

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от «30» 06 2023 г.

Утверждаю
Заведующий СГ ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
_____ Б.А. Аристархов
«30» _____ 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Дебют»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик:
Сорокина Инна Владимировна, старший
методист

с. Кинель-Черкассы, 2023 г.

Оглавление.

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	7
Учебно-тематический план, содержание 1 года обучения.....	8
Учебно-тематический план, содержание 2 года обучения.....	14
Учебно-тематический план, содержание 3 года обучения.....	21
Методическое обеспечение.....	28
Список литературы.....	29

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дебют» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Дебют» художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время все больше возрастает интерес к театру, как средству развития культурного и духовного потенциала каждой личности и всего общества в целом. Театральное искусство характеризуется неразрывной связью с театральным образованием подрастающего поколения.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Изучая особенности театральной деятельности своего края, обучающиеся знакомятся с культурой народов, проживающих в **Самарской области**, проникаются уважением к их традициям и истории.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму МОиН СО от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ).

Программа рассчитана для разной категории детей. Данная программа подходит детям с ОВЗ и инвалидностью, так как развивает координацию, корректирует слуховое восприятие и сенсорную интеграцию. Дети – инвалиды и дети с ОВЗ, не имеющие противопоказания для занятий, могут проходить обучение не по всем модулям. К таким детям не применяется оценивание результативности освоения образовательной программы. Во время реализации программы для детей с ОВЗ могут быть пропущены некоторые темы, отсрочен результат, теория носит сопроводительный характер.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой

индивидуальности. Работа осуществляется в духе сотрудничества, при этом каждый обучающийся имеет возможность создать свой собственный продукт.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий, а также применение **конвергентного подхода**, позволяющего использовать в программе при освоении материала связь с другими образовательными областями: литературой – изучение классических произведений, историей – изучение истории театра разных народов, географией – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства, художественным творчеством – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, декоративно-прикладному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. В дополнительном образовании представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

Задача педагога дополнительного образования – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В связи с этим актуальными становятся педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения).
- Педагогика сотрудничества («проникающая технология»).
- Технология КТД.
- Проблемное обучение.

Программа составлена таким образом, что создает обучающимся все условия для самореализации.

Кроме того, помимо получения базовых знаний, она эффективно готовит обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, адаптирует к окружающей среде, к самоопределению.

Программа предусматривает «стартовый уровень» (для обучающихся 1 и 2 годов обучения), который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

«Базовый уровень» (для обучающихся 3 года обучения), который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы:

формирование творчески развитой личности владеющей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр), с различными театральными профессиями;

- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

- обучить воспитанников основам театральной деятельности.

Развивающие:

- развить базовые навыки по развитию речи;

- сформировать навыки актерского мастерства;

- развить коммуникативные и организаторские способности обучающихся;

- развить эстетические способности детей.

Воспитательные:

- воспитать социально-активную личность;

- воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе;

- воспитать актерскую индивидуальность исполнения;

- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

Возраст обучающихся.

Программа ориентирована на обучение детей **5-15 лет**.

В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к участникам коллектива. С самого раннего возраста ребенок стремится проявлять творчество. И очень важно создавать ему атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожим на других, разбудить его способности.

Младшие школьники с ярко выраженной эмоциональностью, повышенным интересом к новому неопознанному. У них проявляется стремление обзавестись верным другом, в работе с данной возрастной категорией применяется игровая форма.

Форма работы с обучающимися среднего возраста - игровая, имеет соревновательный характер упражнений. К ребятам старшего школьного возраста подход более требовательный: акцент делается на понимание и важности того дела, которым они занимаются.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Знакомство с позицией актёра – творца накапливает у ребенка эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются

высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

В объединение дети принимаются на основании заявления от родителей (законных представителей).

Группы формируются по возрастным категориям. Допускается дополнительный набор в группы при наличии свободных мест.

Сроки реализации программы 3 года по 108 часов в год.

Формы обучения (очная, с возможностью применения электронных образовательных ресурсов и дистанционного обучения):

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия,
- концерт;
- конкурс;
- репетиция;
- фестиваль;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления, индивидуальные занятия.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 академическому часу (30 мин. для детей дошкольного возраста, 45 мин. для школьного возраста).

Наполняемость учебных групп – не более 25 человек.

Планируемые результаты:

Личностные

- у обучающихся сформируется чувство любви к родной стране, к ее культуре, истории, уважительное отношение к другим народам и их традициям;
- выработается умение терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- сформируется положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- сформируется мотивация к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- сформируются навыки саморегуляции.

Метапредметные

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- анализировать информацию;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результаты.

Регулятивные

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;

- приходить к общему решению в совместной работе;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план.

№ п/п	Наименования модуля	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Основы театральной культуры	26	29	29
2	Техника и культура речи	26	16	18
3	Ритмопластика	21	28	22
4	Актерское мастерство	35	35	39
	Итого:	108	108	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах. Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: *высокий, средний и низкий уровень усвоения.*

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- вводный - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. Собеседование определяет уровень и объем знаний о театре, творческое задание дается на фантазию и творческое мышление.

- текущий – осуществляется посредством наблюдения, за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

- промежуточный – проводится по итогам прохождения модуля в форме праздника, занятия-зачета, конкурсного мероприятия, контрольных упражнений, этюдов;

- итоговый – проводится в конце учебного года как открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы областного, всероссийского и международного уровней.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п /п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	26	11	15
2.	Техника и культура речи	26	7	19
3.	Ритмопластика	21	6	15
4.	Актерское мастерство	35	7	28
	Итого	108	31	77

Содержание деятельности 1 года обучения.

Модуль «Основы театральной культуры».

Цель: знакомство с основами театральной культуры.

Задачи:

Обучающие

- сформировать представление о театральном искусстве;

- ознакомить с особым видом искусства – театром, с особенностями театрального процесса;

- познакомить с историей театрального искусства.

Развивающие

- развить интерес к театральному искусству;

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральном объединении.

Воспитательная

- воспитать нравственно-эстетические качества.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- что такое театр как вид искусства;

- виды и жанры театрального искусства;

- театральные термины.

Обучающийся должен уметь:

- выразительно читать тексты по ролям.

- запоминать слова героев спектакля.

Учебно- тематический план «Основы театральной культуры».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Зарождение искусства	2	1	1
3	Театр как вид искусства.	8	3	5
4	Театр Древней Греции	3	2	1
5	Русский народный театр	6	2	4
6	Театр и зритель.	2	1	1
7	Театральное закулисье.	2	1	1
Итого:		26	11	15

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория. Особенности занятий в театральном детском объединении. Театр - коллективное творчество. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2.Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

3. Театр как вид искусства.

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»

4.Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

5. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи. Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Практика. Проигрывание игр, обрядов Московской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в

скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр «О Петрушке».

6. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

7. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре», «Путешествие в театр». Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

Модуль «Техника и культура речи».

Цель: формирование навыков техники речи.

Задачи:

Обучающие

- сформировать речевую культуру обучающегося при помощи заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, артикуляции.

Развивающие

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, силу голоса, мышечную свободу.

Воспитательные

- сформировать у обучающихся нравственные качества личности.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- анатомию, физиологию и гигиену речевого аппарата;
- основы сценической «лепки» фразы.

Обучающийся должен уметь:

- выполнить дыхательную гимнастику;
- выполнить артикуляционную гимнастику.

Учебно- тематический план «Техника и культура речи».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Речевой тренинг	6	2	4
2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	2	4
3	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	6	1	5
4	Логика речи.	4	1	3
5	Словесные воздействия.	4	1	3
Итого:		26	7	19

Содержание.

1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

3. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

5. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Модуль «Ритмопластика».

Цель: ознакомление с основами ритмопластики.

Задачи:

Обучающие

- сформировать навыки пластической выразительности;
- обучить основам танцевальной импровизации.

Развивающие

- развить творческие способности;
- развить координацию движений.

Воспитательная

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать адекватную самооценку, уверенность в себе.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- основы акробатики;
- основные позиции рук, ног;
- основные элементы бального танца.

Обучающийся должен уметь:

- передать заданный образ в пластической импровизации;
- выполнять разминку, отдельные элементы акробатики;
- выполнять элементы «Фигурного вальса».

Учебно- тематический план «Ритмопластика».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Пластический тренинг.	3	1	2
2	Пластический образ персонажа.	4	1	3
3	Основы акробатики.	6	2	4
4	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	8	2	6
Итого:		21	6	15

Содержание.

1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр фильмов о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

3. Основы акробатики.

Теория. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

4. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практика. Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Модуль «Актерское мастерство, постановочная работа».

Цель: освоение элементов актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие

- сформировать навыки актерского мастерства.

Развивающие

- развить актерские способности;

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память.

Воспитательная

- воспитать эстетический вкус;

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- театральные термины;

- особенности композиционного построения пьесы;

- способы накладывания грима.

Обучающийся должен уметь:

- выделять основные события пьесы;

- создать эскиз грима для героев пьесы;

- определять жанр спектакля.

Учебно- тематический план «Актерское мастерство, постановочная работа».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Организация внимания, воображения, памяти.	3	1	2
2	Сценическое действие.	6	2	4
4	Пьеса – основа спектакля	4	1	3
4	Текст-основа постановки.	4	1	3
5	Театральный грим.	3	1	2
6	Театральный костюм	3	1	2
7	Репетиционный период.	12	-	12
Итого		35	7	28

Содержание.

1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

3. Пьеса – основа спектакля

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

4. Текст-основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

5. Театральный грим.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6. Театральный костюм.

Теория. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практика. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п /п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	29	14	15
2.	Техника и культура речи	16	3	13
3.	Ритмопластика	28	6	22
4.	Актерское мастерство	35	8	27
	Итого	108	31	77

Содержание деятельности 2 года обучения.

Модуль «Основы театральной культуры».

Цель: овладение основами театральной культуры

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков

Развивающие

-активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные

-приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- воспитать эстетический вкус.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- историю театра 18-19 веков;

- общие и специфические особенности музыкального театра;

Обучающийся должен уметь:

- работать над созданием проекта;

- оформить буклет.

Учебно- тематический план «Основы театральной культуры».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Виды театрального искусства.	4	2	2
3	Театральное закулирье.	2	1	1
4	Театр и зритель.	2	1	1
5	История русского театра 18 -19 в.	4	2	2
6	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	4	2	2
7	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	4	2	2
8	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	3	1	2
9	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	4	2	2
Итого:		29	14	15

Содержание.

1.Вводное занятие.

Теория. Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видеозаписей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

3. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

5. История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

6. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория. Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практика. Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

7. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория. Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика. Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная (виртуальная) экскурсия по современному театральному зданию.

8. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора.

Практика. Просмотр спектакля музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

9. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика. Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Модуль «Техника и культура речи».

Цель: совершенствование навыков техники и культуры речи.

Задачи:

Обучающие

- овладеть словестными воздействиями речи;
- отработать навыки правильного дыхания во время чтения.

Развивающие

- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развить эстетическое восприятие.

Воспитательная

- сформировать уверенность в себе, адекватную оценку окружающих.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом;
- особенности исполнения лирики.

Обучающийся должен уметь:

- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- пользоваться словесными воздействиями;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста.

Учебно- тематический план «Техника и культура речи».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Речевой тренинг.	4	1	3
2	Работа над литературно-художественным произведением.	4		4
3	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	1	3
4	Разнообразие художественных приемов литературы.	4	1	3
Итого:		16	3	13

Содержание.

1.Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

3. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в работе.

Практика. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь». Либретто. Значение «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики. Текст и подтекст литературного произведения.

Практика. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Модуль «Ритмопластика».

Цель: формирование исполнительских навыков танцевального искусства

Задачи:

Обучающие

- научить чувствовать музыкальный ритм, согласовывать движения тела с музыкой;
- способствовать освоению необходимых двигательных навыков.

Развивающие

- развить координацию движений, гибкость и пластику, физические данные обучающихся.

Воспитательные

- воспитать общую гармонию и согласованность движений.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные элементы бального танца «Венский вальс»;
- правила исполнения движений.

Обучающийся должен уметь:

- выполнить основные элементы различных по стилю танцев.

Учебно- тематический план «Ритмопластика».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Пластический тренинг.	4		4
2	Пластический образ персонажа.	4		4
3	Элементы танцевальных движений.	6	2	4
4	Сценическое движение	6	2	4
5	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	8	2	6
Итого:		28	6	22

Содержание.

1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

4. Сценическое движение.

Теория. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика. Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Модуль «Актерское мастерство».

Цель: формирование актерских навыков исполнителя.

Задачи:

Обучающие

- сформировать актерские навыки;
- обучить анализу сюжетной линии.

Развивающие

- развить творческие и организаторские способности.

Воспитательная

- сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- средства актерского искусства;
- элементы сценических действий;
- способы словесного действия;
- театральные термины;
- особенности написания сценария.

Обучающийся должен уметь:

- выполнить этюды, упражнения-тренингов;
- разработать творческий проект.

Учебно- тематический план «Актерское мастерство».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Средства актёрского искусства.	4	1	3
2	Актер и его роли.	4	1	3
3	Бессловесные и словесные действия (повторение).	4	1	3
4	Развитие внимания, воображения, памяти.	4	-	4
5	Сценическое действие.	4	2	2
6	Творческая мастерская.	5	-	5
7	Работа над пьесой и спектаклем	10	3	7
Итого:		35	8	27

Содержание.

1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Развитие внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Актёрские игры: «Эстафета», «Опаздывающее зеркало». Разучивание игр: «А вот и я», «Ты - мне, я - тебе». Развитие и совершенство памяти (зрительной, слуховой). Разучивание упражнений «Передай позу», «Что изменилось?», «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон», «Тройка или Абракадабра», «Работа с воображаемым предметом». Офантазирование действий. Разучивание упражнений: «Если бы...», «Я – воздушный», «Превращение предмета», «Рассказ – картинка». Упражнения на память физических действий: упражнения с воображаемыми предметами «Шарик», «Три палочки», «Превращение комнаты».

5. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

7. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии

линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт», «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий», «мизансцена».

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ спектакля. Анализ показа спектакля.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п /п	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	29	15	14
2.	Техника и культура речи	18	4	14
3.	Ритмопластика	22	3	19
4.	Актерское мастерство	39	10	29
	Итого	108	32	76

Содержание деятельности 3 года обучения.

Модуль «Основы театральной культуры».

Цель: совершенствование основ театральной культуры.

Задачи:

Обучающие

-сформировать знания об истории театров 19-21 веков.

Развивающие

- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательная

- сформировать эстетический вкус;

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- историю русского театра 19-21 вв.

- театральные термины.

Обучающийся должен уметь:

- подготовить презентацию по заданной теме;

- выполнить этюд на заданную тему.

Учебно- тематический план «Основы театральной культуры».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Театральные жанры	4	2	2
3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1

4	Театр Шекспира.	2	1	1
5	История русского театра 19-21вв.	6	2	4
6	Театр и зритель	2	-	2
7	Страницы истории театра: средневековый площадной театр	4	2	2
8	Страницы истории театра: театры, где играют дети	3	2	1
9	Гении русской сцены	2	2	-
10	Великие русские драматурги	2	2	-
Итого:		29	15	14

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Театральные термины: Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

3. Театр итальянского Возрождения.

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

Практика. Игра «Знатоки театра».

4. Театр Шекспира.

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

5. История русского театра 19-21вв.

Теория. Русский театр в 19-20 вв. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство.

Театр в 21 веке. «Театральные перекрестки Новокузнецка».

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Новокузнецка».

6. Театр и зритель.

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

7. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральные жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

8. Страницы истории театра: театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

9. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

10. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Модуль «Техника и культура речи».

Цель: совершенствование техники и культуры речи.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с разнообразием художественных приемов литературы;
- обучить корректровке литературного текста.

Развивающие

- развить коммуникативные способности;
- развить разнообразную интонацию, логику речи;

Воспитательная

- воспитывать умение общаться с людьми в разных ситуациях;

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- многообразие групповых форм выступления.
- специфику индивидуальных форм выступления.

Обучающийся должен уметь:

- управлять речеголосовым аппаратом;
- выполнить упражнения на рождение звука.

Учебно- тематический план «Техника и культура речи».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Речевой тренинг	4	-	4
2	Работа над литературно-художественным произведением	4	-	4
3	Индивидуальные формы выступления	6	2	4
4	Разнообразие художественных приемов литературы	4	2	2
Итого:		18	4	14

Содержание.

1. Речевой тренинг.

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

3. Индивидуальные формы выступления.

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Модуль «Ритмопластика».

Цель: раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие

- обучить азам хореографии;
- научить искусству танцевальной импровизации;
- познакомить с основной терминологией хореографии.

Развивающие

- развить навыки ориентировки в пространстве;
- развить силу мышц, выносливость, навыки координации движений;
- развить мотивацию на творческую деятельность.

Воспитательная

- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе.

- воспитать стремление к познанию и творчеству.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- основную терминологию хореографии;
- правила выполнения основных элементов акробатики.

Обучающийся должен уметь:

- выполнить пластический этюд;
- выполнить импровизацию под заданную музыку.

Учебно- тематический план «Ритмопластика».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Пластический тренинг	4	-	4
2	Сценическое движение	4	1	3
3	Элементы танцевальных движений	4	-	4
4	Основы акробатики	4	1	3
5	Обучение танцу и искусству танцевальной	6	1	5

	импровизации			
Итого:		22	3	19

Содержание.

1. Пластический тренинг.

Практика. Пластический тренинг: разминка, настройка, релаксация. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

2. Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение.

3. Элементы танцевальных движений.

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный и эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

4. Основы акробатики.

Теория. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позии рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Модуль «Актерское мастерство».

Цель: подготовка обучающегося к самостоятельному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи:

Обучающие

- научить комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- расширить знания в области драматургии.

Развивающие

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Воспитательная

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- научить обучающихся корректно общаться друг с другом;
- воспитать художественный вкус.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- особенности композиционного построения пьесы;
- сценографию, терминологию, мезансценирование;

Обучающийся должен уметь:

- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- вносить коррективы в свое исполнение.
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

Учебно- тематический план «Актерское мастерство».

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Организация внимания, воображения, памяти	4	-	4
2	Сценическое действие.	3	1	2
3	Пьеса – основа спектакля	4	1	3
4	Текст-основа постановки	3	1	2
5	Театральный грим. Костюм	4	1	3
6	Средства актёрского искусства	4	1	3
7	Актер и его роли	3	1	2
8	Импровизация	4	1	3
9	Работа над пьесой и спектаклем	10	3	7
Итого:		39	10	29

Содержание.

1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренировочные упражнения. Повторение упражнений с предметами, «Тройка или Абракадабра». Упражнение на слуховое внимание «Пограничник и контрабандисты», «Слушать тишину», «Летает - не летает». Упражнение-игры «Телефон», «Конспиратор». Упражнения на память физических действий «Рассказ-картинка», «Превращение комнаты», «Превращение предмета».

2. Сценическое действие.

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

3. Пьеса – основа спектакля.

Теория. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

4. Текст-основа постановки.

Теория. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на

коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

5. Театральный грим. Костюм.

Теория. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6. Средства актёрского искусства.

Теория. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика. Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

7. Актер и его роли.

Теория. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

8. Импровизация.

Теория. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

9. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория. Работа —за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Показ спектакля.

Методическое обеспечение.

Для реализации данной программы используются следующие педагогические приемы, принципы и методы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций, постановку спектаклей;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций, репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие **педагогические приемы и принципы:**

- прием исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы;
- прием физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;
- принцип наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- принцип систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- принцип гуманизации - дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями;
- принцип детоцентризма - превращение ребенка в равноправного субъекта образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению;
- принцип индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности.

Дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций», «Изготовление атрибутов», «Изготовление костюмов»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по темам модулей;
- карточки с заданиями к разделам программы;
- вспомогательные таблицы

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов по разделам программы, модулям;

- корточки с творческими заданиями;
- тестовые материалы по разделам программы, модулям;
- кроссворды, викторины и др.

Ресурсное обеспечение программы:

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый кабинет.
- Столы, стулья.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Магнитофон.
- Музыкальная фонотека.

Список литературы.

1. Веккер А.Б. Театральная педагогика. Учебное пособие. - М. Издательство МПУ «Народный учитель», 2007.
2. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей – М.: Баласс, 2012.
3. Грачёва Л. Актёрский тренинг – теория и практика.- СПб.: Речь, 2003.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
5. Ершова А.П. и Букатов В.М. «Актерская грамота – подросткам», М., Просвещение, 1995, - «Ступени».
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером./Михаил Кипнис.- М.: АСТ: АСТ МОСКВА; СПб.: Прайм-Еврознак; Владимир: ВКТ, 2009.
7. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Петров В.А. Нулевой класс актера, М., Советская Россия, 1985
9. Пеня Т.Г. На пути к образу. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
10. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность./ Эльвира Сарабьян.-М.: Аист,2010.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / Энциклопедия «Кругосвет».
12. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия/Ред.-сост.О.А.Толченев.-М.:Гуманит.изд.центр Владос,2001.
13. Фадеева С.А. Мониторинг воспитания: содержание и организация. – Н.Новгород.. 2006.
14. Чистякова М.И.. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

Список литературы для обучающихся.

1. Васильев Юрий. Сценическая речь: голос действующий, 2015.
2. Катина Н. Праздники в школе и дома.,2005.
3. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
4. Маленкова Л. И. Теория и методика воспитания. М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Непейвода Светлана: Грим. Учебное пособие, 2015.
6. Полищук В., Сарабьян Э.: Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров, 2014.

Список электронных источников.

1. <http://biblioteka.teatrobraz.ru>
2. <http://dramateshka.ru>

3. <http://royallib.com>
4. <http://labirint.ru>