

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от «30» 06 2023 г.

Утверждаю
Заведующий СШ ДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«30» 06 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель»

Возраст обучающихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчики:
Усольцева Екатерина Игоревна,
педагог дополнительного образования
Подымова Наталья Владимировна,
методист

с. Кинель-Черкассы, 2023 г.

Содержание

Краткая аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Учебный план 1 года обучения.....	9
Учебный план 2 года обучения.....	16
Учебный план 3 года обучения.....	21
Обеспечение программы.....	30
Список литературы.....	32
Приложение (Календарный учебный график).....	33

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля.

Программой предусмотрено рисование с натуры, по памяти и воображению, приобщение учащихся к разнообразной художественной деятельности: графической, живописной, дизайнерской. Обучение по программе содействует воспитанию устойчивого интереса учащихся к изобразительной деятельности.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли.

Программа рассчитана для разной категории детей, в том числе и для детей с ОВЗ.

Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды изобразительного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь изобразительному искусству, у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа представляет собой синтез разных видов художественного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Разные художественные техники переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет обучающимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать обучающимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества. Основной идеей образовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность под запросы конкретных детей, позволяющая выстраивать обучение, включающее в себя элементы многих направлений при освоении различных техник художественного творчества, специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками) с учетом индивидуальных возможностей детей.

Программа «Акварель» носит **конвергентный подход**, поскольку позволяет выстраивать обучение включающее в себя такие дисциплины, как:

ИЗО - математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);

ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);

ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);

ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации).

Педагогическая целесообразность. В данной программе применяются технологии личностно-ориентированного обучения, коллективной творческой деятельности, групповые технологии, они позволяют сделать обучения индивидуализированным, доступным, вариативным.

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- научить основам перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- сформировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- содействовать формированию художественного вкуса.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, изобретательности, пространственного воображения, памяти, наблюдательности;
- обогатить визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу;
- развить колористическое видение;
- способствовать развитию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении заданий по темам программы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- создавать условия, обеспечивающие воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитать коммуникативные и коллективистские навыки, навыки социального взаимодействия;
- воспитать уважение к людям разных народов и конфессий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-17 лет.

7-10 лет – младший школьный возраст.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Детям нравится пробовать и изучать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и

последствия, имеют хорошее творческое видение, многогранную и неиссякаемую фантазию. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным и ему очень важно выполнять задания самостоятельно. Дети младшего школьного возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности.

11-15 лет – средний школьный возраст

Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Ребенок больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете. Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков.

16-17 лет – старший школьный возраст.

Специфической особенностью учеников подросткового возраста является также то, что они не довольствуются схематическим изображением предмета, а стремятся передать все его особенности, каждую деталь изображают любовно. В этом тоже выражается развитие и взросление учащихся. Зрительное восприятие подростков приобретает более аналитический характер. Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и пытаются все это передать в изображениях. Поэтому рисунки их носят иллюзорный характер и часто лишены цельности.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на три года обучения и включает в себя 4 модуля, по 108 часов на каждый год обучения.

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов и, при необходимости, дистанционного обучения.

Формы обучения:

1. Занятие.
2. Пленэр.
3. Экскурсии.
4. Выставки.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий:

- группа 1 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов;
группа 2 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов;
группа 3 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов.

Наполняемость учебных групп: составляет не более 20 человек.

Планируемые результаты:

Личностные:

Включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы по изобразительному искусству являются следующие умения:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

-освоение художественной культуры как сфера материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явление окружающего мира и искусства;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семье;

- *в трудовой сфере*

-овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

-трудолюбие;

-умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- *в познавательной сфере:*

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - уверенность в своих силах;

-овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

-умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей;

- *в трудовой сфере:*

-обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-умение подходить эстетически к любому виду деятельности; -готовность к осознанному выбору;

- *в познавательной сфере:*

-развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

-развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

1 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Рисунок»	24	10	14
2.	«Живопись»	30	12	18
3.	«Композиция»	27	12	15
4	«Нетрадиционные техники»	27	12	15
	ИТОГО	108	46	62
2 год обучения				
1	«Рисунок»	24	10	12
2	«Живопись»	30	12	36
3	«Композиция»	27	12	36
4	«Нетрадиционные техники»	27	12	16
	ИТОГО	108	46	62
3 год обучения				
№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Рисунок»	24	10	14
2.	«Живопись»	48	12	36
3.	«Композиция»	48	12	36
4	«Нетрадиционные техники»	24	8	16
	ИТОГО	108	46	62

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- Наблюдение,
- Интерактивное занятие;
- Выполнение творческих заданий,
- Участие в конкурсах в течение года.
- Итоговая выставка

Учебный план 1 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Рисунок»	24	8	16	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Живопись»	30	6	24	Входящая диагностика, беседа
3.	«Композиция»	27	7	20	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
4.	«Нетрадиционные техники»	27	4	23	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
ИТОГО:		108	25	83	

Модуль «Рисунок»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным правилам рисунка, знакомит детей с выразительными средствами, основными законами перспективы, композиционными правилами.

Цель модуля: Привитие интереса к графическому искусству, развитие сюжетного рисования техниками рисования, формирование практических приемов и навыков графического мастерства в процессе работы над художественными образами в изобразительном искусстве.

Задачи:

Обучающие:

1) Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:

- знаний разнообразных техник рисунка;
- умений видеть и передавать тональные и цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения работы;
- сформировать знания, умения, навыки в изображении природы средствами рисунка на плоскости листа в условном пространстве;

2) формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- развивать заинтересованное отношение к работам своих товарищей, умение давать им оценку, отмечая в них наиболее интересные решения и выразительные моменты.

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия;
- повысить коммуникабельность детей, воспитывающихся вне детского коллектива.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально - ценностного отношения к миру;
- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.
- иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно)

Обучающийся должен приобрести навык:

- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- уметь самостоятельно создать композицию на заданную тему;

Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	2		2	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Общие правила, основы рисунка	2	6	8	наблюдение, беседа
3.	Начальные упражнения	2	4	6	наблюдение, беседа
4.	Основные термины и законы перспективы	2	6	8	наблюдение, беседа
	Итого:	8	16	24	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Санитарно - гигиенические требования на занятиях.

Теория: Знакомство с обучающимися. ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Знакомство с обучающимися объединения. Правила внутреннего распорядка в образовательном учреждении. Задачи объединения в учебном году. Материалы и инструменты, ТБ на занятиях.

Тема 2. Общие правила. Основы рисунка.

Теория: Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы. Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

Практика: Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка). Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Тема 3. Начальные упражнения.

Теория: «Главное» в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Выбор художником "главного" в рисунке, светотеневых отношений, выявление фактуры поверхности. "Второстепенное" как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, обобщается тоном.

Практика: Выявление "главное" в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях.

Тема 4. Основные термины и законы перспективы

Теория: Перспектива. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка. Световоздушная перспектива

как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крынка, кирпич т.п.).
Зарисовки с проволочных моделей геометрических тел, гипсовых моделей.

Модуль «Живопись»

Цель - научить понимать особенности живописи как вид изобразительного искусства, научит различать и использовать различные живописные техники: акварель и гуашь.

Задачи:

Обучающие:

- научить видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;
- научить понимать разницу между краской и цветом, грамотно работать с палитрой и смешивать краски;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;

Развивающие:

- формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;

Воспитательные:

- откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях (растительный и животный мир, мир искусства), видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком;
- воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое-одушевлённое, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знать художественные и эстетические свойства цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

Учащийся должен уметь:

- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Учащийся должен иметь навыки

- навык в использовании основных техник и материалов;
- навык последовательного ведения живописной работы

Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с техникой акварели	2	8	10	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Постановки из 2-3 предметов	2	8	10	наблюдение,

					выставка
3.	Знакомство с техникой гуаши	2	8	10	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
	Итого:	6	24	30	

Содержание программы модуля

Тема 1. Знакомство с техникой акварели

Теория: Знакомство с основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.) Сравнение размеров форм предметов (большие, маленькие, средние). Графические и живописные упражнения. Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, отработка техники мазков, постоянного насыщенного цветового тона.

Практика: Знакомство с техникой «по - сырому». Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (Овощей и фруктов, цветов, отдельных предметов пейзажа, деревьев, домов). Рисование с натуры натюрморта (овощи и фрукты, посуда). Выполнение быстрых (10ти минутных) набросков предметов.

Тема 2. Постановки из 2-3 предметов

Теория: Симметрия. Линейная перспектива. Композиционный центр. Трехмерная плоскость. Научится видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись «грязиль».

Практика: Рисование по памяти и представлению отдельных предметов. Рисование с натуры натюрморта (овощи и фрукты, посуда). Выполнение быстрых (10-ти минутных) набросков предметов. Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой и холодной гамме.

Тема 3. Знакомство с техникой гуаши

Теория: Гуашь – непрозрачная плотная краска, состоящая из тонко растертого пигмента с водноклеевым связующим. Различия особенностей живописных техник. Тёплая и холодная гаммы. Техника гуаши (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно - мазковое).

Практика: декоративный стилизованный натюрморт. Композиция. Наброски бытовых предметов.

Модуль «Композиция»

Реализация этого модуля на обучение детей с основными понятиями в композиции, терминами, изобразительно-выразительными средствами графической композиции, с правилами, приемами, средствами композиции. Находить различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов.

Цель - создать механизм развития, реализации творческих способностей детей, психологических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- научить первоначальным умениям и навыкам рисунка и композиции;
- сформировать у учащихся развитие зрительного восприятия композиции, воображения, пространственного мышления;

Развивающие:

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление, творческие способности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности;
- развивать личностные качества: аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- основные законы композиции.

Воспитательные:

- воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое-одушевлённое, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

Обучающийся должен уметь:

- уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- уметь использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

Обучающийся должен приобрести навык:

- навык работы по композиции.

Учебно-тематический план модуля «Композиция»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Композиционные правила.	2	6	8	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Композиционный центр	1	8	9	Наблюдение, беседа
3.	Графические возможности в изображении объектов	2	4	6	Наблюдение, беседа, выставка
4.	Художественные промыслы России.	2	5	7	Наблюдение, беседа
	Итого:	7	20	27	

Содержание программы модуля

Тема 1.Композиционные правила. Центр композиции

Теория: Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративноприкладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.

Практика: Создание реалистической композиции на основе заданной графической схемы. Сохранение в работе расположения композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой.

Тема 2 . Композиционный центр

Теория: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии

Практика: Просмотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это занятие можно провести в музее изобразительных искусств. Выполнение композиционных набросков на заданную учителем тему.

Тема 3.Графические возможности в изображении объектов

Теория: Закрепить знания и умения выделения композиционного центра. Закрепить знания и умения по выбору формата, и расположению в нем заданных объектов. Познакомить учащихся с понятием «силуэт». Научить учащихся использовать сближенные и контрастные цветовые отношения для передачи настроения в композиции. Использовать тональный контраст для выделения композиционного центра, Научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции, Научить использовать тональные отношения для создания настроения в композиции.

Практика: Тематический натюрморт из контрастных по тону предметов. Пейзаж с контрастными по тону объектами (силуэтное исполнение). Жанровая композиция на свободную тему (силуэтное исполнение).

Тема 4. Художественные промыслы России.

Теория: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Палех, Майдановская роспись, Уральские художественные промыслы. Создание композиции на тему «Русское мастерство».

Практика: рисование с натуры предметов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с формой и цветом. Тёплые и холодные цвета.

Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

Цель - развитие у учащихся художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их способностей, фантазий, воображения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- реабилитация детей с ОВЗ средствами изобразительного искусства

Развивающие:

- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

-вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасности и личной гигиены;
- название материалов и инструментов и их назначение;

Обучающийся должен уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- -использовать в работе различные нетрадиционные техники рисования (монотипия, «по-сырому», мятая бумага, кляксография и т.д.);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Навык работы с нетрадиционными техниками рисования

Учебно-тематический план модуля «Нетрадиционные техники рисования»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Нетрадиционная живопись	1	7	8	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Смешанные техники рисования	1	7	8	Наблюдение, беседа, выставка
3.	Техника простой печати	1	5	6	Наблюдение, беседа
4.	Аппликация. Техника коллажа	1	4	5	Наблюдение, беседа, выставка
	Итого:	4	23	27	

Содержание программы модуля

Тема 1. Нетрадиционная живопись

Теория: Умение пользоваться нетрадиционными техниками позволит детям получать удовольствие от своей работы. Научатся применять такие нетрадиционные техники рисования как монотипия, кляксография, свеча + акварель, граттаж. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, а перечисленные нетрадиционные техники способствуют этому.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий «Деревья», «Северное сияние»

Тема 2. Смешанные техники рисования

Теория: «Витраж», «Восковые мелки + акварель», «Карандаш и ластик»

Практика: работа с красками и материалами. Выполнение задания «Натюрморт» и «Пейзаж»

Тема 3. Техника простой печати

Теория: Штмп-это кусочек основы, на котором вырезается либо закрепляется подручными средствами нужный рисунок, это сделает рисунок неожиданным и привлекающим внимание. Особенности работы штампами. Экспериментирование в работе с акварелью и гуашью.

Практика: Работа с красками и штампами. Выполнение заданий «Летний ковёр»

Тема 4. Аппликация. Техника коллажа

Теория: «Скатывание бумаги», «Обрывание бумаги», Техника «Мозайка», Техника «Пластилинография»

Практика: Работа с красками и выполнение задания «Мир будущего», «Наша земля»

Учебный план 2 года обучения

№ модуля	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Рисунок»	24	7	17	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Живопись»	30	6	24	Входящая диагностика, беседа
3.	«Композиция»	27	7	20	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
4.	«Нетрадиционные техники»	27	4	23	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
	ИТОГО:	108	25	83	

Модуль «Рисунок»

Цель модуля: Вооружить учащихся необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками овладения основами рисунка, являющегося ведущей дисциплиной в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- - научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;
- научить последовательно вести графическую работу, создавать цельный художественный образ;
- знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- реабилитация детей с ОВЗ и детей-инвалидов средствами изобразительного искусства;
- формирование потребности художественного самовыражения;

Развивающие:

- формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности;
- развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством переживания и осмысления художественных образов;
- откликаться на красоту и многообразие окружающего мира в разных его проявлениях (растительный и животный мир, мир искусства), видеть, эмоционально воспринимать богатство форм, цвета, элементов украшений в природном мире, созданном человеком;
- воспринимать образы природы, предметного мира как нечто живое - одушевлённое, одухотворённое; сопереживать, проявлять ко всему заботливое, доброе, чуткое, внимательное отношение и выражать его через слово, мимику, пластику тела и в практических художественных видах деятельности.

- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – воспитание глазомера, «твёрдости руки», цельного видения предмета;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знание законов перспективы;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды
- принципы перспективного построения геометрических форм;

Обучающийся должен приобрести навык:

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- Уметь передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	2		2	Входящая диагностика, наблюдение
2	Композиция в перспективном рисунке	2	6	8	Наблюдение, беседа
3	Рисунки тел вращения	2	6	8	Наблюдение, беседа
4	Рисование с натуры и по памяти	1	5	6	Наблюдение, беседа
	Итого:	7	17	24	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно - гигиенические требования на занятиях.

Теория: Знакомство с обучающимися. ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Знакомство с обучающимися объединения. Правила внутреннего распорядка в образовательном учреждении. Задачи объединения в учебном году. Материалы и инструменты, ТБ на занятиях

Тема 2. Композиция в перспективном рисунке

2.1. Композиционные правила. Центр композиции

Теория: Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве.

Практика: Создание реалистической композиции на основе заданной графической схемы. Сохранение в работе расположения композиционного центра, характер членения картинной плоскости, пропорциональные соотношения фигур, заданные предложенной композиционной схемой.

2.2. Симметрия, равновесие, ритм

Теория: Категории композиции. Соподчиненность элементов. Масштабность. Динамичность. Средства гармонии формы в композиции.

Практика: Выполнить симметричную композицию.

2.3. Плоскостные композиции

Теория: Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Плоскостная композиция (композиция на плоскости) - сочетание элементов формы, размеры измерения в двух направлениях: горизонтальном и вертикальном. Объемная композиция для форм с тремя размерами: высотой, шириной, глубиной.

Практика: Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.

2.4.Композиции на листе

Теория: Композиционная схема как упрощенное изображение картины в виде линий, простых геометрических фигур, точек. Композиционный центр картины, основные членения картинной плоскости, направления движения взгляда. Роль композиционной схемы в нахождении соотношения различных частей картины, общей структуре композиции.

Практика: Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов».

Тема 3.Рисунки тел вращения.

Перспективный рисунок шара

Теория: Конструктивные особенности шара. Симметрия. Пропорции предметов, перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение шара с натуры

3.1.Перспективный рисунок конуса

Теория: Конструктивные особенности конуса. Пропорции предметов, перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение конуса с натуры

3.2.Зарисовки группы тел вращения

Теория: Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение геометрических тел: шар усеченный конус, самостоятельно продумав этапы и элементы построения предметов разного размера, прозрачных, построенных и выявленных при сохранении линий построения.

Тема 4. Рисование с натуры и по памяти

Теория: Анализ формы, пропорций, строения, пространственное положение. Приобретение навыков работы по памяти и по представлению (наблюдение, знание)

Практика: Натюрморт с фруктами, осенний натюрморт «ветка рябины и яблоко», «Праздничный натюрморт», Наброски предметов и овощей.

Модуль «Живопись»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством обучения основам изобразительной грамоты, занятий изобразительной деятельностью и приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- научить начальным сведениям о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации;

Развивающие:

- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить пространственный и абстрактное мышление;

Воспитательные:

- воспитать самооценку собственного «Я»;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- знать понятие симметрии;
- знать свойства красок и графических материалов;

Учащийся должен уметь:

- уметь раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- уметь правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Учащийся должен иметь навык:

- навык строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски;
- навык создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Гризайль в технике акварель	2	8	10	Наблюдение, беседа
2.	Постановки из 2-3 предметов на рефлекс	2	8	10	Наблюдение, беседа
3.	Этюды драпировок (акварель)	2	8	10	Наблюдение, беседа
	Итого:	6	24	30	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Гризайль в технике акварель

Теория: Понятие Гризайль. «Лессировка». Работа с формой предмета с помощью «Светотени». Введение понятия «тона», лепка формы тоном.

Практика: Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне.

Тема 2. Постановки из 2-3 предметов на рефлекс

Практика: 1) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета

2) «Белый» натюрморт

Тема 3. Этюды драпировок (акварель) Теория: Что такое драпировки. Виды.

Практика: Этюды драпировок, натюрморты с фруктами.

Модуль «Композиция»

Цель: художественное развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

Обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства по «Композиции»;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

Развивающие:

- сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.

Воспитательные:

- воспитать любовь к народным традициям;
- воспитать терпение в работе.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- виды и жанры произведений изобразительного искусства.

Учащийся должен уметь:

- уметь творчески подходить к решению поставленных задач;
- правильно разводить и смешивать направления мазков согласно форме.

Учащийся должен иметь навык:

- навык группового общения, умения работать в коллективе;

Учебно-тематический план модуля «Композиция»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Контраст в композиции.	2	4	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Светотень в композиции	1	7	8	Наблюдение, беседа
3.	Способы передачи пространства в композиции.	2	4	6	Наблюдение, беседа, выставка
	Итого:	7	20	27	

Содержание программы модуля

Тема 1. Контраст в композиции.

1.1. Виды контрастов в композиции

Теория: Закон контрастов. Основные законы композиции.

Практика: Совместно с учащимися провести разбор репродукций работ художников (натюрморты, пейзажи, жанровые композиции). Выявить, какие виды контрастов использованы в работах.

Практическое задание №1. Выполнить натюрморт, используя выразительность контраста

Домашнее задание: композиционные наброски, этюды пейзажей с различными видами контрастов.

Выполнить композицию пейзажа, используя выразительность контраста.

Сидящего ученика осветить лампой. Показать, как изменяется настроение при контрастном освещении, боковом и лобовом. Выполнить наброски фигуры человека.

1.2. Масштаб, тональность в композиции

Теория: Масштаб и тональность в композиции

Практика: Составить натюрморт, с использованием различных видов контрастов используя для этого вырезанные из бумаги фигурки фруктов, посуды и т.д.

1.3. Простая и сложная форма, смысловой контраст.

Теория: Понятие формы. Конструкции форм предмета. Геометрические формы предметов. Светотень, рефлекс предметов. Внутреннее строение предмета. Анализ форм предмета.

Практика: жанровые композиционные наброски с использованием контрастов.

Выполнить жанровую композицию, используя выразительность контраста. Темы: «Праздник», «Базар», «Вечер», «Цирк», «Театр».

Тема 2. Светотень в композиции

2.1. Понятие «контражур» в композиции»

Теория: Контражур в композиции. Силуэт в натуре.

Практика: Выполнить натюрморт при контрастном освещении, несколько разных по композиции зарисовок с натуры на контражур. Сделать по зарисовкам эскиз композиции на контражур (создание графического эскиза).

2.2. Светотень. Пейзаж с контрастным освещением

Теория: Понятие «пленер». Взаимозависимость человека и природы. Основы композиции рисунка. Техника выполнения зарисовок людей, природы. Технология выполнения зарисовок различных зданий, построек в перспективном изображении.

Практика: Выполнить наброски пейзажа за окном.

Тема 3. Способы передачи пространства в композиции.

3.1. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции

Теория: Закрепить знания о линейной и воздушной перспективах, и научить применять их в практической работе.

Практика: Выполнить жанровую или пейзажную композицию с большим пространством, применяя законы линейной и воздушной перспективы. Возможные темы композиций: «Летнее впечатление», «Отдых на природе», «В парке», «Праздник».

3.2. Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы

Практика: Из предложенных педагогом предметов составить натюрморт, локальными тональными пятнами изобразить его, создавая иллюзию пространства. **Упражнение №2.** Учащиеся выполняют эскизы натюрморта с двумя планами, выделяя при помощи освещения композиционный центр (на первом или втором плане). **Упражнение №3.** Композиционные наброски. Натюрморт, интерьер, пейзаж или жанровая композиция по выбору учащегося на заданную или свободную тему.

Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

Цель: Развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

Обучающие:

- обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования

Развивающие:

- развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ;
- отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;

- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
Учащийся должен уметь:
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- рисовать от руки простые фигуры, элементы (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
Учащийся должен иметь навык:
- навык работы с нетрадиционными техниками рисования

Учебно-тематический план модуля «Нетрадиционные техники рисования»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Ниткография	1	7	8	Входящая диагностика, наблюдение
2	Кляксография	1	7	8	Наблюдение, беседа, выставка
3	Использование свечи	1	5	6	Наблюдение, беседа
4	Самодельные краски	1	4	5	Наблюдение, беседа, выставка
	Итого:	4	23	27	

Содержание программы модуля

Тема 1. Ниткография

Теория: Особенности работы с нитками. Экспериментирование в работе с акварелью (нанесение акварели на нить и создание отпечатков на листе)

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Фантазии», «Бабочка»

Тема 2. Кляксография

Теория: Экспериментирование в работе с акварелью (выдувание акварельных клякс с помощью трубочки)

Практика: Работа с красками, выполнение заданий: «Клякса», «Волшебный лес»

Тема 3. Использование свечи

Теория: Экспериментирование в работе с гуашью и акварелью (получение цветного мыльного раствора, и образования пузырей на поверхности, получение отпечатков на бумаге)

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветы на окне», «Животный мир»

Тема 4. Самодельные краски

Теория: Экспериментирование в работе с гуашью и самодельной основой (мука, соль, вода, масло растительное)

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветы на окне», «Мир животных»

Учебный план 3 года обучения

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Рисунок»	24	7	17	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	«Живопись»	30	6	24	Входящая диагностика, беседа
3.	«Композиция»	27	7	20	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
4.	«Нетрадиционные техники»	27	4	23	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
ИТОГО:		108	25	83	

Модуль «Рисунок»

Цель модуля: бучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- знания алгоритма выполнения практического задания по предмету;
- ознакомить с правилами размещения гипсовой розетки на листе бумаги;
- помочь выявить ошибки на предоставленных учебных работах;
- научить грамотно размещать розетки на листе, выполняя предварительный эскиз на формате А5;
- помочь выполнить конструктивное построение розетки на формате А2;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков

Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики.

Обучающийся должен приобрести навык:

- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	2		2	Входящая диагностика, наблюдение
2	Перспективные рисунки геометрических тел	2	6	8	Наблюдение, беседа
3	Рисунки симметричной и ассиметричной гипсовых розеток	2	6	8	Наблюдение, беседа
4	Рисунок дорической капители	1	5	6	Наблюдение, беседа
	Итого:	7	17	24	

Содержание программы модуля:

Тема 1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно - гигиенические требования на занятиях.

Теория: Знакомство с обучающимися. ТБ и санитарно-гигиенические требования на занятиях. Знакомство с обучающимися объединения. Правила внутреннего распорядка в образовательном учреждении. Задачи объединения в учебном году. Материалы и инструменты, ТБ на занятиях

Тема 2. Перспективные рисунки геометрических тел.

2.1. Перспективный рисунок куба

Теория: Конструктивные особенности куба. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение куба с натуры

2.2. Перспективный рисунок призмы

Теория: Конструктивные особенности призмы. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение призмы с натуры

2.3. Перспективный рисунок пирамиды

Теория: Конструктивные особенности пирамиды. Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение пирамиды с натуры

2.4. Зарисовки группы геометрических тел

Теория: Линейно-конструктивная передача формы предмета. Перспектива группы предметов. Последовательность ведения линейно-конструктивного рисунка с натуры.

Практика: Построение геометрических тел: куб, пирамида, многоугольник, призма-самостоятельно продумав этапы и элементы построения предметов разного размера, прозрачных, построенных и выявленных при сохранении линий построения.

Тема 3. Рисунки симметричной и ассиметричной гипсовых розеток.

3.1. Конструктивный анализ формы и его отдельных элементов

Теория: Трехмерность предметов. Параметры объема предметов: длина, ширина, высота. Зависимость внешнего вида предмета и очертания его форм от соотношения параметров объема.

Практика: Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы.

3.2. Рисунок симметричной геометрической розетки

Теория: Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.

Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы.

Практика: Рисование с натуры симметричной гипсовой розетки.

3.3. Рисунок асимметричной геометрической розетки

Теория: Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.

Построение конструкции предмета с учетом пропорции, перспективы.

Практика: Рисование с натуры асимметричной гипсовой розетки.

Тема 4. Рисунок дорической капители.

4.1. Анализ формы дорической капители. Построение дорической капители.

Теория: Классическая архитектура. Шесть этапов выполнения рисунка капители.

Практика: Рисование капители с разных точек зрения. Компановка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

Освещение направленное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

4.2. Рисунок дорической капители.

Теория: Классическая архитектура. Шесть этапов выполнения рисунка капители.

Практика: Рисование капители с разных точек зрения. Компановка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Модуль «Живопись»

Цель: Художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, также выявление и поддержка одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- Овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

Развивающие:

- Развить интерес к творческой деятельности;
- Развить стремление к самопознанию и самоопределению

Воспитательные:

- Воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- Воспитать чувство коллективизма;

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- Знать разнообразные техники живописи;
- Знать азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Учащийся должен уметь:

- Уметь грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

Учащийся должен иметь навык

- Навык последовательного ведения работы;
- Навык передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;

Учебно-тематический план модуля «Живопись»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры	2	8	10	Наблюдение, беседа
2.	Этюды человеческой фигуры в интерьере	2	8	10	Наблюдение, беседа
3.	Этюды человеческой головы в различных поворотах.	2	8	10	Наблюдение, беседа, выставка
	Итого:	6	24	30	

Содержание программы модуля

Тема 1. Тематический натюрморт с предметами разной фактуры

Теория: Техника работы с акварелью

Практика: Гипс, металл, стекло, керамика, шёлк, бархат и тд.

Тема 2. Этюды человеческой фигуры в интерьере

Теория: Техника работы с акварелью и гуашью

Практика: Наброски человека, наброски человека в тоне и в цвете.

Тема 3. Этюды человеческой головы в различных поворотах.

Теория: Гризайль, техника работы с акварелью.

Практика: автопортрет в тоне и цвете, наброски человеческой фигуры, этюды в технике гризаль.

Модуль «Композиция»

Цель: развитие творческой личности, способной к эмоционально - образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и ВУЗы;
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- развивать умения работать индивидуально.

Воспитательные:

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- свойства художественных материалов.

Учащийся должен уметь:

- уметь рационально распределять роли в ходе выполнения коллективной работы и нести ответственность за работу в целом;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;

Учащийся должен иметь навык:

- навык предложить и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

Учебно-тематический план модуля «Композиция»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции.	2	4	6	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Особенности работы над литературно-исторической темой.	1	7	8	Наблюдение, беседа
3.	Графическая композиция «Архитектурные мотивы»	2	4	6	Наблюдение, беседа, выставка
	Итого:	7	20	27	

Содержание программы модуля

Тема 1. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции

1.1. Монотипия. Печатная графика

Теория: Монотипия. Печатная графика. Симметрия.

Практика: Выполнить композицию в стиле монотипии

1.2. Конфликт

Теория: Законы, правила, приемы и методы композиции. Психологическое и эмоциональное состояние в композиции.

Практика: Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «конфликта» при помощи изобразительных и композиционных средств. Композиционные наброски по заданным темам.

1.3. Гармония

Теория: Гармония в композиции. Законы, правила, приемы и методы композиции.

Психологическое и эмоциональное состояние в композиции.

Практика: Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

Тема 2. Особенности работы над литературно-исторической темой.

Тема: Литературно историческая тема **Теория:** Сюжет. Точка зрения в композиции.

Практика: Выполненный в цвете эскиз по литературно-исторической теме, заданной преподавателем или выбранной учащимся по желанию.

Тема 3. Графическая композиция «Архитектурные мотивы»

Теория: Композиционный центр. Зрительный центр картины.

Практика: Выполнить графическую композицию на тему «Космический город».

Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

Цель: Развитие творческого потенциала детей через использование нетрадиционных техник и приемов рисования.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Развивающие:

- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- о свойствах и качествах различных материалов;

Учащийся должен уметь:

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;

Учащийся должен иметь навык:

- Навык работы с нетрадиционными техниками рисования

Учебно-тематический план модуля «Нетрадиционные техники рисования»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Пуантелизм	1	7	8	Входящая диагностика, наблюдение
2	Рисование мыльными пузырями	1	7	8	Наблюдение, беседа, выставка
3	Использование ватных палочек	1	5	6	Наблюдение, беседа
4	Рисование сухой жёсткой кистью	1	4	5	Наблюдение, беседа, выставка
	Итого:	4	23	27	

Содержание программы модуля

Тема 1. Пуантелизм

Теория: Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Любимое животное», «Пейзаж».

Тема 2. Рисование мыльными пузырями

Теория: Экспериментирование в работе с гуашью и акварелью (получение цветного мыльного раствора, и образования пузырей на поверхности, получение отпечатков на бумаге)

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: Подготовка к фону. Открытка «Разноцветный мир».

Тема 3: Использование ватных палочек

Теория: Нанесение фона с помощью техники «акварель по мокрому».

Экспериментирование в работе с акварелью, использование ватных палочек для нанесения краски на лист

Практика: Выполнение заданий: «Берёзка», «Пейзаж»

Тема 4. Рисование сухой жёсткой кистью

Теория: Использование шаблона для рисования. Способы нанесения гуаши на лист с помощью художественной кисти и сухой жёсткой кисти.

Практика: Выполнение заданий: «Здание», «Натюрморт».

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- дидактических игр, пособий, материалов;
 - методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий модульного обучения.

Средства обучения наглядные примеры, видеоуроки.

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Учебный кабинет;
- Видеопроектор
- Видеозаписи

Для практических занятий необходимы:

- канцелярские принадлежности;
- карандаши, краски,
- альбом для рисования.

Список литературы и интернет-ресурсов

для педагогов

1. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
2. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007
- Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников
3. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007 г. В.Л. Стрелкина
4. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школе. – М. Просвещение, 1992
5. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

1. <https://artstudiozazerkalie.jimdo.com/уроки-изо-в-школе/изо-6-класс/у-2-рисунок-основаизобразительного-искусства/>
2. <https://www.izocenter.ru/blog/vidy-risunkov/http://pochemuha.ru/istoriya-risunka-pervye-risunkihttps://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhihhttps://podelki-doma.ru/podelki/risunki-kartinki/tayushhiy-mir-monotipiya>

для обучающихся

1. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
4. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: академический проект, 2012.
5. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц, средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

1. <https://bonnylady.com/interesting/rastim-malenkih-hudozhnikov-20-unikalnyh-tehnikrisovaniya-dlya-detej.htmlhttps://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitiehttps://helpiks.org/7-9752.htmlhttps://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipy-zhivopisi.htmlhttp://www.arthistory.ru/zhivopis.htmhttps://cameralabs.org/9678-20-samykh-strannykh-kartin-v-mirovoj-zhivopisi>

для родителей

(законных представителей) обучающихся (целесообразен при обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста)

1. Флористика, 2003 г.
2. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
3. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981.
4. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. –М., 1965.
5. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986.
6. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

1. <https://www.maam.ru/detskij-sad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.htmlhttp://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada>

Календарный учебный график
программы «Акварель»
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			2	Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	Вводное занятие		Беседа/опрос
2.			2	Теоретические занятия. Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.	Практикум		Наблюдение, беседа
3.			2	Упражнения получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка).	Практикум		Наблюдение, беседа
4			2	Упражнения в проведении прямых и кривых линий.	Практикум		Наблюдение, беседа
5			2	Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.	Практикум		Наблюдение, беседа
6			2	Основы грамоты	Практикум		Наблюдение, беседа
7			2	Градации серых тонов	Практикум		Наблюдение, беседа
8			2	Выполнение практических работ графическими материалами.	Практикум		Наблюдение, беседа
9			1	Основные термины перспективы	Практикум		Наблюдение, беседа
10			1	Законы перспективы	Практикум		Наблюдение, беседа
11			1	Световоздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в	Практикум		Наблюдение, беседа

				рисунке			
12			1	Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях.	Практикум		Наблюдение, беседа
13			2	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крышка, кирпич т.п.).	Практикум		Наблюдение, беседа
14			2	Зарисовки с проволочных моделей геометрических тел, гипсовых моделей.	Практикум		Наблюдение, беседа
15			2	Знакомство с основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.)	Практикум		Наблюдение, беседа
16			2	Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (Овощей и фруктов, цветов, отдельных предметов пейзажа, деревьев, домов).	Практикум		Наблюдение, беседа
17			2	Техника акварели «По-сырому» - цветы,пейзажи;	Практикум		Наблюдение, беседа
18			2	Техника акварели «Заливка»-фрукты, овощи,грибы.	Практикум		Наблюдение, беседа
19			2	Рисование с натуры натюрморта (овощи и фрукты, посуда). Выполнение быстрых (10-ти минутных) набросков предметов.	Практикум		Наблюдение, беседа
20			5	Постановка - серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета;	Практикум		Наблюдение, беседа

21			5	Постановка - «Белый» натюрморт	Практикум		Наблюдение, беседа
22			2	Техника гуаши	Практикум		Наблюдение, беседа
23			2	Наброски бытовых предметов	Практикум		Наблюдение, беседа
24			2	Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие целостность в натюрморте;	Практикум		Наблюдение, беседа
25			2	Техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты)	Практикум		Наблюдение, беседа
26			2	Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств	Практикум		Наблюдение, беседа
27			2	Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве.	Практикум		Наблюдение, беседа
28			2	Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве	Практикум		Наблюдение, беседа
29			2	Беседа о композиции	Практикум		Наблюдение, беседа
30			2	Формат в композиции.	Практикум		Наблюдение, беседа
31			2	Перспектива	Практикум		Наблюдение, беседа
32			2	Просмотр и анализ работ художников по репродукциям, если есть возможность то это	Практикум		Наблюдение, беседа

				занятие можно провести в музее изобразительных искусств.			
33			2	Значение тона в композиции	Практикум		Наблюдение, беседа
34			2	Силуэт	Практикум		Наблюдение, беседа
35			2	Трансформация и стилизация изображения объектов; Изображение стилизованных объектов и композиции из них	Практикум		Наблюдение, беседа
36			2	Гжель, Городец, Хохлома, Жостово	Практикум		Наблюдение, беседа
37			2	Палех, Майдановская роспись, Уральские художественные промыслы	Практикум		Наблюдение, беседа
38			3	Создание композиции на тему «Русское мастерство»	Практикум		Наблюдение, беседа
39			2	Монотипия	Практикум		Наблюдение, беседа
40			2	Кляксография	Практикум		Наблюдение, беседа
41			2	Свеча + акварель	Практикум		Наблюдение, беседа
42			2	Граттаж	Практикум		Наблюдение, беседа
43			3	«Витраж»	Практикум		Наблюдение, беседа
44			3	«Восковые мелки + акварель»	Практикум		Наблюдение, беседа
45			2	«Карандаш и ластик»	Практикум		Наблюдение, беседа
46			1	Штамп	Практикум		Наблюдение, беседа
47			1	Печать листьями	Практикум		Наблюдение, беседа
48			2	Пальцевая живопись	Практикум		Наблюдение, беседа
49			2	Оттиск печатками из картофеля	Практикум		Наблюдение, беседа
50			2	«Скатывание бумаги»	Практикум		Наблюдение,

				»			беседа
51			1	«Обрывание бумаги»	Практикум		Наблюдение, беседа
52			2	Техника «Мозайка»	Практикум		Наблюдение, беседа
53			2	Техника «Пластилинография»	Практикум		Наблюдение, беседа
		Итого:	108				

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			2	Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	Вводное занятие		Беседа/опрос
2.			2	Композиционные правила. Центр композиции	Практикум		Наблюдение, беседа
3.			2	Симметрия, равновесие, ритм	Практикум		Наблюдение, беседа
4			2	Плоскостные композиции	Практикум		Наблюдение, беседа
5			2	Композиции на листе	Практикум		Наблюдение, беседа
6			2	Перспективный рисунок конуса	Практикум		Наблюдение, беседа
7			2	Зарисовки группы предметов	Практикум		Наблюдение, беседа
8			2	Построение геометрических тел	Практикум		Наблюдение, беседа
9			2	Натюрморт с фруктами	Практикум		Наблюдение, беседа
10			2	Осенний натюрморт «ветка рябины и яблоко»	Практикум		Наблюдение, беседа
11			2	«Праздничный натюрморт»	Практикум		Наблюдение, беседа
12			1	Наброски предметов и овощей	Практикум		Наблюдение, беседа
13			2	Понятие Грималь	Практикум		Наблюдение, беседа
14			2	«Лессировка»	Практикум		Наблюдение, беседа
15			2	Работа с формой	Практикум		Наблюдение,

				предмета с помощью «Светотени»			беседа
16			2	Введение понятия «тона», лепка формы тоном.	Практикум		Наблюдение, беседа
17			2	Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне.	Практикум		Наблюдение, беседа
18			5	Серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета	Практикум		Наблюдение, беседа
19			5	«Белый» натюрморт	Практикум		Наблюдение, беседа
20			3	Что такое драпировки. Виды.	Практикум		Наблюдение, беседа
21			3	Этюды драпировок	Практикум		Наблюдение, беседа
22			4	Драпировка натюрморта с фруктами.	Практикум		Наблюдение, беседа
23			4	Виды контрастов в композиции	Практикум		Наблюдение, беседа
24			4	Масштаб, тональность в композиции	Практикум		Наблюдение, беседа
25			3	Простая и сложная форма, смысловой контраст	Практикум		Наблюдение, беседа
26			3	Понятие «контражур» в композиции»	Практикум		Наблюдение, беседа
27			3	Натюрморт при контрастном освещении	Практикум		Наблюдение, беседа
28			2	Светотень. Пейзаж с контрастным освещением	Практикум		Наблюдение, беседа
29			2	Понятие «пленер». Выполнить наброски пейзажа за окном	Практикум		Наблюдение, беседа
30			2(34)	Роль воздушной и линейной перспективы при построении	Практикум		Наблюдение, беседа

				пространства в композиции			
31			2	Жанровую и пейзажную композиция с большим пространством	Практикум		Наблюдение, беседа
32			2	Построение пространства через «раму» (вход в картину), и путем членения пространства на планы	Практикум		Наблюдение, беседа
33			2	Экспериментирование в работе с акварелью (нанесение акварели на нить и создание отпечатков на листе)	Практикум		Наблюдение, беседа
34			3	Задание «Фантазии»	Практикум		Наблюдение, беседа
35			3	Задание «Бабочка»	Практикум		Наблюдение, беседа
36			2	Экспериментирование в работе с акварелью (выдувание акварельных клякс с помощью трубочки)	Практикум		Наблюдение, беседа
37			3	Задание «Клякса»	Практикум		Наблюдение, беседа
38			3	Задание «Волшебный лес»	Практикум		Наблюдение, беседа
39			2	Работа со свечкой и красками	Практикум		Наблюдение, беседа
40			2	«Цветынаокне»	Практикум		Наблюдение, беседа
41			2	«Животныймир»	Практикум		Наблюдение, беседа
42			1	Экспериментирование в работе с гуашью и самодельной основой (мука, соль, вода, масло растительное)	Практикум		Наблюдение, беседа
43			2	«Цветынаокне»	Практикум		Наблюдение, беседа

44			2	«Мир животных»	Практикум		Наблюдение, беседа
		Итого:	108				

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			2	Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	Вводное занятие		Беседа/ опрос
2.			2	Перспективный рисунок куба	Практикум		Наблюдение, беседа
3.			2	Перспективный рисунок призмы	Практикум		Наблюдение, беседа
4			2	Перспективный рисунок пирамиды	Практикум		Наблюдение, беседа
5			2	Зарисовки группы геометрических тел	Практикум		Наблюдение, беседа
6			2	Конструктивный анализ формы и его отдельных элементов	Практикум		Наблюдение, беседа
7			2	Изображение предметов различной формы.	Практикум		Наблюдение, беседа
8			2	Рисунок симметричной геометрической розетки	Практикум		Наблюдение, беседа
9			2	Рисунок асимметричной геометрической розетки	Практикум		Наблюдение, беседа
10			2	Анализ формы дорической капители. Построение дорической капители	Практикум		Наблюдение, беседа
11			2	Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона	Практикум		Наблюдение, беседа
12			2	Рисунок дорической капители.	Практикум		Наблюдение, беседа

13			10	Тематический Натюрморт	Практикум		Наблюдение, беседа
14			5	Наброски человека	Практикум		Наблюдение, беседа
15			5	Наброски человека в тоне и в цвете	Практикум		Наблюдение, беседа
16			2	Гризайль, техника работы с акварелью.	Практикум		Наблюдение, беседа
17			5	Автопортрет в тоне и цвете	Практикум		Наблюдение, беседа
18			3	Наброски человеческой фигуры	Практикум		Наблюдение, беседа
19			4	Монотипия. Печатная графика	Практикум		Наблюдение, беседа
20			4	Конфликт	Практикум		Наблюдение, беседа
21			3	Гармония	Практикум		Наблюдение, беседа
22			3	Литературноисторическая тема	Практикум		Наблюдение, беседа
23			4	Сюжет. Точка зрения в композиции	Практикум		Наблюдение, беседа
24			2	Выполнение в цвете эскиза по литературно-исторической теме	Практикум		Наблюдение, беседа
25			1	Композиционный центр.	Практикум		Наблюдение, беседа
26			1	Зрительный центр картины	Практикум		Наблюдение, беседа
27			4	Выполнение графической композиции на тему «Космический город».	Практикум		Наблюдение, беседа
28			4	«Любимое животное»	Практикум		Наблюдение, беседа
29			4	«Пейзаж»	Практикум		Наблюдение, беседа
30			4	Подготовка к фону.	Практикум		Наблюдение, беседа
31			4	Открытка «Разноцветный мир».	Практикум		Наблюдение, беседа
32			3	«Берёзка»	Практикум		Наблюдение, беседа
33			3	«Пейзаж»	Практикум		Наблюдение, беседа

34			3	«Здание»	Практикум		Наблюдение, беседа
35			3	«Натюрморт»	Практикум		Наблюдение, беседа
		Итого:	108				