**Методическая разработка на тему: «Александровский бал»**

Разработала: Педагог дополнительного образования Знаменщикова Елена Михайловна

*Аннотация*

1.Актуальность и перспектива.

В настоящее время очень остро ощущается потребность в духовно-нравственном развитии общества. Отсутствие в течение долгого времени в школе приоритетного воспитательного процесса наложило свой отпечаток на подрастающее поколение. Как результат - смена нравственных ориентиров не всегда, к сожалению, в правильном направлении. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России отмечается, что «Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества…»

Россия сильна традициями и устоями, своим наследием, которое способно воспитывать подрастающее поколение в высокой духовности.

Традиции балов 19 века, способны воспитывать молодежь в стремлении к прекрасному. Музыка, танец, этикет того временидиктуют совершенно другой стиль поведения, который необходимо воспитывать у учащихся.

Данное мероприятие охватывает учащихся с 5-го по 11 класс. В ходе подготовки, которая длится с сентября по декабрь, вся школа живет ожиданием события. Право танцевать на балу, необходимо заслужить. Чтобы выглядеть на балу достойно каждая пара разучивает от 4-х (5-7 классы) до 10 и более(8-11 классы). Кроме того, важно получить знания по этикету 19 века и знания о исторических событиях.

Цель: Формирование нравственных ценности через культурное наследие России 19 века.

Задачи: Приобщение к культурным традициям и этикету того времени, воспитание художественного вкуса. Содействие развитию творческого потенциала учащихся.

«Александровский бал» способен поместить подростка в специфичную среду, которая требует определенного стиля поведения. Юноши выглядят подтянутыми, а дамы элегантными и изысканными. Чувство гордости на лицах, как взрослых, так и ребят. Численность такого мероприятия около 40 танцующих пар.

В ходе подготовки мероприятия используются такие методы работы:

Презентация «Ах, какая прелесть этот бал» раскрывает традиции и правила этикета на балу.

Тренинги и игры являются подготовкой к балу и отслеживают готовность ребят к основному событию.

Прослушивание музыки и чтение литературных произведений расширяет кругозор и прививает хороший художественный вкус.

Разучивание танцев: полонез, полька-галоп, мазурка, вальс Святого Бернара, Марш Рим и т.д.

Ожидаемые результаты:

1.Усвоение норм этикета 19 века, закрепление знаний на практике.

2. Развитие творческих способностей участников бала.

3. Расширение художественного вкуса молодежи.

4. Проведение бала с 40 танцующими парами.

Рефлексия: анализ мероприятия через опрос родителей и ребят. Публикации в школьной газете.

**Сценарий проведения «Александровского бала»**

Звучит классическая танцевальная музыка. Участники бала собираются у входа в фойе первого этажа.

Церемониймейстер (Ц) приглашает гостей построиться для начала бала.

Каждая делегация именуется:

В фойе выходит церемониймейстер.

Фанфары. На фоне музыки объявляет:

**Ц:** Дамы и господа, Судари и Сударыни! Имеем честь пригласить Вас на Александровский бал в честь Юбилея славного Кинель-Черкасского района.

**Ведущий1:** Волшебный Бал – мечта Принцесс

Прекрасных принцев взгляд желанный

И сказка воплотится здесь

Для вас подарком долгожданным.

**Она:** Каждый год в декабре, в знаменательный день,

Зажигаются в актовом свечи.

В зеркалах отразится минувшего тень,

Вздохом вальса откликнется вечер.

И неважно, какой сейчас век за окном-

Девятнадцатый или двадцать первый…

Так же снег заметает дороги кругом

Так же воет разбойник ветер

В этот день наша школа приглашает друзей,

Крепнет дружеских рук пожатье…

Как изыскан подруг моих новый наряд,

Как красивы их бальные платья!

Пусть проходят, года чередой,

Каждый чем-то особым отмечен.

Бал объявлен! И дружбы пламень святой

Никогда не погаснет. Он вечен!

**Она:** Дамы и господа! Судари и сударыни! Приглашаем вас пройти в танцевальный зал!

Церемониймейстер объявляет о построении, для прохождения в зал

Звучит музыка.

Церемониймейстер открывает двери. Первыми проходят пажи с канделябрами за ними ведущие поднимаются по лестнице.

На сцене столик и кресла на экране проецируется картинка бала.

Церемониймейстер: Дамы и господа! Позвольте представить хозяина и хозяйку бала.

Княгиня Иванова Ольга Евгеньевна

Князь Тарабрин Игорь Александрович.

**Хозяйка:** Приветствуем, дорогих гостей!

**Хозяин:** Господа, в честь 85-летия славных традиций Кинель-Черкасского района даем мы бал!

**Он:** Традицию устраивать Балы ввел российский император Александр I. Первый бал состоялся во время проведения Венского Конгресса (1814 – 1815) и удивил его участников своим размахом, роскошью убранства зала, восхитительной красотой русских дам.

**Она:** Блистательный девятнадцатый век, подаривший миру великую плеяду государственных деятелей, военачальников, просветителей, философов, поэтов и восхитительных красавиц, оставил богатейшее культурное наследие.

Ведущие – зажигат свечи

**Она:** Я свечи зажигаю и молчу.

Смотрит мне в глаза волшебник-вечер,

Рукою тьмы притронувшись к плечу.

Вновь бала зажигаю свечи

**Он:** От танца к танцу по невидимой дороге

От кринолинов и корсетов до шелков,

Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,

Где танцы появлялись вновь и вновь.

**Она:** Дорогие друзья! Нам выпала высокая честь быть участниками второго Александровского бала в Кинель-Черкасской школе номер два.

**Хозяин:** В соответствии с традицией бала, имею честь объявить первый церемониальный танец. Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез.

**Он:** Так вот оно, начало бала,

Когда сквозь времени разрез,

Колонна пар затрепетала,

С балкона грянул Полонез!

Полонез. (Общий танец).

**Он:** Благодарим вас, господа, за этот величественный и изящный танец.

**Она:** К нам он сквозь годы прорвался

В этот стремительный век.

Бал! Это лучшее, может, что изобрёл человек.

Всё так волнительно, ново,

Кругом идёт голова.

Будто Наташа Ростова

Я в эту залу вошла.

Ах, этот блеск, эти краски,

В танце мелькают огни.

Словно из старенькой сказки

Вдруг появились они.

Шелест роскошных нарядов,

Запах духов дорогих…

Всё это близко, всё рядом,

Я не забуду о них.

Я никогда не забуду тех,

Кто со мной танцевал.

Словно какое-то чудо

В жизни моей этот бал!

**Хозяин:** С превеликим удовольствием, Господа, хочу объявить следующий танец. Прошу при готовиться для исполнения церемониального танца- Марш Рим.

Марш Рим

**Он:** Волшебная и чарующая музыка никого не оставляет равнодушным в этот дивный вечер.

**Она:** Но на балу не только танцевали. Это было время пококетничать с кавалерами и приятно побеседовать.

**Он:** На балах много играли.

**Хозяйка:** Друзья, давайте танцевать, играть шутить.

Такой закон царит в сегодня в зале:

Не ждите, чтобы мы вас развлекали,

Вы сами можете всех развеселить

Давайте сыграем в игру с цветком

**Хозяин:** Давайте сыграем!

**Хозяйка:** Правила игры очень просты. В центр зала выходит девушка с цветком. К ней подходят два кавалера. Девушка выбирает, с кем пойдет, а другому кавалеру отдает цветок. Теперь к оставшемуся юноше подходят две девушки. Юноша делает выбор, отдав цветок другой девушке.

**Церемониймейстер:** Дамы и господа! Музыка!

Хозяйка спускается в зал и отдает цветок девушке. Игра начинается.

Игра с цветком.

По сигналу игра прекращается.

**Вед:** Дамы и господа у нас есть готовые пары для Танца-игры «Полька-ручеек»

Танец-игра « Полька-ручеек»

**Он:** Во дни веселий и желаний

Я был от балов без ума:

Верней нет места для признаний

И для вручения письма.

**Она:** О вы, почтенные супруги!

Вам предложу свои услуги;

Прошу мою заметить речь:

Я вас хочу предостеречь.

Вы также, маменьки, построже

За дочерьми смотрите вслед:

Держите прямо свой лорнет!

Не то... не то, избави боже!

**Он:** Приготовиться парам танцующим Польку –галоп.

**Она:** Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно;

Чего ж вам больше? Свет решил,

Что он умен и очень мил.

**Он:** не один бал не обходится без стремительной и зажигательной мазурки, которая по праву считается международным бальным танцем.

**Она:** А мы просим приготовиться для танца, парам танцующим мазурку.

Мазурка

**Она:** Для вас поет Постникова Татьяна Романовна. Песня « История любви»

**Вед:** Для вас танцуют Вечканова Кристина и Липанов Андрей Спортивно-бальный клуб «Максима» г. Отрадный.

Квикстеп

Звучит вальс Штрауса.

**Он:** Несомненно, самым любимым, изысканным танцем 19 века был вальс. Этот танец романтичный и безумный. Такую роль ему отвела история за его широту и музыкальность, за необыкновенную популярность, которой он пользуется во всем мире.

**Она:** Я помню вальса звук прелестный

Весенней ночью в поздний час

Его пел голос неизвестный,

И песня чудная лилась.

**Он:** Да, то был вальс прелестный, томный,

Да, то был дивный вальс.

**Она:** Для Вас Музыкальный подарок. Романс «Я помню вальса звук прелестный». Исполняет: Хожанова Ирина.

**Он:** Денис Давыдов «Вальс»

**Хозяин:** Дамы и господа Кавалеры приглашают Дам на танец «Вальс на носочках»

Вальс на носочках

**Он:** Балы и танцевальные вечера XIX в. отражены во многих классических произведениях русской литературы, особенно в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина и «Войне и мире» Л. Н. Толстого.

**Она:** Танцевальный вечер - это не только дамы и кавалеры, летящие в танце, но и декольтированные платья, веера, фраки, лайковые перчатки, шарфы, маски, улыбки и нежный взгляд, поклон и поцелуй руки… Танцевальное пространство предназначалось не только для танцев, но и для демонстрации мод. Как изысканны и красивы наши дамы, как величественны наши кавалеры.

**Вед:** Объявляется следующий танец - Медленный вальс

Кавалеры приглашают дам.

Медленный вальс

**Вед:** Для вас танцует спортивно-бальный клуб «Максима» г. Отрадный.

Венский вальс

**Вед:** Умение танцевать всегда считалось признаком благородного происхождения и культурного развития.

Вальс Святого Бернара

**Ц:** Дамы и господа! Наша церемониальная часть бала заканчивается. Мы благодарим хозяина и хозяйку бала за чудесный прием

Хозяин и Хозяйка говорят ответные слова и приглашают на следующий «Александровский бал», посвященный 215- летию со дня рождения А.С. Пушкина.

**Литература:**

1. О.Ю. Захарова «Балы России второй половины 19 начала 20 века»
2. М.Ю Лермонтов «Маскарад»
3. Сборник стихов русских поэтов