

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от «30» 06 2023 г.

Утверждаю
Заведующий ОТ ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«30» 06 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Колорит»

Возраст обучающихся: 7-17 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Разработчики:
Чиликина Елена Ермолаевна,
педагог дополнительного образования
Подымова Наталья Владимировна,
методист

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план, содержание программного материала 1 г.о.....	9
3. Учебно-тематический план, содержание программного материала 2 г.о.....	16
4. Учебно-тематический план, содержание программного материала 3 г.о.....	22
5. Учебно-тематический план, содержание программного материала 4 г.о.....	29
6. Учебно-тематический план, содержание программного материала 5 г.о.....	35
7. Обеспечение программы.....	40
8. Список литературы и интернет - источников	42

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» включает в себя 5 тематических модулей. Программа художественной направленности и направлена на овладение знаниями и навыками в области художественного творчества. Изучая программу, учащиеся смогут овладеть такими навыками и техниками как: рисунок, живопись, графика, пейзаж, натюрморт и т.д.

Данная программа разработана с учетом интересов обучающихся детей и представляет собой набор творческих направлений, необходимые детям для развития мышления, воображения, правильного изготовления работ, правильное оформление работ и т.д.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» художественная

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, а самое главное его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, свои фантазии и мысли.

Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды изобразительного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Обучаясь изобразительному искусству, у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа представляет собой синтез разных видов художественного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Разные художественные техники переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет обучающимся создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать обучающимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества. Основной идеей образовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями.

Отличительной особенностью программы является ее адаптированность под запросы конкретных детей, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы многих направлений при освоении различных техник художественного творчества.

Программа «Колорит» носит **конвергентный подход**, поскольку позволяет выстраивать обучение включающее в себя такие дисциплины, как:

ИЗО - математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);

ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);

ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);

ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к художественному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Специфика детского объединения «Колорит» состоит в следующем:

1. Содержание деятельности детского объединения определяет особым видом художественного творчества – рисование в разных техниках, особыми инструментами, работа с бумагой, изготовление мини скульптур и т.д.

2. В основе образовательного процесса заложено формирование и оттачивание художественных умений, овладение детьми специальных художественных технологий.

3. Разнообразная деятельность по демонстрации детских практических достижений (организация и участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.).

Программа построена на основе **разноуровневого подхода** в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Разноуровневость программы реализуется следующим образом:

1 и 2 годы обучения – стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

3, 4 и 5 годы обучения – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Цель программы: формирование целостного художественного сознания и мировоззрения обучающихся, потребности общения с искусством в процессе освоения изобразительного искусства и его интеграции с другими видами искусства и областями знаний.

Задачи

программы.

Образовательные:

- обогатить знания детей об истории художественного искусства разных веков, разных направлений;

- научить обучающихся разнообразным приемам не традиционных художественных техник;

- способствовать формированию знаний и умений в области художественного искусства.

Развивающие:

- развить у детей способности к ценно – ориентационной деятельности через разнообразные формы работ, где в процессе обучения и воспитания ребёнок приобретает опыт, принимает правильные способы поведения среди друзей, нравственно – эстетические отношения в обществе.

- обеспечить возможность развития познавательных способностей детей, возможность выбора уровня усвоения предмета, исходя из особенностей личности, её интересов и планов;

- развивать способность самостоятельного выбора дальнейшего образования, обеспечить возможность создания широкого спектра выбора из видов практической деятельности, возможность пробовать, выбирать, менять.

Воспитательные:

- через художественное творчество воспитывать у детей любовь к своей стране, природе, животным;
- воспитывать у детей уважительное отношение к человеку, труду, жизни;
- прививать интерес и уважение к истории и традициям своего народа, культуре и традициям других стран;
- способствовать развитию определённых волевых качеств к профессиональному самоопределению.

Программа ориентирована на обучение детей 7-17 лет.

7-10 лет – младший школьный возраст.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Детям нравится пробовать и изучать все, что незнакомо, они понимают законы последовательности и последствия, имеют хорошее творческое видение, многогранную и неиссякаемую фантазию. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным и ему очень важно выполнять задания самостоятельно. Дети младшего школьного возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности.

11-15 лет – средний школьный возраст

Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Ребенок больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете. Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков.

16-17 лет – старший школьный возраст.

Специфической особенностью учеников подросткового возраста является также то, что они не довольствуются схематическим изображением предмета, а стремятся передать все его особенности, каждую деталь изображают любовно. В этом тоже выражается развитие и взросление учащихся. Зрительное восприятие подростков приобретает более аналитический характер. Учащиеся уделяют внимание деталям, объему, пространственному положению предметов и пытаются все это передать в изображениях. Поэтому рисунки их носят иллюзорный характер и часто лишены цельности.

Сроки реализации: программа рассчитана на 5 лет обучения, объем 108 часов в год.

Наполняемость учебных групп: не более 20 человек.

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов.

Очная форма обучения:

- Занятие.
- Экскурсия.
- Практическая работа.
- Участие в мастер –классах.

Дистанционная форма обучения предполагает проведение занятий посредством размещения педагогом учебного материала в облачном хранилище, информирование обучающихся через мессенджеры, а также организации онлайн занятий.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование творческого видения и фантазии, изучение истории и происхождения художественного творчества;
- положительное отношение к процессу учения и творчества, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;

- наличие мотивации к творческому процессу и бережному отношению к окружающему миру;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- начальные навыки самоконтроля и усидчивости;
- формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к сверстникам, уважения к их труду, на участие в совместных делах.

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций творца, т.е. умением анализировать, подбирать материал;
- преобразовывать творческую идею в практическую работу;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных и доступных способов изготовления;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- использование средств информационных технологий для решения различных творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в творческом процессе создания работы;
- понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- вносить коррективы в процессе создания и после завершения работы, на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагога, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с другими ребятами);
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебно-тематический план программы

№п.п.	Наименование модуля	Количество часов				
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
1.	«Живопись»	23	31	12	14	14
2.	«Рисунок»	21	18	20	16	16
3.	«Композиция»	33	27	24	16	16
4.	Бумажная пластика	14	14	26,5	27	27
5	«Выразительные средства графических материалов»	17	18	25,5	35	35
	ИТОГО:	108	108	108	108	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, выставках и мастер-классах.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется по завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний, умений и навыков проводится посредством изготовления творческих работ, викторин или интерактивных занятий, контрольного урока.

При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения обучающихся. Контрольный урок может проходить в форме: контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, викторин, практических заданий. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся. Основной формой промежуточной аттестации является просмотр творческих работ. Участие обучающихся в выставках, фестивалях, конкурсах приравнивается к итогам промежуточной аттестации.

Критерии оценки

Критериями оценки творческих работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, тональное решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения. Подведением итогов является участие обучающихся в окружных, региональных, и международных конкурсах. С учетом данных критериев выставляются баллы:

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% - ставится, если обучающийся полностью выполнил программные задания, показал высокий уровень художественного и технического исполнения, выполнения работ; продемонстрировал оригинальность в работах.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70% – ставится, если обучающийся полностью выполнил программные задания, показал выше среднего уровень художественного и технического исполнения работ, продемонстрировал определённую оригинальность в работах.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% - обучающийся выполнил программные задания, показал средний уровень художественного и технического исполнения работ, не продемонстрировал оригинальность в работах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение
- интерактивное занятие
- анкетирование
- выполнение творческих заданий

- тестирование
- контрольный урок
- участие в конкурсах, выставках, мастер-классах в течение года.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Живопись»	5	18	23
2	«Рисунок»	3	18	21
3	«Композиция»	6	27	33
4	«Бумажная пластика»	1,5	12,5	14
5	«Выразительные средства графических материалов»	7	10	17
	Итого	23	85	108

Модуль №1 «Живопись»

цель модуля: научить понимать особенности живописи как вид изобразительного искусства,

Задачи модуля:

Обучающиеся:

- приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя

Развивающие:

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила безопасной работы ;
- правила поведения и безопасности в ДДТ и в кабинете.

Уметь:

- содержать своё рабочее место в порядке ;
- делать наброски к будущему рисунку по образцу;
- правильно оформлять свои работы ;
- владеть знаниями о разновидностях красок ;
- правильно и самостоятельно подбирать инструмент для работы.

Обучающийся должен иметь **навык:**

- последовательного ведения живописной работы.

Учебный план модуля «Живопись»

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1
2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
3	Свойства красок	1	2	3
4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0.5	4.5	5
5	Праздник тёплых и холодных цветов	0.5	4.5	5
6	Серо-чёрный мир красок	0.5	3.5	4
7	Красочное настроение	0.5	3.5	4
	итого	5	18	23

Содержание модуля.

Тема 1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Модуль №2 Рисунок

Цель модуля: создание условий для развития личности обучающегося средствами изобразительного искусства.

Задачи.

Обучающиеся:

- научить видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;

-научить начальным сведениям о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи

формы и пространства в живописи.

Развивающие:

- развитие творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений) в области изобразительного искусства;

- развитие мотивации к художественному творчеству.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание любви к изобразительному искусству через понимание его языка.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знание законов перспективы;
- особенности выполнения работы в рисунке;
- особенности оформления работы;

Уметь:

- содержать своё рабочее место в порядке;
- делать по всем правилам работы, по представлению, по образцу;
- правильно оформлять свои работы;
- владеть знаниями о разновидностях красок;
- правильно и самостоятельно подбирать инструмент для работы.

Обучающийся должен иметь навык:

- владения линией, точкой, пятном.

Учебный план модуля «Рисунок»

№п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Волшебная линия	1	3	4
2	Точка	0.5	3.5	4
3	Пятно	0.5	3.5	4
4	Форма	0.5	4.5	5
5	Контраст форм	0.5	3.5	4
	итого	3	18	21

Содержание модуля

Тема 1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Модуль №3 «Композиция»

Цель модуля: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости.

Задачи модуля:

Обучающиеся:

- научить видеть цвет изображаемого предмета во взаимной связи с цветами и оттенками, окружающей среды и других предметов;

-научить начальным сведениям о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы арнамента, пространства, чёткости и точности нанесённого рисунка ,синхронности.

Развивающие:

- развитие умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,

- развитие фантазии, воображения, образного мышления, представления, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.

Воспитательные:

- воспитание чувства красоты,

- воспитание аккуратности,

- воспитание терпения в работе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила построения общей композиции;

- правила построения композиции декоративно-прикладного характера;

- владеть знаниями о разновидностях красок;

Уметь:

- содержать своё рабочее место в порядке;

- делать по всем правилам работы, по представлению, по образцу;

- правильно оформлять свои работы;

- правильно и самостоятельно подбирать инструмент для работы.

Обучающийся должен иметь навык:

- применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Учебный план модуля «Композиция»

№п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Симметрия	1.5	5.5	7
2	Стилизация	0.5	5.5	6
3	Декоративные узоры	1.5	5.5	7
4	Орнамент	1.5	5.5	7
5	Сказочная композиция	1	5	6
	итого	6	27	33

Содержание модуля.

Тема 1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Модуль №4 «Бумажная пластика»

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из бумаги.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучение приемам работы с различной бумагой;
- создание композиции с изделиями, выполненными из бумаги.

Развивающие:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие основных мыслительных операций;
- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения, доброго отношения с товарищами, умения работать в коллективе;
- формирование культуры труда и совершенствования трудовых навыков.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- владеть знаниями о разновидностях цветовой гаммы;
- методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (аппликация, конструирование и т. д.).

Уметь:

- содержать своё рабочее место в порядке;
- делать работу по всем правилам: по представлению, по образцу;
- правильно оформлять свои работы;
- правильно и самостоятельно подбирать инструмент для работы.

Обучающийся должен иметь навык:

- навык общения в коллективе.

Учебный план модуля «Бумажная пластика»

№ п/п	Наименование тем	Теория	практика	всего
1	Работа с рваной бумагой	0.5	4,5	5
2	Работа с мятой бумагой	0.5	4.5	5
3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	0.5	3.5	4
	итого	1.5	12.5	14

Содержание модуля

Тема 1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Модуль №5 «Выразительные средства графических материалов»

Цель: овладение умениями использования графических материалов при создании творческой работы.

Задачи модуля:

Обучающиеся:

- научить обучающихся работать разными средствами и инструментами, выдерживая цветовую гамму, все законы рисования;
- научить правильно использовать те или иные материалы для рисования, чёткости и точности, правильности выполнения заданий.

Развивающие:

- развитие интеллектуальных способностей и познавательных интересов обучающихся;
- развитие художественного вкуса, трудовой и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- изобразительные основы графического искусства;
- графические материалы.

Уметь:

- содержать своё рабочее место в порядке;
- делать по всем правилам работы, по представлению, по образцу;
- правильно оформлять свои работы;
- владеть знаниями о разновидностях цветовой гаммы;
- правильно и самостоятельно подбирать инструмент для работы.

Обучающийся должен иметь навык:

- правильного развития начальных механизмов творческого воображения;

Учебный план модуля «Выразительные средства графических материалов»

№п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Цветные карандаши	0.5	1.5	2
2	Гелевые ручки , тушь	0.5	3.5	4
3	Восковые мелки , фломастеры	0.5	2.5	3
4	Пастель, уголь	0.5	2.5	3
5	Экскурсии в музеи и на выставки	4	-	4
6	Итоговое занятие	1	-	1
	итого	7	10	17

Содержание модуля

Тема 1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	«Живопись»	7	24	31
2	«Рисунок»	3	15	18
3	«Выразительные средства графических материалов»	3	15	18
4	«Бумажная пластика»	2,5	11,5	14
5	«Композиция»	8,5	18,5	27
	Итого:	14	92	108

Модуль № 1 «Живопись»

Цель: формирование творческой и созидательной личности через приобщение обучающихся к изобразительному искусству.

Задачи модуля:

Обучающиеся:

- научить ребят работать разными средствами и инструментами, выдерживая цветовую гамму, все законы рисования;

- научить правильно использовать те или иные материалы для рисования, чёткости и точности, правильности выполнения заданий.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Должен уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров.

Обучающийся должен иметь навык выполнения декоративных и оформительских работ на заданные темы.

Учебный план модуля «Живопись»

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
2	Особенности второго года обучения	2	-	1

3	Королева - Живопись	1	7	8
4	Гармония цвета	1	7	8
5	Контраст цвета	1	6	7
6	Цветные кляксы	1	4	5
	всего	7	24	31

Содержание модуля

Тема 1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 3. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 4. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 5. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 6. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Модуль №2 «Рисунок»

Цель модуля: формирование практических приемов и навыков у обучающихся в процессе работы над художественными образами в изобразительном искусстве.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, основными законами перспективы, композиционными правилами;

- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;

- научить последовательно вести графическую работу, создавать цельный художественный образ.

Развивающие:

- сформировать знания, умения, навыки в изображении природы средствами рисунка на плоскости листа в условном пространстве;

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;

- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – воспитание глазомера, «твёрдости руки», цельного видения предмета;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные

закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Должен уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.

Обучающий должен приобрести навык:

- работать по репродукциям, картинам художников и рисункам детей

Учебный план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Пропорции	1	5	6
2	Плоскостное и объёмное изображение	1	5	6
3	Рисование с натуры и по памяти	1	5	6
	итого	3	15	18

Содержание модуля.

Тема 1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Модуль № 3 « Выразительные средства графических материалов»

Цель: создание условий для формирования общей культуры и развития творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, правильно строить перспективу, внимательно наблюдать за растениями, деревьями, уметь точно переносить все элементы рисунка;

- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;

- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие:

- развитие мыслительных операций: анализ, сравнение, наблюдение;

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности;
- развитие художественного вкуса и чувства гармонии у обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, эмоциональной отзывчивости;
- воспитание у обучающихся культурно-гигиенических навыков и навыков

самообслуживания, стремления к самостоятельности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы перспективы.
- знать , как построить в пространстве деревья , протянуть связь неба и земли.

Должен уметь:

- правильно строить предметы в перспективе,
- правильно соразмерно строить предметы, растения, деревья, дома, фигуры и т. д
- по окончании работы убирать за собой рабочее место.

Обучающийся должен приобрести навык:

- владения основными приемами работы.

Учебный план модуля «Выразительные средства графических материалов»

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Образ дерева	1	5	6
2	Живописная связь неба и земли	1	5	6
3	Времена года	1	5	6
	всего	3	15	18

Содержание модуля

Тема 1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях.

Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Модуль № 4 « Бумажная пластика»

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся выполнять из бумаги полуплоскостные фигуры , уметь точно склеивать отдельные элементы ;

- научить правильно выполнять геометрические построения;

- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие:

- сформировать знания, умения, навыки в изображении природы средствами бумажной пластики, на плоскости листа в условном пространстве;

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;
- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств - «твёрдости руки», цельного видения предмета.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы перспективы.
- знать, как построить в пространстве объёмные композиции, на примере сувенирной открытки.

Должен уметь:

- правильно строить предметы в перспективе ,
- правильно соразмерно размещать объёмные фигуры в пространстве, так же правильно выполнять полуплоскостные изделия ,
- по окончании работы убирать за собой рабочее место.

Обучающийся должен приобрести навык:

- складывания, сгибания, склеивания, срезания бумаги

Учебный план модуля «Бумажная пластика»

№п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Полуплоскостные изделия	1	4	5
2	Объёмные композиции	1	4	5
3	Сувенирные открытки	0.5	3.5	4
	итого	2.5	11.5	14

Содержание модуля

Тема 1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Модуль №5 «Композиция»

Цель модуля: создать механизм развития, реализации творческих способностей детей, психологических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить первоначальным умениям и навыкам рисунка и композиции;
- сформировать у учащихся развитие зрительного восприятия композиции, воображения, пространственного мышления;
- Развивающие
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление, творческие способности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности;
- развивать личностные качества: аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
- развивать умения работать индивидуально.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- владеть правилами безопасной работы;

Обучающийся должен уметь:

- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;
- владеть правилами безопасной работы;
- правильно размещать предметы на рисунке;
- иметь устойчивый интерес к данному виду художественного творчества;

Обучающийся должен приобрести навык:

- навыки общения в коллективе
- развить начальные механизмы творческого воображения;
- владеть элементарными навыками самообслуживания труда

Учебный план модуля «Композиция»

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	всего
1	Линия горизонта	0.5	5.5	6
2	Композиционный центр	0.5	5.5	6
3	Ритм и движение	0.5	7.5	8
4	Экскурсии в музеи и на выставки	4	-	4
5	Итоговое занятие	3	-	3
	итого	8.5	18.5	27

Содержание модуля

Тема 1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Выразительные средства графических материалов»	4,5	21	25,5
2	«Живопись»	1	11	12
3	«Рисунок»	2	18	20
4	«Композиция»	3	21	24
5	«Бумажная пластика»	4	22,5	26,5
	Итого:	14.5	93.5	108

Модуль №1 «Выразительные средства графических материалов»

Цель модуля: развитие у учащихся художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи модуля:

Обучающиеся:

-вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;

-обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

Развивающие:

-развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

Воспитательные:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- владеть правилами безопасной работы;

- максимум нетрадиционных методов рисования;

-способы изображения с использованием различных материалов.

- знать понятия: эскиз, форма, конструкция;

Обучающийся должен уметь:

- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;

- владеть правилами безопасной работы;

- изготавливать выставочные работы по всем правилам художественного творчества;

Обучающийся должен приобрести навык:

- сочетать и комбинировать материалы

Учебный план модуля «Выразительные средства графических материалов»

№ п/п	Наименование тем	Теория	практика	всего
1	Правила техники безопасности в детском объединении	1	-	1
2	Особенности третьего года обучения	0,5	2	2,5
3	Графика	0.5	1.5	2
4	Граттаж	0.5	3.5	4
5	Монотипия	0.5	3.5	4
6	Гравюра на картоне	0.5	3.5	4
7	Линогравюра	0.5	3.5	4

8	Гризайль	0.5	3.5	4
	итого	4,5	21	25,5

Содержание модуля «Выразительные средства графических материалов»

Тема 1. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 3. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 4. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 5. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 6. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Модуль №2 «Живопись»

Цель модуля: создание механизма развития, реализации творческих способностей детей через занятия изобразительным искусством

Задачи модуля:

Обучающие:

- сформировать у учащихся развитие зрительного восприятия композиции, воображения, пространственного мышления;

- познакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности;

- вызвать интерес обучающихся к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

Развивающие

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление, творческие способности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности;

- развивать личностные качества: аккуратности, усидчивости, трудолюбия;

- развивать умения работать индивидуально.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, терпения.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- владеть правилами безопасной работы;

Обучающийся должен уметь:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- эстетически подходить к любому виду деятельности;
- использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- иметь устойчивый интерес к данному виду художественного творчества.

Обучающийся должен приобрести навык:

- группового общения, умения работать в коллективе.

Учебный план модуля «Живопись»

№п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Натюрморт в холодной гамме	0.5	5.5	6
2	Натюрморт в тёплой гамме	0.5	5.5	6
	итого	1	11	12

Содержание модуля

Тема 1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Модуль №3 «Рисунок»

Цель: формирование художественного вкуса обучающихся посредством занятий изобразительный искусством.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, правильно строить пропорции человека, работать графическими карандашами.
- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;
- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие :

- сформировать знания, умения, навыки в изображении природы средствами рисунка на плоскости листа в условном пространстве;

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;
- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – воспитание «твёрдости руки», цельного видения предмета;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы построения человека в движении ,портрета , отдельных частей лица , частей тела , костную и мышечную систему.

-знать , как построить скелетную систему.

Должен уметь:

- правильно строить геометрические фигуры , чтобы вписать туда разные части тела человека,

- правильно соразмерно рисовать портреты , человека в движении , фигуры и т. д

- по окончании работы убирать за собой рабочее место.

Обучающий должен приобрести навык:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Учебный план модуля «Рисунок»

№п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Набросок с натуры	0.5	4.5	5
2	Силуэт	0.5	4.5	5
3	Живописный портрет	0.5	4.5	5
4	Фигура человека в движении	0.5	4.5	5
	итого	2	18	20

Содержание модуля

Тема 1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Модуль № 4 «Композиция»

Цель: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, внимательно наблюдать за строением разных предметов в природе, работать карандашами, красками на пленере;

- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;

- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ.

Развивающие:

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;
- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – воспитание глазомера, «твёрдости руки», цельного видения предмета, ответственно относиться к заданиям, аккуратно выполнять его;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры пространственно-визуального искусства;
- понимание образной природы искусства;
- основные законы построения перспективы, правильно применять её, избегать искажения увиденного, точно передавать натуру.

Должен уметь:

- эстетически оценивать явления природы, событий окружающего мира;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте родного края, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры народов Поволжья, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Обучающийся должен приобрести навык:

- осуществления пошагового контроля своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной педагогом последовательностью.

Учебный план модуля «Композиция»

№п/п	Наименования тем	теория	практик а	всего
1	Работа на пленэре	0.5	4.5	5
2	Работа по впечатлению	0.5	2.5	3
3	Тематический пейзаж	0.5	3.5	4
4	Декоративно-прикладное рисование	0.5	3.5	4
5	Особенности русских народных промыслов	0.5	3.5	4
6	Декоративная композиция (витраж)	0.5	3.5	4
	итого	3	21	24

Содержание модуля

Тема 1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Модуль № 5 «Бумажная пластика»

Цель: создать условия для выявления и развития творческих способностей обучающихся

посредством вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из бумаги, нетрадиционным способам рисования, созданию различных композиций;
- способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.
- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;
- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие:

- развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развивать у детей интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные:

- формировать личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формировать культуру труда, привлекать к коллективному творчеству, в ходе которого дети учатся совместно принимать решение, планировать свою деятельность.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник;
- правила техники безопасности труда при работе с композициями и режущими инструментами.

Обучающийся должен уметь:

- уметь составлять объёмные, плоскостные, сюжетные работы;
- работать в технике конструирования, мозаика, аппликация.

Обучающийся должен приобрести навык:

- симметричного вырезания из бумаги

Учебный план модуля «Бумажная пластика»

№п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Линейная перспектива	0.5	3.5	4
2	Воздушная цветоперспектива	0.5	4	4,5
3	Карнавальные маски	0,5	4	4,5
4	Фантазийные шляпы	0,5	4	4,5
5	Экскурсии в музей	-	7	7
6	Итоговое занятие	2	-	2
	итого	4	22,5	26,5

Содержание модуля.

Тема 1. Линейная перспектива

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Тема 3. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 4. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Тема 5.

Экскурсии в музеи.

Тема 6 .

Итоговое занятие

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Теория.	Практика.	Всего
1	«Рисунок»	2	14	16
2	«Живопись»	2	12	14
3	«Бумажная пластика»	2	25	27
4	«Композиция»	3	13	16
5	«Выразительные средства графических ма	3	32	35
	Итого:	12	96	108

Модуль №1 «Рисунок»

Цель: создание условий для формирования и развития личности ребёнка, способного создавать творческий продукт в области изобразительного искусства через рисунок

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, внимательно следить за пропорциями предметов, как работать красками, акриловыми, гуашевыми и т. д.
- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;
- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие:

- развивать активное эстетическое отношение к жизни и искусству, способствовать эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
- сформировать систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, воображения, внимания, логики и др.

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;
- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – воспитание глазомера, «твёрдости руки», цельного видения предмета ,ответственно относиться к заданиям , аккуратно выполнять их;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе;
- основные законы построения конфигураций разных предметов , сюда относятся и геометрические фигуры.

Должен уметь:

- правильно строить перспективу , изображать предметы окружающие нас ,
- правильно соразмерно рисовать по перспективе эскизы будущих композиций , применяя все законы рисования и т. д
- по окончании работы убирать за собой рабочее место .

Обучающийся должен приобрести навык:

- навык рисования цветом и тоном

Учебный план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Изображение предметного мира	0,5	1,5	2
2	Рисование мебели в кабинете изо	0,5	3,5	4
3	Рисование вида из окна	0,5	3,5	4

4	Рисование старинной мебели	0,5	5,5	6
	Итого	2	14	16

Содержание модуля

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема № 1. Изображение предметного мира: передача характерных признаков предметов или живых объектов. Передача сходства в форме, пропорциях, позе, жесте, мимике, существенных деталях. Использование цвета, как средства передачи настроения. Осваивание свойств цветов (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма).

Тема №2 «Рисование мебели в кабинете ИЗО» Рисование с натуры шкафа , стульев , столов , выбор соразмерности и масштаба.

Тема №3 «Рисование вида из окна» Перспектива , горизонт , законы рисования Точность изображения тех или иных предметов (зданий , машин , людей и т .д) выбор материала для работы самостоятельно.

Тема №4 «Рисования старинной мебели» Рисование старинного стула по эскизам . знакомство с картинами художников которые рисовали бытовые предметы и мебель.

Модуль №2 «Живопись»

Цель: развитие творческих способностей обучающихся путём овладения искусством живописи

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить эстетической сущности живописи, теоретическим основам цветоведения, перспективы, различным техникам живописи;
- обучить воспринимать цвет, передавать цветом объемы предметов, линейную и воздушную перспективу;
- обучить использованию живописных средств, моделированию формы цветом с учетом ее цветовых особенностей во взаимосвязи с пространством, освещением.

Развивающие :

- сформировать знания, умения, навыки в изображении разных декоративных рисунков.

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;
- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – воспитание глазомера, «твёрдости руки», цельного видения предмета, ответственно относиться к заданиям, аккуратно выполнять их;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- различные художественные материалы и способы работы с ними;
- различные техники;
- разные виды построения пейзажа, портрета, жанровой композиции и пр.;
- различные виды оформления работ.

Должен уметь:

- работать различными художественными материалами;
- уметь применять в работе различные техники;
- использовать средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.) для создания работ;
- выстраивать композицию работы;
- самостоятельно соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- выстраивать необходимую гамму.

Обучающийся должен приобрести навык:

- внимательного отношения к заданиям.

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	всего
1	Рисование разных сюжетов	0,5	2,5	3
2	Создание картин по зарисованным сюжетам	0,5	5,5	6
3	Рисование сюжетных картин масляными красками	1	4	5
	Итого	2	12	14

Содержание модуля

Живопись создание картин по эскизам и зарисовкам

Правильное расположение и построение сюжетных зарисовок предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

Модуль №3 «Бумажная пластика»

Цель: развитие творческой личности, способной к самовыражению в области изобразительного искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучить основам планирования в творческой работе;
- дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, цветоведение, моделирование, макетирование, композиция, декоративно-прикладное народное искусство).

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии и пространственного воображения.
- развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, индивидуальности ребенка.

Воспитательные:

- воспитание интереса к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю;
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы построения конфигураций разных предметов, сюда относятся и геометрические фигуры.

- знать, правильное расположение сказочных персонажей, окружающей их обстановки,

Должен уметь:

- правильно изображать тот или иной сюжет сказки, правильно выбирать бумагу для конструирования будущего изделия

- правильно соразмерно выполнять по перспективе эскизы будущих изделий, применяя все законы рисования и т. д.

- по окончании работы убирать за собой рабочее место.

Обучающийся должен приобрести навык:

- экономичного расходования используемого материала

Учебный план модуля.

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	всего
1	Подбор и выбор бумаги, проба бумаги	1	2	3
2	Изображение сказочных образов	0,5	8,5	9
3	Конструирование коллективной работы	0,5	14,5	15
	Итого	2	25	27

Содержание модуля.

Изготовление изделий, основой которых являются геометрические фигуры и тела (цилиндр, конус, параллелепипед и т.д.).

Разметка с помощью шаблона сложного контура с внутренними углами.

Создание творческих проектов.

Конструирование и моделирование из бумаги и картона.

Знакомство с основами чертежа (линии, размеры), с его элементами и особенностями (фронтальный вид).

Основные технологические операции: разметка материалов с помощью шаблонов, линейки и угольника; обработка их различными, ручными инструментами (резание, прокалывание, сгибание, складывание и т.д)

Разметка с помощью шаблона сложного контура.

Приемы разметки с помощью линейки.

Чертеж. Первоначальное знакомство с особенностями и элементами чертежа.

Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации. Художественное вырезание. Мозаика из бумаги

Модуль № 4 «Композиция»

Цель модуля: формирование и развитие композиционного мышления у обучающихся посредством занятий изобразительным творчеством.

Задачи модуля:

Обучающие:

- дать знание принципов сбора и систематизации подготовленного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте в композиционных работах;

- научить использованию средств живописи, их изобразительно - выразительные возможности;

- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Развивающие:

- развить потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке с рождения;

- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве.

Воспитательные:

- воспитать целеустремлённость;

- поддержать одарённых и талантливых детей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);

- виды и жанры произведений изобразительного искусства.

Обучающийся должен уметь:

- уметь творчески подходить к решению поставленных задач;

- правильно разводить и смешивать направления мазков согласно форме.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания предметных композиций

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Композиционное изображение работ	0,5	4,5	5
2	Выбор сюжета для работы	0,5	2,5	3

3	Работа с постановочной композицией	1	6	8
	итого	2	14	16

Содержание модуля.

Тема 1. Композиционное изображение работ: Организационный подход к изображению композиций, выбор материала для работ, подбор работы.

Тема 2. Выбор сюжета для работы: передавать пропорцию, движение, характер образа.

Тема 3. Работа с постановочной композицией: Выполнение работы по всем законам и правилам рисования ,выбор цветовой палитры , правильное расположение сюжета на картине.

Модуль №5 «Выразительные средства графических материалов»

Цель модуля: формирование у обучающихся эмоционально-чувственного внутреннего мира через занятия изобразительным искусством.

Обучающиеся:

- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- сформировать творческую активности в различных видах художественной деятельности;
- развивать собственную фантазию в процессе выполнения творческих заданий, связанных с созданием выразительного образа
- сформировать знания, умения, навыки в изображении выбранных сюжетов различными материалами.

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- свойства графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- разнообразных техник живописи, рисунка;
- основные законы построения конфигураций разных предметов, сюда относятся и геометрические фигуры.
- знать, симметричное расположение предметов в пространстве, окружающую их обстановку.

Должен уметь:

- самостоятельно создать композицию на заданную тему;
- передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- внимательного отношения к заданиям.

Учебный план модуля.

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Работа графическими материалами (карандаши, сангин, акварельные карандаши, тушь, гелиевые ручки ,уголь и т.д	1	4	5
2	Зарисовки штриховок карандашами разной твёрдости , светотени , тени ,полутени и т.д.	1	7	8
3	Выполнение картин разными графическими инструментами по выбору учащегося	1	17	18

	итоги	3	32	35
--	--------------	----------	-----------	-----------

Содержание модуля

№1 «Работа графическими материалами» Ознакомление детей с произведениями художников. Выполнение работ разными графическими инструментами и материалами. Проба работ в разных техниках.

Тема №2 Зарисовки штриховок карандашами разной твердости. Рисование графическими карандашами. Изучение правил нанесения теней и разновидностей штриховок

Тема № 3

Уголь. Урок – фантазия. Удивительная страна. Картины, выполненные жидкими красящими веществами (тушь, бистр, сепия, чернила и др.). Основа для рисунка – папирус, пергамент, бумага белая и тонированная. Рисунок как средство познания художником действительности. Сюжетная композиция «Край родной» (тушь, кисть). Композиция натюрморта с самоваром или другой утварью (тонированная бумага, тушь, гуашь).

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		Теория.	Практика.	Всего
1	«Рисунок»	2	14	16
2	«Живопись»	2	12	14
3	«Бумажная пластика»	2	25	27
4	«Композиция»	3	13	16
5	«Выразительные средства графических материалов»	3	32	35
	Итого:	12	96	108

Модуль №1 «Рисунок»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством обучения основам изобразительной грамоты

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, внимательно следить за пропорциями предметов, как работать красками, акриловыми, гуашевыми и т. д.
- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;
- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие :

- сформировать знания, умения, навыки в изображении разных предметов, соразмерности их в пространстве;

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;
- воспитывать комплексы необходимых для художника качеств – «твёрдости руки», цельного видения предмета, ответственно относиться к заданиям, аккуратно выполнять их;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы построения конфигураций разных предметов, сюда относятся и геометрические фигуры.

Должен уметь:

- правильно соразмерно рисовать по перспективе эскизы будущих композиций, применяя все законы рисования и т. д.
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

Обучающийся должен приобрести навык:

- устойчивого интереса к новым способам познания.

Учебный план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование тем			
		теория	практика	всего
1	Изображение предметного мира	0,5	1,5	2
2	Рисование мебели в кабинете изо	0,5	3,5	4
3	Рисование вида из окна	0,5	3,5	4
4	Рисование старинной мебели	0,5	5,5	6
	Итого	2	14	16

Содержание модуля

Вводное занятие по ТБ: инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема № 1. Изображение предметного мира: передача характерных признаков предметов или живых объектов. Передача сходства в форме, пропорциях, позе, жесте, мимике, существенных деталях. Использование цвета, как средства передачи настроения. Осваивание свойств цветов (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма).

Тема №2 «Рисование мебели в кабинете ИЗО» Рисование с натуры шкафа , стульев , столов , выбор соразмерности и масштаба.

Тема №3 «Рисование вида из окна» Перспектива , горизонт , законы рисования Точность изображения тех или иных предметов (зданий , машин , людей и т .д) выбор материала для работы самостоятельно.

Тема №4 «Рисования старинной мебели» Рисование старинного стула по эскизам . знакомство с картинами художников которые рисовали бытовые предметы и мебель.

Модуль №2 «Живопись»

Цель: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами рисунка, внимательно следить за пропорциями изделий, как работать красками , акриловыми , гуашевыми и т. д.

- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный рисунок, светотеневой рисунок;

- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ.

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности;

- развить стремление к самопознанию и самоопределению.

Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации;

- воспитать чувство коллективизма.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы построения конфигураций разных предметов, сюда относятся и геометрические фигуры.

-знать, правильное расположение предметов в пространстве ,

Должен уметь:

- правильно изображать тот или иной сюжет, правильно выбирать краски для будущего рисунка

- правильно соразмерно рисовать по перспективе эскизы будущих сюжетов, применяя все законырисования и т.д

- правильно пользоваться масляными красками соблюдая правила техники безопасности

- по окончании работы убирать за собой рабочее место.

Обучающий должен приобрести навык:

- передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	всего
1	Рисование разных сюжетов	0,5	2,5	3
2	Создание картин по зарисованным	0,5	5,5	6

	сюжетам			
3	Рисование сюжетных картин масляными красками	1	4	5
	Итого	2	12	14

Содержание модуля

Живопись создание картин по эскизам и зарисовкам

Правильное расположение и построение сюжетных зарисовок предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

Модуль №3 «Бумажная пластика»

Цель: развитие творческой личности, способной к самовыражению в области изобразительного творчества

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с выразительными средствами бумажной пластики, внимательно следить за разными сюжетами, как работать с белой бумагой разной плотности, работа с мягкой бумагой цветной и т. д.

- научить правильно выполнять геометрические построения, линейный конструктивный сюжет из бумаги;

- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.;

- развивать умения работать индивидуально

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;

- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы построения конфигураций разных предметов, сюда относятся и геометрические фигуры;

- законы линейной и воздушной перспективы;

- правила создания объемно – пространственной композиции;

- правила разработки эскизов и композиций.

Должен уметь:

- правильно соразмерно выполнять по перспективе эскизы будущих изделий, применяя все законы рисования и т. д.;

- уметь самостоятельно разрабатывать эскизы и композиции;

- уметь создавать глубинно – пространственную композицию;

- выполнять творческие задания по изображению объектов природы и ее культурных образов.

Обучающийся должен приобрести навык:

- создания предметных композиций

Учебный план модуля.

№п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Подбор и выбор бумаги, проба бумаги	1	2	3
2	Изображение сказочных образов	0,5	8,5	9
3	Конструирование коллективной работы	0,5	14,5	15
	Итого	2	25	27

Содержание модуля.

Тема 1. правильный подбор плотности бумаги: создание сюжетных изображений с натуры и по представлению. Умение выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами. Изображать предметы ближнего, среднего и дальнего планов, линию горизонта.

Тема 2. Изображение сказочных образов: передача сказочных образов при помощи бумажной пластики, цвета и композиции.

Тема №3 коллективная работа конструирование из бумаги Применение разных способов работы с бумагой

Модуль № 4 «Композиция»

Цель модуля: создание условий для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

Задачи модуля:

Обучающие:

-вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

-обучить приемам рисования и составления композиций и способам изображения с использованием различных материалов;

-обучить техническим приёмам и способам рисования с использованием различных изоматериалов;

- подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и ВУЗы.

Развивающие:

-развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Обучающийся должен уметь:

- содержать свое рабочее место в аккуратном состоянии;

- владеть правилами безопасной работы;

- иметь устойчивый интерес к данному виду художественного творчества

Обучающийся должен приобрести навык:

- навык предложить и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

Учебный план модуля

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Композиционное изображение работ	1	4	5
2	Выбор сюжета для работы	1	2	3
3	Работа с постановочной композицией	1	7	8
	итого	3	13	16

Содержание модуля.

Тема 1. Композиционное изображение работ: Организационный подход к изображению композиций, выбор материала для работ ,подбор работы

Тема 2. Выбор сюжета для работы: передавать пропорцию, движение, характер образа.

Тема 3. Работа с постановочной композицией: Выполнение работы по всем законам и правилам рисования ,выбор цветовой палитры , правильное расположение сюжета на картине.

Модуль №5 «Выразительные средства графических материалов»

Цель модуля: развитие у учащихся художественно-творческих способностей, посредством

формирования эмоционально-чувственного внутреннего мира.

Задачи:

Обучающиеся:

- научить последовательно вести работу, создавать цельный художественный образ;

Развивающие :

- сформировать знания, умения, навыки в изображении выбранных сюжетов различными материалами.

Воспитательные:

- воспитывать в детях уважительное отношение к результатам труда других людей;

- воспитать ответственно относиться к заданиям.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные законы построения конфигураций разных предметов;

- знать симметричное расположение предметов в пространстве.

Должен уметь:

- правильно изображать тот или иной сюжет, правильно подбирать графические картины для точного изображения

- правильно соразмерно выполнять по перспективе эскизы будущих картин, применяя все законы рисования и т. д;

- сопоставлять степень сложности выполняемой работы, деля её на этапы;

- прокомментировать целесообразность выполнения своих последовательных действий.

- излагать свое мнение, понимая необходимость подкрепления фактами, приведёнными из истории или личного опыта.

Обучающий должен приобрести навык:

- оценки значимость пройденного материала для осуществления и воплощения индивидуальных идей.

Учебный план модуля.

№ п/п	Наименование тем	теория	практика	всего
1	Работа графическими материалами (карандаши, сангин, акварельные карандаши, тушь, гелиевые ручки ,уголь и т.д	1	4	5
2	Зарисовки штриховок карандашами разной твёрдости, светотени, тени ,полутени и т.д.	1	7	8
3	Выполнение картин разными графическими инструментами по выбору учащегося	1	17	18
	итого	3	32	35

Содержание модуля

Тема №1 «Работа графическими материалами» Ознакомление детей с произведениями художников , выполненных разными графическими инструментами и материалами, проба работ в разных техниках

Тема №2 «Зарисовки штриховок карандашами разной твердости» рисование графическими карандашами , изучение правил нанесения теней и разновидностей штриховок

Тема № 3 «Выполнение картин разными инструментами и графическими материалами»

Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Педагогические принципы, определяющие теоретические походы к построению образовательного процесса. Реализация программы «Колорит» основывается на принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности. В целях раскрытия педагогического и развивающего потенциала учебновоспитательного процесса по программе акцент в ней делается на следующих принципах:

- принцип прочности предполагает стремление к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки обучающихся были прочно закреплены, в первую очередь, практически. Для этого необходимо их участие в конкурсах, где полученные умения и навыки можно проверить на практике, в выездных мероприятиях, а также постоянное поддержание интереса обучающихся к занятиям;

- принцип активности предполагает необходимость строить учебный процесс таким образом, чтобы учащиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания, умения и навыки, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи;

- принцип системности и последовательности предполагает подачу знаний в программе в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдения, демонстрация опытов, слайдов, таблиц);
- практические (разнообразные упражнения и задачи, лабораторные и практические работы, творческие и экспериментальные задания).

По характеру познавательной деятельности учащихся в процессе обучения можно выделить следующие методы:

- объяснительно – иллюстрированный, репродуктивный;
- частично – поисковый или эвристический;
- проблемно – поисковый.

Структура учебного занятия в детском объединении «Колорит» представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Учебно-методический комплекс.

1) Учебные пособия:

- Литература для изучения предмета;
- видеоматериалы (фильмы и ролики об изучаемом предмете)
- аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;

- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Материально – техническое оснащение программы

Оборудование и материалы:

- столы
- стулья;
- доска;
- жалюзи;
- пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения

- телевизор;
- видеопроектор
- компьютер;
- принтер;
- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные...);
- кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);
- бумага;
- картон.

Список литературы

1. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. А. Занятия с школьниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002, 80 с.
2. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2004.
3. Рисование. Для обучение детей в семье, школе и далее... У-ФАКТОРИЯ. г. Екатеринбург. 2016 г.
4. Трафимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.,
6. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности : Программа, конспекты. - М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002, 160 с., ил.
7. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва , 2014 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва , 2009 год.
9. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011 год.
10. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011 год.
11. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011 год.
12. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011 год.
13. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011 год.
14. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011 год.
15. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
16. Женеьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ 2014 год

Интернет - ресурсы

- 17- <http://semeynaya-kuchka.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada/>
- 18 - <https://bonnylady.com/interesting/rastim-malenkih-hudozhnikov-20-unikalnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej.html>
- 19 - <https://www.livemaster.ru/topic/237323-grafika-istoriya-vozniknovenie-razvitie>
- 20 - <https://helpiks.org/7-9752.html>
- 21 - <https://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipy-zhivopisi.html>
- 22 - <http://www.arthistory.ru/zhivopis.htm>
- 23 - <https://cameralabs.org/9678-20-samykh-strannykh-kartin-v-mirovoj-zhivopisi>
- 24 - <https://artstudiozazerkalie.jimdo.com/уроки-изо-в-школе/изо-6-класс/у-2-рисунок-основа-изобразительного-искусства/>
- 25 - <https://www.izocenter.ru/blog/vidy-risunkov/>
- 26 - <http://pochemuha.ru/istoriya-risunka-pervye-risunki>
- 27 - <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-nitok/nitkografiya-dlya-nachinayushhih>