание эстетического вкуса;
- Воспитание эмоциональной культуры общения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Основную театральную терминологию;
- Виды театрального искусства;
- Различные виды театра;
- Культуру поведения в театре и на концерте.

Обучающий должен уметь:

- Оценивать свои и чужие поступки;
- Применять правило культуры поведения в театре и на концерте.

Обучающий должен приобрести навык:

- Культуры поведения в театре;
- Применение в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.

Учебно-тематический план Модуль 1. «Основы театральной культуры»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий.
2	Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.	6	3	3	

3	Как вести себя в театре. Игра – викторина.	3	1	2	3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
Итого		12	5	7	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра.

Теория: Знакомство детей с понятием: театр. Беседа об истории возникновения театра.

Показ картинок, буклетов.

Практика: Рефлексивная беседа.

Тема2. Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.

Теория: Знакомство с видами театра. Рассказ – описание про каждый вид в отдельности.

Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Угадай театр»

Тема3. Как вести себя в театре.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре. Воспитание культуры поведения через

игру. Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Посещение театра с друзьями».

Модуль 2. «Театральная игра»

Цель: Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить с игровой деятельностью через театральные игры.
- Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Развивающие:

- Развивать зрительное, слуховое внимание.
- Развивать память, наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитывать в коллективе уважение друг к другу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Ориентацию в пространстве, равномерное размещение.

Обучающий должен уметь:

Ориентироваться в пространстве.

Обучающий должен приобрести навык:

Умение работать в коллективе слаженно.

Учебно-тематический план Модуль 2. «Театральная игра»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игры на знакомство	2	1	1	1. Педагогические наблюдения.

2	Развитие внимания и памяти.	8	2	6	2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3	Развитие фантазии и воображения	8	2	6	
Итого		18	5	13	

Содержание программы модуля.

Тема1. Игры на знакомство.

Теория: Знакомство с детьми через игру. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры и упражнения на знакомство: «Лови мяч»; «Эстафета».

Тема2. Развитие внимания и памяти.

Теория: Знакомство с понятиями: «Внимание», «Память». Развитие этих способностей через игры, задания, упражнения.

Практика: Упражнения на внимание: «Капитаны»; «Летает, не летает»; «Запомни-расскажи» «Как один»; «Хлопки».

Тема3. Развитие фантазии и воображения.

Теория: Знакомство с трактовками определений: «Фантазия», «Воображение». Применение упражнений для развития фантазии и воображения. Проведение конкурсов: «Цирк зверей»; «Цирковые артисты». Беседа обсуждение с детьми.

Практика: Упражнения: «Цирк зверей», «Цирковые артисты» «Рисунок пальцами».

Модуль 3 «Ритмопластика»

Цель: Развитие двигательной активности ребенка средствами музыкально – ритмической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Развивающие:

1. Развивать чувство ритма, такта, музыкального слуха.
2. Развивать моторику, пластику, координацию движения.
3. Развитие навыков действия с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитания уважительного отношения друг к другу.
2. Воспитывать умение согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Методы и приемы движения.

Обучающий должен уметь:

Правильно и красиво двигаться.

Передавать чувства и характер музыки.

Обучающий должен приобрести навык: ритмопластики.

Учебно-тематический план

Модуль 3. «Ритмопластика»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Владение своим телом	3	1	2	1.Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3.Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие двигательных навыков	9	2	7	
3	Развитие координации	6	1	5	
Итого		18	4	14	

Содержание программы модуля.

Тема1. Владение своим телом.

Теория: Знакомство с комплексными, ритмическими, музыкальными играми и упражнениями.

Практика: Игры и упражнения: «Чувство ритма», «Изобрази животное или птицу»,

Тема2. Развитие двигательных навыков.

Теория: Показ упражнений на различные группы мышц, снятие зажимов мышц через групповые и одиночные задания и упражнения.

Практика: упражнения и задания.

Тема3. Развитие координации.

Теория: Познакомить детей со способами развития координации. Выполнение упражнений на развитие координации.

Практика: Упражнения: «Как один», «Пишущая машинка», «Переходы».

Модуль 4«Культура и техника речи»

Цель: Активизировать диалогическую речь, создавая условия и помощь раскрыть способности для улучшения и развития речи.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование правильной артикуляции, чёткой дикции.

Развивающие:

1. Развивать речевое дыхание.

2. Развивать творческую фантазию.

3. Развивать разнообразную интонацию логику речи.

Воспитательные:

1. Воспитание звуковой культуры речи

2. Воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;

3.Воспитание трудолюбия и самодисциплины;

4. Воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

5. Воспитание зрительской культуры.

6. Воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Знать театральную терминологию;

- Знать основные группы мышц речевого аппарата;

- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Обучающий должен уметь:

Сочинить небольшую сказку.

Подбирать простейшие рифмы.

Обучающий должен приобрести навык:

Хорошо произносить скороговорки. Выразительно читать стихи.

Учебно-тематический план Модуль 4. «Культура и техника речи»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика	6	2	4	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Артикуляционные упражнения. Дикция.	12	2	10	
Итого		18	4	14	

Содержание программы модуля

Тема1. Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.

Теория: Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразований. Научить делать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Проговаривание чистоговорок, скороговорок.

Практика: упражнения на развитие речевого аппарата: «Язычок»

Тема2. Артикуляционные упражнения. Дикция.

Теория: Знакомство с артикуляцией. Формирование правильного дыхания. Дикционный тренинг. Работа с дикцией речи.

Практика: Упражнения: «язычок», «чистка зубов», «разминка для губ». Артикуляционная гимнастика.

Модуль 5. «Актёрское мастерство»

Цель: Развивать воображение, фантазию. Умение общаться с окружающими.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование творческого подхода к личности
2. Формирование умений взаимодействовать с окружающими.

Развивающие:

1. Развитие личностных качеств: целеустремленность.
2. Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического и художественного вкуса.
2. Воспитание в ребенке талантливую личность.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Базовые навыки актёрского мастерства

Обучающий должен уметь:

Работать в команде.

Обучающий должен приобрести навык:

Преодоление страха перед зрителями.

Учебно-тематический план
Модуль 5. «Актёрское мастерство»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Действие. Хотение – задача - действие	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Воображение	4	1	3	
3.	Сценическое внимание	4	2	2	
4.	Сценическая наивность	4	2	2	
5.	Эмоциональная память	4	2	2	
6.	Общение.	5	2	3	
Итого		24	10	14	

Содержание программы модуля

Тема1. Действие. Хотение – задача – действие.

Теория: знакомство с определением слов: действие, задача. Предлагается действовать через «Хочу» побуждая различными действиями, ставя при этом всевозможные задачи.

Практика: выполнение заданий: «Если бы...»

Тема2. Воображение.

Теория: Знакомство с творческим воображением, видами воображения. Видами творческих способностей. Применение игровых методов.

Практика: Рисунок на воображение «Моё настроение».

Тема3. Сценическое внимание.

Теория: Творческий полукруг. Знакомство с определением сценическое внимание. Актёрские упражнения. Разогрев тела при помощи гимнастики.

Практика: Цикл актёрских упражнений: «Переходы»; «Кольцо»; «Лучшие места»; «Прислушайся, присмотри».

Тема4. Сценическая наивность.

Теория: Определение сценическая наивность. Взаимосвязь с «верой». Наивность и вера дают возможность утрачивать скованность, неловкость. Выполнение этюдов, массовые сценки (театр – экспромт)

Практика: Этюды: «Птичья ферма»; «Зоопарк»; «Джаз»; «Цирк»; «Мастерская игрушек». Театр – экспромт.

Тема 5. Эмоциональная память.

Теория: Понятие – эмоциональная память. Беседа о эмоциях, виды эмоций. Опрос детей. Показ эмоций в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Задания, упражнения на выражение эмоций: «Оживите предмет»; «Создай образ»; обыграть скороговорку.

Тема6. Общение.

Теория: Знакомство с понятием – общение. Видами и функциями общения. Игры, задания и упражнения.

Практика: «Угадай, кто это?»; «Сыщики»; «Событие в картине»; «Съедобное – несъедобное»; «Фраза по кругу».

Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»

Цель: Раскрыть творческие возможности детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование навыков выступления на публике.

Развивающие:

1. Развитие умения пользоваться интонациями.

2. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитание инициативы и самостоятельности.

2. Побуждать желание выступать перед зрителями.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Текст своей роли.

Время репетиций спектакля.

Обучающий должен уметь:

Выражать эмоции на лице.

Коллективно работать над спектаклем.

Обучающий должен приобрести навык:

Выступления перед зрителями.

Учебно-тематический план

Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральные игры, задания	6	2	4	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Постановочная часть	12	2	10	
Итого		18	4	14	

Содержание программы модуля.

Тема1. Театральные игры. Задания.

Теория: Расширенное знакомство с понятием «театральная игра, как самостоятельный вид деятельности». Игра – исторически сложившееся общественное явление. Игры, задания, упражнения.

Практика: Выполнения различных циклов упражнений, игр, заданий.

Тема2. Постановочная часть.

Теория: Выбор пьесы, обсуждение, пересказ. Беседа с высказыванием мнения о героях, событиях. Подбор героев, распределение ролей. Читки пьесы педагогом.

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции в костюмах.

Ресурсное обеспечение.

Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью образования детей является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии обучающихся);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся;
- принцип учета ведущего вида деятельности;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Методы и методические приёмы обучения

В программе обучения театральному искусству применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание художественных произведений, объясняются элементарные основы лицедейства, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений и т.п.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и тренировочных действий. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Принципиальной установкой программных занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении учебного материала.

Формы занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы:

- беседа
- экскурсия
- игра
- тренинг
- инсценирование
- конкурс
- демонстрация
- презентация
- упражнения
- этюды
- мастерская
- выставка
- лекция
- групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается через его различные элементы:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Максимальное использование всех этих элементов делает образовательный процесс более результативным.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- Сцена
- Актёрский зал

Список литературы:

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г.
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008 г.
3. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей». М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2006 г.
4. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких». М.: 2004.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности». Программно-методическое пособие – М., 2001 г.
6. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М.: 2004 г.
7. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии». М.: «Просвещение» 2006 г.
8. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети». СПб: «Детство-Пресс», 2001 г.
9. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Ростов : изд. «Феникс», 2004 г.
10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках и в школе. М., 1992.
11. Ершова А.П. и Букатов В. М. Актёрская грамота – подросткам, М., Просвещение, 1995, - «Ступени».
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990

Список литературы для обучающихся:

1. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
2. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
3. Непейвода С: Грим. Учебное пособие, 2015.
4. Катина Н. Праздники в школе и дома., 2005.

Список электронных источников.

1. <http://biblioteka.teatrobraz.ru>
2. <http://dramateshka.ru>
3. <http://royallib.com>
4. <http://labirint.ru>