

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6 от «30» 06 2023 г.

Утверждаю  
Заведующий СП ДДТ ГБОУ СОШ №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
«30» 06 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности по вокалу  
«Индиго»**

Возраст обучающихся: 5-18 лет.  
Срок реализации: 1 год.

Разработчики:  
Балько Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

# СОДЕРЖАНИЕ

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план, содержание программы	10
Обеспечение программы	22
Список литературы	27
Приложение 1 (Календарный учебный график)	28

### **Краткая аннотация.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Индиго» художественной направленности, включает в себя 3 тематических модуля: «Начинающие» изучает технику вокала, строение голосового аппарата, освоение репертуара;

«Практикующие» направленный на музыкально-образовательную деятельность, развивает навыки ансамблевого и сольного пения;

«Концертирующие» изучает основы концертно-исполнительской деятельности, каждый модуль является полноценным курсом освоения одного из этапов обучения, срок реализации программы 1 год. В рамках программы дети 5-18 лет обучаются сольному и ансамблевому пению в эстрадном и джазовом вокальных направлениях.

Программа направлена на овладение начальными навыками в области вокального исполнительства, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории и опирается на методику обучения пению детей дошкольного, различного школьного возраста и методики преподавания вокала в средних учебных заведениях.

В программу так же включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

### **Пояснительная записка**

***Направленность*** дополнительной общеразвивающей программы «Индиго» художественная.

***Актуальность*** данной программы состоит в том, что она нацелена на художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Программа нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

**Новизна** программы заключается в том, что модульный подход к организации образовательного процесса предоставляет возможность выявлять сильные стороны каждого обучающегося, подбирать модуль программы, соответствующий уровню подготовки, а также наиболее раскрывающий его потенциал.

Данная программа имеет ознакомительный уровень и включает в себя три модуля:

- начинающие (для детей без музыкальной подготовки, либо для обучающихся с неярко выраженными музыкальными способностями);

- практикующие (для детей с начальной музыкальной подготовкой, делающих успехи в модуле «начинающие», готовых к выступлению на сцене в своем учебном заведении);

- концертирующие (для обучающихся, успешно освоивших первые два модуля по программе, талантливых обучающихся, успешно концертирующих на муниципальном, областном уровне, а также лауреатов различных конкурсов).

В зависимости от итогов прохождения модуля, обучающийся либо переходит на следующий этап, либо продолжает обучение на текущем модуле. Таким образом, **отличительной особенностью** данной программы является то, что она

рассчитана на работу с обучающимися с различным уровнем подготовки и разными вокальными возможностями.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Процесс пения (певческое дыхание и звукоизвлечение) – это не только приобретение определенных вокальных навыков, но и процесс физического преобразования, позитивного изменения, нередко и оздоровления детского организма.

В процессе учебы идёт работа над сценичностью, артистизмом, эмоциональностью, пластикой движений, умением работать с фонограммой и микрофоном. Формируются такие качества и черты характера, как целеустремленность, сила воли, чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость.

Занятия вокалом дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и получить оценку и общественное признание в учреждении, селе, районе, округе. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет:

- каждому участнику программы иметь стартовый доступ к любому из модулей, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению материала);

- поддерживать высокую мотивацию обучающихся;
- получить опыт различных видов деятельности;
- осмыслить личные предпочтения.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей у детей с различным уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

**Задачи программы:**

### **Обучающие:**

- обучение певческому дыханию, правильному звуковедению;
- обучение профессиональным навыкам сольного и ансамблевого пения;
- вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности;
- обучение различным вокальным приемам (вибрато, йодль, штробас, расщепление, микст);
- обучение принципам сценического поведения;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях.

### **Развивающие:**

- расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);
- формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;
- развитие голосовых данных: сила голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- развитие вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чувства ансамбля;
- развитие творческой фантазии, воображения, музыкального мышления, артистической смелости, умения держаться на сцене.

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитывать интерес к певческой деятельности, художественный и музыкальный вкус, творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- воспитывать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, самоорганизацию, самоконтроль;
- оказать содействие в дальнейшей профориентации в области вокального искусства;
- воспитание эстетического вкуса у обучающихся.

**Срок реализации программы** 1 год. Всего на программу выделяется 108 часов в год. По мере прохождения каждого модуля проводится итоговая аттестация.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 5-18 лет. Программа открыта и доступна для каждого обучающегося и предусматривает «базовый» уровень освоения, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и

целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Особенности контингента обучающихся - разный возраст и различный уровень подготовки при поступлении. Таким образом, в один модуль ансамбля могут быть включены обучающиеся разных возрастов. Прежде всего, участники должны соответствовать друг другу по уровню подготовки.

Развитие идет по принципу «от простого – к сложному». Этот принцип сохраняется на всех этапах и во всех видах работы. Каждое новое произведение должно быть очередной ступенью для продвижения вперед. По принципу возврата к пройденному материалу, но в более сложном и углубленном виде.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная, мелкогрупповая. Реализация программы возможна при следующих условиях: количество участников ансамбля от 2-х и более человек, могут быть сформированы различные составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.).

При необходимости помимо групповых занятий возможны занятия мелкогрупповые (с участниками ансамбля, не усваивающими музыкальный материал наравне с другими обучающимися). Также возможны занятия по подгруппам.

**Форма обучения:** очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов.

- концертные выступления;
- итоговая аттестация;
- мастер-класс;
- занятие-беседа;
- практические занятия;
- репетиции;
- беседы.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу продолжительностью 45 минут. Перемена 15 минут.

**Наполняемость учебных групп:** не более 20 человек.

**Набор в группы.** Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, по результатам входящей диагностики.

**Планируемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

**Предметные:**

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии
- знание правил исполнения программных упражнений
- знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;
- знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);
- знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);

- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения);
- знание правил работы с микрофоном и фонограммой;
- знание специфики многоголосного пения в ансамбле.
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

#### **Личностные:**

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;
- умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- умение контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;
- умение анализировать музыкальное произведение;
- умение исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;
- умение слушать и слышать себя и других в ансамбле;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного вокального исполнительства.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся приобретут способности контролировать время на выполнение заданий;
- приобретут навыки использования дыхательной системы для развития голосового аппарата;
- приобретут навыки создания сценического образа в работе над сольным/ансамблевым произведением;
- приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения (вокализы, импровизация);
- приобретут навыки ансамблевого пения в унисон и многоголосием;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

#### **Предметные результаты**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

По окончании обучения учащийся должен в совершенстве овладеть всем комплексом вокально-ансамблевых навыков, быть творческой личностью,

уверенной в своих возможностях, имеющей высокую самооценку, умеющей применять знания и умения, полученные в классе эстрадного вокального ансамбля, на практике, самостоятельно.

При сохранении предполагаемой последовательности освоения материала время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: прослушивание, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, концертная деятельность, конкурсные мероприятия.

В начале изучения учебного материала каждого модуля проводится стартовый контроль (первичная диагностика), итоговый контроль после изучения модуля.

Основные направления оценивания результатов:

- Уровень сформированности вокальных навыков.
- Владение знаниями по учебной программе (теоретический материал)
- Активность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: средний, выше среднего, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

**Низкий уровень освоения программы** – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Средний уровень освоения программы** – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

**Высокий уровень освоения программы** – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

концертов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих этапах каждого модуля.

Итоговая аттестация проводится в форме концертов.

Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Сроки проведения контрольных уроков, концертов определяются учебным планом.

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие обучающихся в концертно-сценических программах различных уровней: от учрежденческих концертов для родителей до концертов районного и окружного уровней.

Участие обучающихся в сценических программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценический опыт общения со зрителями и слушателями, на практике понять, что значит «нести своим искусством радость людям».

### Учебный план.

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Начинающие»	36	7	29
2.	«Практикующие»	25	10	15
3.	«Концертирующие»	47	9	38
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	26	82

### Модуль «Начинающие»

#### Цель:

музыкально — эстетическое воспитание детей путем подъема и развития вокальной культуры.

#### Задачи:

##### Обучающие

- сформировать вокально-интонационные навыки;
- сформировать певческое дыхание;
- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения.

##### Развивающие

- развить артистические и эмоциональные качества;
- развить вокальные данные и музыкальные способности;
- развить внимание, творческое воображение и фантазию.

##### Воспитательные

- помочь социальной адаптации воспитанника;
- воспитать нравственные качества (доброжелательность, чувство товарищества, умение работать в коллективе и др.)

•обеспечить эмоциональное благополучие каждого ученика.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- как правильно пользоваться певческим дыханием;
- как сохранять правильную певческую установку при пении;
- художественный замысел исполняемого произведения.

Обучающийся должен уметь:

- владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука;
- пользоваться элементарными приемами артикуляции;
- держат свою вокальную партию.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства);
- Сохранять ритмическую устойчивость.

#### **Учебно-тематический план модуля «Начинающие».**

№	Тема занятия	Всего	Теоретических часов	Практических часов	Формы аттестации, контроля
1	Певческая установка	5	1	3	Прослушивание
2	Работа над дыханием	5	1	3	Практические занятия
3	Работа над звуком	3	1	3	Анализ творческих способностей
4	Работа над дикцией	3	1	2	Практические занятия
5	Вокальные упражнения	3	-	3	Практические занятия
6	Работа над строем	3	-	3	Практические занятия
7	Работа над текстом и партиями	3	1	3	Практические занятия

8	Упражнения на развитие ладового чувства	1	1	1	Практические занятия
9	Работа над ритмом и темпом	1	-	1	Практические занятия
10	Работа над исполнением	6	1	4	Контрольный урок. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
11	Концертные выступления	3	-	3	
ИТОГО		36	7	29	

### **Содержание программы модуля**

#### Тема 1. Певческая установка

Теория: Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

#### Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами.

Практика: Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### Тема 3. Работа над звуком

Теория: Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных.

Практика: Ровное звуковедение. В меру открытый рот. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

#### Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.

Практика: Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

#### Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Разбор вокальных упражнений.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении).

#### Тема 6. Работа над строем

Теория: Знакомство с двухголосием.

Практика: Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Легкие примеры пения без аккомпанемента.

#### Тема 7. Работа над текстом и партиями

Теория: Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.

Практика: Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.

#### Тема 8. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория: Мелодические секвенции из интервалов.

Практика: Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

#### Тема 9. Работа над ритмом и темпом

Теория: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика: Упражнения на развитие ритма и темпа

#### Тема 10. Работа над исполнением

Теория: Разбор художественного образа.

Практика: Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

#### Тема 11. Концертные выступления

Теория: Просмотр концертных выступлений различных артистов.

Практика: Выступления на классных концертах.

### **Примерный список произведений выступлений обучающихся в период**

## аттестации

### Ансамбль начинающих

Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"

Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"

Л. Марченко - «Бабка-Ёжка»

Р. Паулс - Я. Питерс "Колыбельная"

А. Пинегин «Зимняя песенка»

Е. Крылатов - Ю. Энтин «Три белых коня»

## Модуль «Практикующие»

**Цель:** Закрепление начальных певческих навыков. Осознанное исполнительство и применение вокальных навыков на практике.

### **Задачи:**

#### Обучающие

• обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

• овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

#### Развивающие

• развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);

• развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;

• развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

#### Воспитательные

• воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

• формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

• приемы цепного дыхания;

• как пользоваться различными средствами выразительности;

• как сохранить уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и

несложного трехголосия.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;
- исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком.

### Учебно-тематический план модуля «Практикующие».

№	Тема занятия	Всего	Теоретически х часов	Практических часов	Формы аттестации, контроля
1	Певческая установка	2	1	2	Прослушивание
2	Работа над дыханием	2	1	2	Практические занятия
3	Работа над звуком	2	1	1	Анализ творческих способностей
4	Работа над дикцией	3	1	1	Практические занятия
5	Вокальные упражнения	3	1	1	Практические занятия
6	Работа над строем	3	1	1	Практические занятия
7	Работа над текстом и партиями	2	1	1	Практические занятия
8	Упражнения на развитие ладового чувства	1	1	2	Практические занятия
9	Работа над ритмом и темпом	1	1	1	Практические занятия

10	Работа над исполнением	4	1	2	Контрольный урок. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений
11	Концертные выступления	2	-	2	
ИТОГО		25	10	15	

### **Содержание программы модуля.**

#### Тема 1. Певческая установка

Теория: Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле.

Практика: Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

#### Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Практика: Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания.

#### Тема 3. Работа над звуком

Теория: Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков.

Практика: Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.

#### Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Закрепление навыков, приобретенных в модуле «Начинающие». Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу.

Практика: Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения.

#### Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие

мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Практика: Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

#### Тема 6. Работа над строем

Теория: Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония.

Практика: Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.

#### Тема 7. Работа над текстом и партиями

Теория: Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения.

Практика: Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями. Сольфеджирование доступных по трудности произведений.

#### Тема 8. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория: Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Практика: Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий.

#### Тема 9. Работа над ритмом и темпом

Теория: Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли).

Практика: Упражнения по усвоению ритмической устойчивости.

#### Тема 10. Работа над исполнением

Теория: Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

#### Тема 11. Концертные выступления

Теория: Просмотр концертных выступлений зарубежных и российских артистов.

Практика: Концертные выступления и участие в конкурсах на школьном и районном уровне.

### **Примерный список произведений выступлений обучающихся в период аттестации**

#### Модуль «Практикующие»

- А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"
- Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")
- М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о Брандбурге»
- А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир»
- М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»
- Е. Крылатов - Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»

#### **Модуль «Концертирующие»**

**Цель:** Развитие исполнительского мастерства путем практического освоения репертуара вокальной музыки разных стилей, форм и жанров; подготовка учащихся к исполнительской деятельности сольного пения и в качестве участников вокальных ансамблей.

#### **Задачи:**

##### Обучающие

- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

##### Развивающие

- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства.

##### Воспитательные

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- соотношение партий в многоголосной партитуре;
- как самостоятельно соблюдать звуковой баланс, не форсируя звук;
- как сверенносольфеджировать партии и читать партитуру с листа.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться дыханием как важным средством выразительности;

- сохранять строй при пении усложненноготрехголосия и несложного четырехголосия;
  - ритмически устойчиво исполнять сложные построения с синкопами, триольной пульсацией и элементами полифонии.
- Обучающийся должен приобрести навык:
- точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении;
  - уверенно сольфеджировать партии и читать партитуру с листа.

### Учебно-тематический план модуля«Концертирующие»

№	Тема занятия	Всего	Теоретически х часов	Практических часов	Формы аттестации, контроля
1	Певческая установка	6	1	4	Прослушивание
2	Работа над дыханием	6	1	4	Практические занятия
3	Работа над звуком	4	1	3	Анализ творческих способностей
4	Работа над дикцией	4	1	3	Практические занятия
5	Вокальные упражнения	4	1	3	Практические занятия
6	Работа над строем	4	1	3	Практические занятия
7	Работа над текстом и партиями	4	1	3	Практические занятия
8	Упражнения на развитие ладового чувства	2	-	1	Практические занятия
9	Работа над ритмом и темпом	2	1	1	Практические занятия
10	Работа над исполнением	7	1	8	Контрольный урок. Исполнение 4- х разнохарактер ных

					произведений
11	Концертные выступления	4	-	5	
ИТОГО		47	9	38	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Певческая установка

Теория: Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа произведения.

Практика: Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем и среднем ансамблях. Совершенствование умения петь в движении. Точное следование стилю и жанру произведения.

#### Тема 2. Работа над дыханием

Теория: Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле, приобретенных на ранних этапах.

Практика: Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков цепного дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при "сцепленном дыхании". Умение пользоваться дыханием, как важным средством выразительности исполнения.

#### Тема 3. Работа над звуком

Теория: Совершенствование навыков по формированию гласных.

Практика: Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Полнота звучания ансамбля без форсирования звука, при правильном звуковедении. Работа над расширением общего диапазона ансамбля в пределах: "фа" (соль) малой октавы - "фа", "соль" второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам обучающихся. Соблюдение звукового баланса.

#### Тема 4. Работа над дикцией

Теория: Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее.

Практика: Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения. Сохранение артикуляционной активности при пении пиано и пианиссимо.

#### Тема 5. Вокальные упражнения

Теория: Навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и

укреплением звукового диапазона ансамбля. Усложненные вокальные упражнения (пение каденций трехголосно, гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы).

#### Тема 6. Работа над строем

Теория: Точная интонация при хроматизме и модуляции. Усложненные джазовые каноны.

Практика: Совершенствование горизонтального и вертикального строя. Стройное пение 2,3-голосия с сопровождением, не поддерживающим голоса и а-капелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Полифония. Овладение более сложными навыками многоголосия (усложненное трехголосие и четырехголосие), более подготовленными составами ансамбля. Пение с солистом (роль "аккомпанемента").

#### Тема 7. Работа над текстом и партиями

Теория: Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга (интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритмического рисунка и т.д.).

Практика: Обязательное сольфеджирование; разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

#### Тема 8. Упражнения на развитие ладового чувства

Теория: Каденции, секвенции, аккорды.

Практика: Пение усложненных упражнений (трех-четырёхголосных каденций, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением). Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем.

#### Тема 9. Работа над ритмом и темпом

Теория: Сложные построения с синкопами, акцентирование 2 и 4 долей, триольная пульсация в джазовых произведениях, элементы полифонии.

Практика: Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений. Сопоставление 2-х и более темпов в произведении; одновременное замедление и ускорение темпа в любом месте произведения.

#### Тема 10. Работа над исполнением

Теория: Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - выразительному, эмоциональному исполнению и правдивой передаче содержания произведения.

Практика: Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на завершающем этапе обучения.

## Тема 11. Концертные выступления

Теория: Просмотр видео победителей различных конкурсов мирового уровня (Евровидение, Дельфийские игры и т.д.)

Практика: Концертные выступления на площадках городского и областного уровня. Участие во всероссийских и международных конкурсах.

### **Примерный список произведений выступлений обучающихся в период аттестации**

#### Ансамбль концертирующих

Веласкес "BESSAME MUCHO"

Б. Андерсон "THANK YOU FOR THE MUSIC"

Т.Хренников - М. Матусовский «Московские окна»

А. Рыбников «Последняя поэма»

А. Морозов - Н. Рубцов «В горнице»

М. Минков - Д.Иванов «Старый рояль»

В. Риззи "Джазовые каноны" (№7)

К. Берлин «Щекой к щеке»

М. Минков - Д. Иванов «Спасибо, музыка»

Б. Кемпферт - Ч. Синглтон «Путники в ночи»

### **Обеспечение программы.**

#### **1. Методическое обеспечение**

Начинать работу в классе ансамбля рекомендуется с проверки уровня подготовки каждого обучающийся, с целью определения исполнительских возможностей ансамбля и выбора репертуара. Работу над репертуаром следует начинать с небольших, несложных произведений, постепенно переходя к работе над более сложными. При этом необходимо учитывать индивидуальные способности каждого обучающийся, для чего работа должна быть организована в тесном контакте с преподавателями по специальности.

Для успешной работы ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар, от которого зависит заинтересованность всех участников ансамбля, а подчас и само существование вокального коллектива. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания и в то же время должен быть доступен ансамблю по вокально-техническому и исполнительскому уровню. При выборе произведения нужно учитывать также следующие параметры: количество голосов, их тесситурные условия, интонационные, ритмические и динамические трудности. Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

В связи с частым отсутствием готовых аранжировок для эстрадного вокального ансамбля, преподаватель должен иметь собственный опыт в аранжировке произведений, уметь написать многоголосную партитуру, учитывая диапазон ансамбля, тесситурное удобство голосов, необходимость плавности голосоведения.

Основу репертуара в классе вокального ансамбля должны составлять произведения отечественной и зарубежной эстрады различных стилей (ретро,

современная эстрадная песня, песни 70-80-х годов, образцы классической и народной музыки в эстрадной обработке). В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков желателен знакомство детей с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе разучивания произведения педагог должен разъяснить детям роль и значение их партий в исполняемом произведении. На занятиях необходимо обращать пристальное внимание на интонационный строй ансамбля, работать над ритмикой, динамикой, темпом, одновременными вступлениями и снятиями. Также очень важно работать над единым звукообразованием, динамическим равновесием, звуковым балансом между голосами, единством штрихов и фразировки, пониманием жанровых особенностей. Необходимо опираться на музыкально-слуховое восприятие детей, развивать у них слуховую и голосовую координацию, добиваться естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетания их между собой.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным материалом сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к исполнению многоголосия без музыкального сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В годовой план каждого ансамбля должно входить 5-6 разнохарактерных произведений с учетом их возрастающей трудности.

## **2. Основные принципы, положенные в основу программы:**

- принцип воспитывающего обучения, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;

- принцип сознательности и активности, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;

- принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;

- принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребенок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти;

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми.

## **3. Методы работы:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства (вокального ансамбля).

При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей.

#### 4. **Занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

#### 5. **Материально-техническое оснащение программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Индиго» оснащены музыкальными инструментами (пианино), пюпитрами для нот.

Для реализации программы необходимы:

- музыкальные центры,
- компьютерная и мультимедийная техника,
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, колонки, усилитель, микрофоны),
- музыкально-нотная библиотека,
- фонотека.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## Примерный репертуарный список

### I Модуль «Начинающие»

1. Р. Паулс-И. Резник «Кашалотик»
2. Г. Гладков - Ю. Энтин «Песенка друзей»
3. Р. Паулс - Я. Питерс «Колыбельная»
4. Л. Пожлаков «Первые шаги»
5. Л. Лядова «Чудо-песенка»
6. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Песенка о снежинке»
7. М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о брадобрее»
8. Е. Крылатов - Ю. Энтин «3 белых коня»
9. Е. Крылатов - Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»
10. Э. Ханок - И. Шаферан «Песенка первоклассника»
11. А. Морозов - Н. Рубцов «В горнице»
12. А. Зацепин - Л. Дербенев «Найди себе друга»
13. В. Шаинский - Л. Дербенев «Чунга-чанга»
14. М. Дунаевский - Н. Олев «Непогода»
15. М. Дунаевский - Н. Олев «Тридцать три коровы»
16. Г. Гладков - В. Луговой «Песенка о волшебниках»
17. К. Певзнер - А. Арканов - Г. Горин «Оранжевая песенка»
18. И. Дунаевский - Н. Лебедев - Кумач «Песня о капитане»
19. М. Минков - Ю. Энтин «Дорога добра»
20. А. Пугачева - О. Милявский «Папа купил автомобиль»
21. Б. Андерсон «У меня есть мечта»
22. Э. Ханок - И. Шаферан «Волшебник - недоучка»
23. Л. Марченко - «Бабка-Ёжка»
24. А. Пинегин «Зимняя песенка»

### II Модуль «Практикующие»

1. А. Петров - Т. Харрисон «Песня о синей птице»
2. А. Зацепин - Л. Дербенев «Этот мир»
3. Д. Тухманов - Л. Харитонов «Песенка о сапожнике»
4. М. Минков - Д. Иванов «Спасибо, музыка»
5. М. Минков - Д. Иванов «Старый рояль»
6. В. Риззи «Джазовые каноны» (№2)
7. В. Риззи «Джазовые каноны» (№4)
8. М. Дунаевский - Н. Олев «Цветные сны»
9. М. Дунаевский - Н. Олев «Ветер перемен»
10. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Прекрасное далеко»
11. Е. Крылатов - Ю. Энтин «Лесной олень»
12. В. Началов - «Учитель»
13. В. Добрынин - В. Дюков «Живи, родник»
14. Л. Квинт - «Здравствуй, мир»
15. А. Лепин - В. Коростелев «Песенка о хорошем настроении»
16. М. Таривердиев - Н. Добронравов «Маленький принц»

- 17.А. Зацепин - Л. Дербенев «Куда уходит детство»
- 18.К. Меладзе «Зима»
- 19.О. Фельцман - О. Фадеев «Ландыши»
- 20.А. Зацепин - Л. Дербенев «Песенка о медведях»
- 21.Т. Джилкинсон «Город детства»
- 22.П. Маккартни «Вчера»
- 23.В. Гордадзе - «Дружба»
- 24.В. Гордадзе - «Нарисуй мне»

### III Модуль «Концертирующие»

1. Б. Андерсон «Благодарю за музыку»
2. И. Крутой «Ангел-хранитель»
3. Т. Хренников - М. Матусовский «Московские окна»
4. В. Риззи «Джазовые каноны» (№6)
5. В. Риззи «Джазовые каноны» (№7)
6. Д. Тухманов «Школьный вальс»
7. Д. Тухманов - Л. Дербенев «Как прекрасен этот мир»
8. Б. Кемпферт - Ч. Синглтон «Путники в ночи»
9. М. Блантер - В. Масс «Грустить не надо»
- 10.Н. К. Коул «Мона Лиза»
- 11.С. Уандер «Я позвонил тебе»
- 12.А. Пахмутова - Н. Добронравов «Хорошие девочки»
- 13.В. Мурадели - Я. Халецкий «Не грусти»
- 14.Е. Хавтан «Чудесная страна»
- 15.А. Зацепин - Л. Дербенев «Он пришел»
- 16.Е. Шапильская - Л. Куксо «Хорошая погода»
- 17.Гр. «Мейвуд» «Рио»
- 18.Б. Андерсон «Танцующая королева»
- 19.К. Берлин «Щекой к щеке»
- 20.Гр. «Экстрим» «Больше, чем слова»
- 21.Л. Агутин «Две дороги»
- 22.А. Рыбников «Последняя поэма»

### **Список литературы**

1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения. М., 2016.
1. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2018.
2. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.- Новосибирск: Окарина, 2018 год.
3. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками, Киев, 2004.
4. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, М., «Музыка», 2008.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. И. Силантьева. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения 2017 год.
7. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов 2016 год

### **Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)**

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов StartVocal. Режим доступа – [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).

Приложение 1

Календарный учебный график программы «Индиго»  
1 год обучения.  
Модуль «Начинающие»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Диагностика артистовых вокальных способностей	Вводное занятие	Класс вокала.	Наблюдение, беседа
2.			5	Певческая установка	Теория	Класс вокала.	Наблюдение
3.			2	Правильная установка корпуса при пении	Теория	Класс вокала.	Наблюдение
4.			1	Правильное положение головы, плеч, рук и ног.	Теория	Класс вокала.	Наблюдение
5.			2	Навыки пения сидя и стоя.	Практика	Класс вокала.	Практика
6.			2	Работа над дыханием	Практика	Класс вокала.	Практика
7.			1	Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами.	Практика	Класс вокала.	Практика
8.			1	Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.	Практика	Класс вокала.	Практика
9.			3	Работа над звуком	Практика	Класс вокала.	Практика
10.			1	Начало формирования естественного, свободного	Наблюдение, практика	Класс вокала.	Практика

				звука. Естественное звукообразовани е, пение без напряжения.			
11.			1	Правильное формирование гласных.	Практика	Класс вокала.	Практика
12.			1	Ровное звуковедение. В меру открытый рот.	Практика	Класс вокала.	Практика
13.			3	Работа над дикцией	Практика	Класс вокала.	Практика
14.			1	Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.	Практика	Класс вокала.	Практика
15.			1	Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные.	Практика	Класс вокала.	Практика
16			1	Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.	Практика	Класс вокала.	Практика
17.			3	Вокальные упражнения	Практика	Класс вокала.	Практика
18.			1	Пение несложных вокальных упражнений.	Практика	Класс вокала.	Практика
19.			1	Пропевание секвенции в восходящем и нисходящем движении.	Практика	Класс вокала.	Практика
20.			1	Пропевание гаммы в нисходящем и восходящем движении).	Практика	Класс вокала.	Практика
21.			3	Работа над строем	Практика	Класс вокала.	Практика

22.			1	Знакомство с двухголосием.	Практика	Классвокала.	Практика
23.			1	Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона).	Практика	Классвокала.	Практика
24.			1	Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.	Практика	Классвокала.	Практика
25.			3	Работа над текстом и партиями	Практика	Классвокала.	Практика
26.			1	Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования.	Практика	Классвокала.	Практика
27.			2	Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.	Практика	Классвокала.	Практика
28.			1	Упражнения на развитие ладового чувства	Практика	Классвокала.	Практика
29.			1	Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.	Практика	Классвокала.	Практика
30.			1	Работа над ритмом и темпом	Практика	Классвокала.	Практика
31.			1	Выработка ритмической устойчивости	Практика	Классвокала.	Практика

				в умеренных темпах.			
32.			6	Работа над исполнением	Практика	Класс вокала.	Практика
33.			3	Правильная передача художественного образа.	Практика	Класс вокала.	Практика
34.			3	Разбор художественного образа.		Класс вокала.	Практика
35.			3	Концертные выступления.		Класс вокала.	Практика
36.			1	Просмотр концертных выступлений различных артистов.		Класс вокала.	Практика
37.			2	Выступления на классных концертах		Класс вокала.	Практика
Всего часов:			36				

### Модуль «Практикующие»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			2	Певческая установка	Практикум	Класс вокала.	Практика
2.			1	Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле.	Практика	Класс вокала.	Практика
3.			1	Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.	Практика	Класс вокала.	Практика
4.			2	Работа над	Практика	Класс	Практика

				дыханием		вокала.	
5.			1	Приемы цепного дыхания. Паузы между звуками без смены дыхания.	Практика	Класс вокала.	Наблюдение
6.			1	Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе. Пение более длинных фраз без смены дыхания.	Практика	Класс вокала.	Практика
7.			2	Работа над звуком	Практика	Класс вокала.	Практика
8.			1	Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков.	Практика	Класс вокала.	Практика
9.			1	Пение без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения.	Практика	Класс вокала.	Практика
10.			3	Работа над дикцией	Практика	Класс вокала.	Практика
11.			1	Закрепление навыков, приобретенных в модуле «Начинающие».	Практика	Класс вокала.	Практика
12.			1	Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.	Практика	Класс вокала.	Практика

13.			1	Дикционные упражнения.	Практика	Класс вокала.	Практика
14.			3	Вокальные упражнения	Практика	Класс вокала.	Практика
15.			1	Пропевание Оборотов со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли.	Практика	Класс вокала.	Практика
16.			2	Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос.	Практика	Класс вокала.	Практика
17.			3	Работа над строем	Практика	Класс вокала.	Практика
18.			1	Знакомство с трехголосным пением .Пропевание канонов. Легкая полифония.	Практика	Класс вокала.	Практика
19.			1	Выравнивание унисона. Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение.	Практика	Класс вокала.	Практика
20.			1	Ровность звучания. Двухголосное пение. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.	Практика	Класс вокала.	Практика
21.			2	Работа над текстом и партиями	Практика	Класс вокала.	Практика

22.			1	Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения.	Практика	Класс вокала.	Практика
23.			1	Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.	Практика	Класс вокала.	Практика
24.			1	Упражнения на развитие ладового чувства	Практика	Класс вокала.	Практика
25.			1	Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Сольфеджирование партий.	Практика	Класс вокала.	Практика
26.			1	Работа над ритмом и темпом	Практика	Класс вокала.	Практика
27.			1	Упражнения по усвоению ритмической устойчивости.	Практика	Класс вокала.	Практика
28.			4	Работа над исполнением	Практика	Класс вокала.	Практика
29.			3	Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация.	Практика	Класс вокала.	Практика
30.			1	Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.	Практика	Класс вокала.	Практика

31.			2	Концертные выступления.	Практика	Класс вокала.	Практика
32.			1	Просмотр концертных выступлений зарубежных и российских артистов.	Практика	Класс вокала.	Практика
33.			1	Концертные выступления и участие в конкурсах на школьном и районном уровне.	Практика	Класс вокала.	Практика
Всего часов:			25				

### Модуль «Концертирующие»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			6	Певческая установка	Практикум	Класс вокала.	Практика
2.			2	Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа произведения.	Практика	Класс вокала.	Практика
3.			4	Укрепление навыков певческой установки. Совершенствование умения петь в движении. Точное следование стилю и жанру произведения.	Практика	Класс вокала.	Практика

4.			4	Работа над дыханием	Практика	Класс вокала.	Практика
5.			1	Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле, приобретенных на ранних этапах.	Теория	Класс вокала.	Практика
6.			2	Равномерное расходование дыхания при исполнении. Владение дыханием на выдержанном звуке.	Практика	Класс вокала.	Практика
7.			1	Совершенствование навыков цепного дыхания. Умение пользоваться дыханием, как средством выразительности и исполнения.		Класс вокала.	Практика
8.			6	Работа над звуком	Практика	Класс вокала.	Практика
9.			4	Совершенствование навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато.	Практика	Класс вокала.	Практика
10.			2	Работа над расширением общего диапазона ансамбля Укрепление звучания крайних регитров. Соблюдение звукового	Практика	Класс вокала.	Практика

				баланса.			
11.			4	Работа над дикцией	Практика	Классвокала.	Практика
12.			2	Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее.	Практика	Классвокала.	Практика
13.			2	Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения.	Практика	Классвокала.	Практика
14.			4	Вокальные упражнения	Практика	Классвокала.	Практика
15.			2	Навыки звукообразования и приемы артикуляции.	Практика	Классвокала.	Практика
16.			2	Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Усложненные вокальные упражнения, пение каденций.	Практика	Классвокала.	Практика
17.			4	Работа над строем	Практика	Классвокала.	Практика
18.			1	Точная интонация при хроматизме и модуляции. Усложненные джазовые каноны.	Практика	Классвокала.	Практика
19.			1	Совершенствование строя. Стройное пение 2,3-хголосия с сопровождением, не поддерживающим голоса и а-	Практика	Классвокала.	Практика

				капелла.			
20.			2	Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Овладение более сложными навыками многоголосия (трехголосие и четырехголосие)	Практика	Классвокала.	Практика
21.			2	Работа над текстом и партиями	Практика	Классвокала.	Практика
22.			1	Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах. Работа над партиями в многоголосии.	Практика	Классвокала.	Практика
23.			1	Обязательное сольфеджирование; разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).	Практика	Классвокала.	Практика
24.			4	Упражнения на развитие ладового чувства	Практика	Классвокала.	Практика
25.			2	Каденции, секвенции, аккорды.	Практика	Классвокала.	Практика
26.			2	Пение усложненных упражнений (трех-четырехголосных каденций) Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем.	Практика	Классвокала.	Практика

27.			2	Работа над ритмом и темпом	Практика	Классвокала.	Практика
28.			1	Сложные построения с синкопами, акцентирование 2 и 4 долей, триольная пульсация в джазовых произведениях.	Практика	Классвокала.	Практика
29.			1	Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений. Сопоставление 2-х и более темпов в произведении.	Практика	Классвокала.	Практика
30.			7	Работа над исполнением	Практика	Классвокала.	Практика
31.			4	Координация ритмических элементов в произведении, подчинение их выразительному, исполнению и правдивой передаче содержания произведения.	Практика	Классвокала.	Практика
32.			3	Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на завершающем этапе обучения.	Практика	Классвокала.	Практика
33.			4	Концертные выступления.	Практика	Классвокала.	Практика
34.			1	Просмотр видео победителей различных конкурсов мирового	Практика	Классвокала.	Практика

				уровня( Евровидение, Дельфийские игры и т.д.)			
35.			3	Концертные выступления на площадках городского и областного уровня. Участие во всероссийских и международных конкурсах.	Практика	Классвокала.	Практика
Всего часов:			47				