

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от «02» 09 2021 г.

Утверждаю
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«02» 09 2021 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
(театральное творчество)
(для детей с УО)**

Возраст обучающихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:
Сорокина Инна Владимировна, старший
методист,
Подымова Наталья Владимировна,
методист

с. Кинель-Черкассы, 2021 г.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа относится к **художественной направленности**.

Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с **умственной отсталостью**, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети с интеллектуальными нарушениями очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления обучающихся театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Благодаря произведениям, ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и эстетическое развитие умственно отсталого ребёнка и умения владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Отличительными особенностями программы

является направленность на реализацию принципа вариативности, задающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с особенностями здоровья обучающихся, с возрастными особенностями учащихся, материально-технической оснащённостью учебного процесса.

Актуальность

Анализ опыта работы с умственно отсталыми детьми показывает, что в теории и практике воспитания детей в последние годы стала ярче проявляться новая тенденция. Вся система работы ориентируется на ребёнка. На раскрытие и реализацию потенциальных возможностей его развития. Таким образом, педагогический процесс в доме детского творчества должен обеспечивать у детей не только формирование системы знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшей социализации, но и потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов, а для этого просто необходимо создать условия, в которых каждый ребёнок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания, как в обычном разговоре так и публично, не стесняясь слушателей. В связи с этим театрализованную деятельность можно рассматривать, как деятельность, моделирующую биосоциальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщить

его к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

– Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

– Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

– «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ)

– «Методические рекомендации по подготовке к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО» (Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30 марта 2020 г. № МО-16.09.01/434-ТУ)

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо министерства образования и науки РФ от 29

марта 2016 г. N ВК-641/09.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности и праздничных мероприятиях, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Цели программы:

Формирование театральной культуры детей с ОВЗ, развитие эмоционального, осознанного восприятия театральной музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Обучить детей основам театральной деятельности.
2. Познакомить воспитанников с различными видами театра (драматический, кукольный, оперный, балаганный театр)

Развивающие:

1. Развить творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
2. Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
3. Развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру поведения в театре.
2. Воспитывать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
3. Воспитывать социально-активную личность.
4. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

Принципы и подходы к формированию программы

• Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

• Принцип новизны - позволяет опираться на произвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

• Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

• Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

• Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

• Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика детей с умственной отсталостью

В подавляющем большинстве случаев умственная отсталость является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка – мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение. Умственная отсталость является самой распространенной формой интеллектуального нарушения, но также имеются около 350 генетических синдромов, которые приводят к стойким и необратимым нарушениям познавательной деятельности. Разное сочетание психического недоразвития и дефицитарности центральной нервной системы обуславливает замедление темпа усвоения социального и культурного опыта, в результате происходит темповая задержка, нивелирование индивидуальных различий, базирующихся на первичном (биологическом) нарушении, и усиления внимания к социальным факторам в развитии детей.

Дети с умственной отсталостью деотируют в физическом и психомоторном развитии. Они отличаются от своих ровесников соматической ослабленностью, повышенной восприимчивостью к простудным и инфекционным заболеваниям, бронхитам, пневмониям.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Данная программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет.

Наполняемость групп – до 8 человек. Группа формируется с учетом возрастных психофизических особенностей развития и индивидуальных возможностей детей.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов в год: 108 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения (реализации программы) – очная. Традиционная форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Основной формой обучения является занятие, на котором предусматриваются следующие виды деятельности: показ и пояснения педагога, совместное чтение и разбор сказок, стихов, пословиц, поговорок, беседы на заданную тему, репетиции и тренинги.

Формы организации познавательной деятельности:

- коллективная (вся группа или большая часть группы);
- работа в малых группах (2-3 человека);
- индивидуальная

Планируемые результаты:

Личностные результаты

-Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к совместной творческой деятельности;

-Реализация творческого потенциала в процессе работы над словом и ролью;

-Позитивная самооценка своих творческих возможностей и осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

регулятивные

-преобразовывать практическую задачу в познавательную;

-вырабатывать целеустремленность и настойчивость в достижении цели;

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценками и этюдами;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

познавательные

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при прочтении и постановках рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

коммуникативные

Обучающийся получает возможность научиться:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственного;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию.

Способы определения результатов обучения

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае. Основным способом проверки знаний и умений, навыков, является наблюдение за деятельностью детей во время выполнения заданий.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: 3 балла

Средний уровень: 2 балла

Низкий уровень: 1 балл

ПАРАМЕТРЫ.

Речевая культура

3балла

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

2балла

Понимает главную идею литературного произведения Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

1балл

Понимает содержание произведения. Различает главных и второстепенных героев Затрудняется выделить единицы сюжета Пересказывает произведение с помощью педагога

Эмоционально-образное развитие

3балла

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

2балла

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь воспитателя.

1балл

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

Музыкальное развитие

3балла

Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы

2балла

Передает в свободных пластических движениях характер музыки

1балл

Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки

Основы коллективной творческой деятельности

3балла

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем

2балла

Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности

1балл

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ: фестивали, конкурсы, выступления перед сверстниками, и родителями.

Модуль 1 «Основы театральной культуры»

Цель: Расширение и систематизация знаний детей о театре в соответствии с их возрастом, с элементарными понятиями и терминологией театрального искусства, и культурой поведения в театре.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с театральной терминологией;
- Знакомство с видами театрального искусства;
- Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, художник, режиссёр, композитор, художник;
- Знакомство с различными видами театра.

Развивающие:

- Развитие познавательного интереса к сценическому искусству.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в театре;
- Воспитание эстетического вкуса;
- Воспитание эмоциональной культуры общения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Основную театральную терминологию;
Виды театрального искусства;
Различные виды театра;
Культуру поведения в театре и на концерте.

Обучающий должен уметь:

Спокойно разрешать конфликтные ситуации;
Оценивать свои и чужие поступки;
Применять правило культуры поведения в театре и на концерте.

Обучающий должен приобрести навык:

Культуры поведения в театре;

Применение в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.

Учебно-тематический план
Модуль 1. «Основы театральной культуры»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий.
2	Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.	6	3	3	3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика.
3	Как вести себя в театре. Игра – викторина.	3	1	2	5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
Итого		12	5	7	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра.

Теория: Знакомство детей с понятием: театр. Беседа о истории возникновения театра.

Показ картинок, буклетов.

Практика: Рефлексивная беседа.

Тема 2. Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.

Теория: Знакомство с видами театра. Рассказ – описание про каждый вид в отдельности.

Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Угадай театр»

Тема 3. Как вести себя в театре.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре. Воспитание культуры поведения через игру. Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Посещение театра с друзьями».

Модуль 2. «Театральная игра»

Цель: Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомить с игровой деятельностью через театральные игры.

2. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Развивающие:

1. Развивать зрительное, слуховое внимание.

2. Развивать память, наблюдательность.

Воспитательные:

1. Воспитывать в коллективе уважение друг к другу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

Ориентацию в пространстве, равномерное размещение.

Обучающий должен уметь:

Ориентироваться в пространстве.

Обучающий должен приобрести навык:

Умение работать в коллективе слаженно.

Учебно-тематический план Модуль 2. «Театральная игра»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игры на знакомство	2	1	1	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие внимания и памяти.	8	2	6	
3	Развитие фантазии и воображения	8	2	6	
итого		18	5	13	

Содержание программы модуля.

Тема1. Игры на знакомство.

Теория: Знакомство с детьми через игру. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры и упражнения на знакомство: «Лови мяч»; «Эстафета».

Тема2. Развитие внимания и памяти.

Теория: Знакомство с понятиями: «Внимание», «Память». Развитие этих способностей через игры, задания, упражнения.

Практика: Упражнения на внимание: «Капитаны»; «Летает, не летает»; «Запомни-расскажи» «Как один»; «Хлопки».

Тема3. Развитие фантазии и воображения.

Теория: Знакомство с трактовками определений: «Фантазия», «Воображение». Применение упражнений для развития фантазии и воображения. Проведение конкурсов: «Цирк зверей»; «Цирковые артисты». Беседа обсуждение с детьми.

Практика: Упражнения: «Цирк зверей», «Цирковые артисты» «Рисунок пальцами».

Модуль 3 «Ритмопластика»

Цель: Развитие двигательной активности ребенка средствами музыкально – ритмической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Развивающие:

1. Развивать чувство ритма, такта, музыкального слуха.

2. Развивать моторику, пластику, координацию движения.

3. Развитие навыков действия с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитания уважительного отношения друг к другу.

2. Воспитывать умение согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

Методы и приемы движения.

Обучающийся должен уметь:

Правильно и красиво двигаться.

Передавать чувства и характер музыки.

Обучающийся должен приобрести навык: ритмопластики.

Учебно-тематический план Модуль 3. «Ритмопластика»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение своим телом	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие двигательных навыков	9	2	7	
3	Развитие координации	6	1	5	
Итого		18	4	14	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Владение своим телом.

Теория: Знакомство с комплексными, ритмическими, музыкальными играми и упражнениями.

Практика: Игры и упражнения: «Чувство ритма», «Изобрази животное или птицу»,

Тема 2. Развитие двигательных навыков.

Теория: Показ упражнений на различные группы мышц, снятие зажимов мышц через групповые и одиночные задания и упражнения.

Практика: упражнения и задания.

Тема 3. Развитие координации.

Теория: Познакомить детей со способами развития координации. Выполнение упражнений на развитие координации.

Практика: Упражнения: «Как один», «Пишущая машинка», «Переходы».

Модуль 4 «Культура и техника речи»

Цель: Активизировать диалогическую речь, создавая условия и помощь раскрыть способности для улучшения и развития речи.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование правильной артикуляции, чёткой дикции.

Развивающие:

1. Развивать речевое дыхание.

2. Развивать творческую фантазию.

3. Развивать разнообразную интонацию логику речи.

Воспитательные:

1. Воспитание звуковой культуры речи

2. Воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;

3. Воспитание трудолюбия и самодисциплины;
 4. Воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
 5. Воспитание зрительской культуры.
 6. Воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

Знать театральную терминологию;

- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Обучающийся должен уметь:

Сочинить небольшую сказку.

Подбирать простейшие рифмы.

Обучающийся должен приобрести навык:

Хорошо произносить скороговорки. Выразительно читать стихи.

**Учебно-тематический план
 Модуль 4. «Культура и техника речи»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика	6	2	4	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Артикуляционные упражнения. Дикция.	12	2	10	
итого		18	4	14	

Содержание программы модуля

Тема1. Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.

Теория: Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразований.

Научить делать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Проговаривание чистоговорок, скороговорок.

Практика: упражнения на развитие речевого аппарата: «Язычок»

Тема2. Артикуляционные упражнения. Дикция.

Теория: Знакомство с артикуляцией. Формирование правильного дыхания. Дикционный тренинг. Работа с дикцией речи.

Практика: Упражнения: «язычок», «чистка зубов», «разминка для губ». Артикуляционная гимнастика.

Модуль 5. «Актёрское мастерство»

Цель: Развивать воображение, фантазию. Умение общаться с окружающими.

Задачи:

Обучающиеся:

1. Формирование творческого подхода к личности
2. Формирование умений взаимодействовать с окружающими.

Развивающие:

1. Развитие личностных качеств: целеустремленность.
2. Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического и художественного вкуса.
2. Воспитание в ребенке талантливую личность.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Базовые навыки актёрского мастерства

Обучающий должен уметь:

Работать в команде.

Обучающий должен приобрести навык:

Преодоление страха перед зрителями.

**Учебно-тематический план
Модуль 5. «Актёрское мастерство»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Действие. Хотение – задача - действие	3	1	2	1. Педагогические подходы. 2. Создание проблемных, ситуационных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Воображение	4	1	3	
3.	Сценическое внимание	4	2	2	
4.	Сценическая наивность	4	2	2	
5.	Эмоциональная память	4	2	2	
6.	Общение.	5	2	3	
итого		24	10	14	

Тема1. Действие. Хотение – задача – действие.

Теория: знакомство с определением слов: действие, задача. Предлагается действовать через «Хочу» побуждая различными действиями, ставя при этом всевозможные задачи.

Практика: выполнение заданий: «Если бы...»

Тема2. Воображение.

Теория: Знакомство с творческим воображением, видами воображения. Видами творческих способностей. Применение игровых методов.

Практика: Рисунок на воображение «Моё настроение».

Тема3. Сценическое внимание.

Теория: Творческий полукруг. Знакомство с определением сценическое внимание. Актёрские упражнения. Разогрев тела при помощи гимнастики.

Практика: Цикл актёрских упражнений: «Переходы»; «Кольцо»; «Лучшие места»; «Прислушайся, присмотришься».

Тема4. Сценическая наивность.

Теория: Определение сценической наивности. Взаимосвязь с «верой». Наивность и вера дают возможность утрачивать скованность, неловкость. Выполнение этюдов, массовые сценки (театр – экспромт)

Практика: Этюды: «Птичья ферма»; «Зоопарк»; «Джаз»; «Цирк»; «Мастерская игрушек». Театр – экспромт.

Тема 5. Эмоциональная память.

Теория: Понятие – эмоциональная память. Беседа о эмоциях, виды эмоций. Опрос детей. Показ эмоций в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Задания, упражнения на выражение эмоций: «Оживите предмет»; «Создай образ»; обыграть скороговорку.

Тема 6. Общение.

Теория: Знакомство с понятием – общение. Видами и функциями общения. Игры, задания и упражнения.

Практика: «Угадай, кто это?»; «Сыщики»; «Событие в картине»; «Съедобное – несъедобное»; «Фраза по кругу».

Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»

Цель: Раскрыть творческие возможности детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Формирование навыков выступления на публике.

Развивающие:

1. Развитие умения пользоваться интонациями.

2. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитание инициативы и самостоятельности.

2. Побуждать желание выступить перед зрителями.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

Текст своей роли.

Время репетиций спектакля.

Обучающий должен уметь:

Выражать эмоции на лице.

Коллективно работать над спектаклем.

Обучающий должен приобрести навык:

Выступления перед зрителями.

Учебно-тематический план

Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральные игры, задания	6	2	4	1. Педагогические наблюдения.
2	Постановочная часть	12	2	10	2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка

					обучающихся своих знаний и умений.
итого		18	4	14	

Содержание программы модуля.

Тема1. Театральные игры. Задания.

Теория: Расширенное знакомство с понятием «театральная игра, как самостоятельный вид деятельности». Игра – исторически сложившееся общественное явление. Игры, задания, упражнения.

Практика: Выполнения различных циклов упражнений, игр, заданий.

Тема2. Постановочная часть.

Теория: Выбор пьесы, обсуждение, пересказ. Беседа с высказыванием мнения о героях, событиях. Подбор героев, распределение ролей. Читки пьесы педагогом.

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции в костюмах.

Ресурсное обеспечение

Принципы и подходы к формированию программы.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью образования детей является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии обучающихся);
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся;
- принцип учета ведущего вида деятельности;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Методы и методические приёмы обучения

В программе обучения театральному искусству применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание художественных произведений, объясняются элементарные основы лицедейства, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений и т.п.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и тренировочных действий. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Принципиальной установкой программных занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении учебного материала.

Формы занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы:

- беседа
- экскурсия
- игра
- тренинг
- инсценирование
- конкурс

- демонстрация
- презентация
- упражнения
- этюды
- мастерская
- выставка
- лекция
- групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается через его различные элементы:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Максимальное использование всех этих элементов делает образовательный процесс более результативным.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Список литературы:

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008г.
3. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей». М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2006г.
4. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких». М.: 2004.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности». Программно-методическое пособие – М.: 2001г.
6. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М.: 2004г.
7. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии». М.: «Просвещение» 2006г.
8. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети». СПб: «Детство-Пресс», 2001г.
9. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Ростов : изд. «Феникс», 2004г.
10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках и в школе. М., 1992.
11. Ершова А.П. и Букатов В. М. Актёрская грамота – подросткам, М., Просвещение, 1995, - «Ступени».
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990

Список литературы для обучающихся:

1. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г.
2. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
3. Непейвода С: Грим. Учебное пособие, 2015.
4. Катина Н. Праздники в школе и дома., 2005.

Список электронных источников.

1. <http://biblioteka.teatrobraz.ru>

2. <http://dramateshka.ru>
3. <http://royallib.com>
4. <http://labirint.ru>