

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

Согласована
Зам. Директора

И.В. Туганкина
(подпись)
«29» 08 2022

Утверждена
приказом директора
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы
№ 01-141/3-09 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Мировая художественная культура

Класс 8

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по мировой художественной культуре.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники: Искусство

Автор: Данилова Г.И.

Наименование: Дрофа

Издательство, год.:2019

Рассмотрена на заседании ШМО Учителей технологии, музыки, изо.
(название школьного методического объединения)

Протокол № 1 от «26» 08 2022 г.

Руководитель ШМО Матарничева Н.А. (ФИО) И.В. Туганкина (подпись)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Художественные представления о мире	- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение, представления о мире и формах искусства; - Осознавать современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происхождения в мире;	<u>Ученик научится:</u> - Представлять место и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; - Объяснять роль МХК в практической деятельности людей и самого ученика; - Отличать современные виды искусства. - Характеризовать особенности строения современного мира, посредством мифов, сказок и сказаний. - Сравнивать и отличать легенды и эпосы о мировом древе. - Различать эстетические категории; - Составлять опорный план-конспект. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Соотносить понятия «Культура», «искусство», «цивилизация». - Формировать устный ответ, представление о мире в целом. - Проводит связь с настоящим миром, посредством эпосов, легенд, сказаний о мировом древе. - Устанавливать стилевые и сюжетные связи между различными видами искусства; - Пользоваться различными источниками информации при изучении тематики эстетики: возвышенное и низменное, трагическое и комическое.	<u>Регулятивные:</u> - Самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности; - Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. <u>Познавательные:</u> - Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия:– давать определение понятиям на основе изученного учебного материала; - Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей. - Представлять информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков. <u>Коммуникативные:</u> - Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения. Слушать и понимать собеседника, быть толерантным к позициям, отличным от собственной. - Отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.
2.	Азбука архитектуры	Учиться развивать образное восприятие и освоение способов	<u>Ученик научится:</u> Усваивать особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;	<u>Регулятивные:</u> Работая по предложенному и самостоятельно составленному

		художественного, творческого самовыражения личности Учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.	- Понимать условности языка искусства; - Отличать стилистику, эпохи и особенности основных стилей в архитектуре. - Понимать словосочетание «каменная летопись мира» и создавать ассоциативный ряд. - Называть: основные виды и стили архитектуры. - Распознавать в таблицах основные характеристики зданий. - Устанавливать взаимосвязь: с историческими и современными строениями. - Распознавать по картинам архитектурные строения. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Различать виды архитектурных строений. - Отличать видовые особенности здания. - Распознавать известные памятники архитектуры малой Родины, и Самарской губернии. - Выполнять творческие работы: составлять презентации, коллажи, рисунки, проекты.	плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер). - Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <u>Познавательные:</u> - Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму фиксации и представления информации. Представлять информацию в оптимальной форме в зависимости от адресата. - Выражает свои мысли в заданиях, ставит вопросы для обсуждения. <u>Коммуникативные:</u> - Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. - Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.
3.	Язык изобразительного искусства. Искусство живописи.	- Учиться развивать образное восприятие и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности - Осознавать свои интересы, находить и изучать в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам, развивать	<u>Ученик научится:</u> - Отличать основные виды изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж. - Распознавать жанровое многообразие изобразительного искусства. - Характеризовать современное искусство, художников, современные профессии, связанные с изобразительным искусством. - Распознавать в живописи, основные элементы и техники. - Расширять словарный запас посредством описания картин. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Проводить параллели между образами создаваемыми художниками. - Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	<u>Регулятивные:</u> - Работая по предложенному и самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, компьютер); - Планирование своей деятельности для решения поставленной задачи. <u>Познавательные:</u> - Умение применение методов познания через художественный образ; - Умение применять анализ,

		умения и навыки познания и самопознания посредством искусства.	Выполнять учебные и творческие задания.	синтез, сравнение, обобщение, систематизация <u>Коммуникативные:</u> - Способность развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; - В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).
4.	Искусство графики	- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение, представления о мире и формах искусства; - Использовать свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования.	<u>Ученик научится:</u> - Давать понятие графики. - Объяснять роль графики в современной жизни человека - Характеризовать графическое искусство и его особенности; - Называть виды графики. - Распознавать на таблицах и описывать разновидности гравюр. - Сравнить графику и живопись. - Называть изобразительно-выразительные средства графики; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Соотносить общность и различия между графикой и живописью. - Устанавливает стиливые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - Сравнить древнее графическое искусство и современную компьютерную графику. - Определять принадлежность того или иного графического элемента. - Отличать виды графики по технике исполнения. - Использовать приобретенные знания для построения устных ответов и диалога в работе, или группового проекта.	<u>Регулятивные:</u> - Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий. - Самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. <u>Познавательные:</u> - Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия; - Давать определение понятиям на основе изученного на различных предметах учебного материала; - выражает свои мысли в заданиях, ставить вопросы для обсуждения. <u>Коммуникативные:</u> - Планирует свою работу в группе, контролирует работу других, ищет необходимую информацию; - Координировать позиции в сотрудничестве с учетом различных мнений, уметь разрешать конфликты.

5.	Художественная фотография.	- Постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение, представления о мире и формах искусства; - Умение свободного ориентации и восприятия текстов научного, публицистического и официально-деловых стилей.	<u>Ученик научится:</u> - Характеризовать понятие фотоискусства; - Раскрывать этапы становления фотоискусства, начиная от дагерротипа. - Называть области работы с фотографиями и ее важность в современном мире. - Отвечать исторические аспекты создания фотоискусства. - Характеризовать человека, его мировоззрение посредством его фоторабот. - Отличать художественную фотографию от изобразительного искусства, основные характеристики. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Отличать художественную и документальную фотографию. - Анализировать работы фотохудожников современности, известные журналы в контексте фото изображения реального взгляда на жизнь. - Устанавливать проф.ориентационные особенности по выбору творческой профессии. - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;	<u>Регулятивные:</u> - Принимать и сохранять учебную задачу, определять цели и формулировать задачи; - Владение приемами дальнейшего самостоятельного изучения искусства. <u>Познавательные:</u> - Предлагать способы решения, анализировать полученные знания, выделять главное и второстепенное. - Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; <u>Коммуникативные:</u> - Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.
6.	Язык скульптуры.	- Приобретать опыт участия в делах, приносящих пользу людям, накопление опыта эстетического переживания; - Формирование творческого отношения к проблемам;	<u>Ученик научится:</u> - Повествовать исторические аспекты скульптуры. - Распознавать и описывать на таблицах основные характерные особенности скульптуры. - Устанавливать характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта в скульптуре. - Отвечает изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. - Презентовать работу об заинтересовавшем его произведении скульптуры, для развития устной речи. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Характеризовать и отличать виды скульптуры по целевому назначению; - Различать работы известных скульпторов исторических времен; - Использовать логические ответы и проводить параллели времен; - Использовать приобретенные знания для создания презентационного материала. - Создать собственное скульптурное творение посредством современного материала, воск, пластилин, глина, тесто.	<u>Регулятивные:</u> - Осуществлять самопроверку, корректировать свои знания; - Осуществляют регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля в процессе учебной деятельности. <u>Познавательные:</u> - Выявлять черты сходства и различия, осуществлять сравнение; - Давать определения понятиям, подводить под понятие. <u>Коммуникативные:</u> - Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. - Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться

				с людьми иных позиций.
7.	Декоративно-прикладное искусство.	- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; - Гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;	<u>Ученик научится:</u> - Отвечать историю возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. - Объяснять понятие пользы и красоты в ДПИ. - Характеризовать, объяснять изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. - Работать в команде, подгруппе с одноклассниками. - Анализировать искусство декора, как часть исторического наследия этнической группы. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Создавать рекламу, презентацию продукта по средствам характеристики и актуальности. - Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации). - Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - Навыкам публичного выступления, представления, экскурсии.	<u>Регулятивные:</u> - Анализ проблемных ситуаций. - Слушать и анализировать выступления своих товарищей. <u>Познавательные:</u> - Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. - Давать определения понятиям, подводить под понятие. <u>Коммуникативные:</u> - Координировать позиции в сотрудничестве с учетом различных мнений, уметь разрешать конфликты. - Умение слушать и слышать собеседника.
8.	Искусство дизайна	- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. - Художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;	<u>Ученик научится:</u> - Отвечать историю дизайна. - Отвечать основные виды дизайна, их отличительные качества и характеристики. - Описывать, сравнивать, анализировать стили дизайна: китч, модерн, ландшафтный дизайн, этно стиль, хай-тек. - Работать в команде, подгруппе с одноклассниками. - Производить поиск информации с разных источников, анализируя в единую идею, структуру. - Составлять творческий проект, с использованием эскиза дизайнерской задумки. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Работать в подгруппе с одноклассниками, по технологическим картам. - Распознавать дизайнерские вещи. - Составлять социальный проект по выбранной теме. - Анализировать и сравнивать материал с предыдущими схожими темами, находить точки соприкосновения с изобразительным искусством. - Навыкам публичного выступления, дискуссии.	<u>Регулятивные:</u> - Контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; - Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. <u>Познавательные:</u> - Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач; - Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Коммуникативные:</u> - Умение планирования свое

				речевое и неречевое поведение; Умение работать в группах, обмениваться информацией с одноклассниками
9.	Музыка как вид искусства.	- Сформированность коммуникативной компетентности; - Сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение МХК - Представление системы общечеловеческих ценностей; - Ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;	<u>Ученик научится:</u> - Узнавать произведения всемирно известных композиторов. - Презентовать интересные факты жизни и творчества всемирно известных композиторов. - Соотносить понятия мажор и минор в музыкальных произведениях. - Отвечать жанры музыки и их ключевые характеристики и особенности. - Распознавать музыкальные произведений, определять автора произведения. - Отвечать основные выразительные средства музыки. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Навыкам публичного выступления, представления. - Работать в группе и готовить творческие литературно-музыкальные гостиные. - Устанавливать стилевые и сюжетные связи между различными музыкальными и произведениями;	<u>Регулятивные:</u> - Развитие навыков самооценки и самоанализа. - Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. <u>Познавательные:</u> - Развитие исследовательских учебных действий. - Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <u>Коммуникативные:</u> - Овладение коммуникативными умениями и опытом межличностных коммуникаций, корректного ведения диалога и дискуссии.
10.	Искусство России и Самарской губернии.	- Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа, знание культуры своего народа, своего края; - Формирование осознанного,	<u>Ученик научится:</u> - Находить и вести повествование о памятниках архитектуры своей малой Родины. - Производить сравнительный анализ семи чудес мира и России. - Выбирать значимые архитектуры и природные памятники, для построения туристического маршрута. - Объяснять роль культуры и традиции своего народа. - Осознанному выразительному чтению стихотворений местных поэтов. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - Развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; - Проводить виртуальные экскурсии по памятникам Самарской области.	<u>Регулятивные:</u> - Планировать действия в соответствии с поставленной задачей (свои и группы), выбирая наиболее эффективные способы и пути достижения целей; - Корректирует свои знания. <u>Познавательные:</u> - Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

		уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	- Проводить сравнительный анализ понятий памятник и архитектурный памятник. - Правильно построить речь- презентацию о знаменитых художниках и поэтах Кинель-Черкасс.	зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - Умение строить эффективное взаимодействие с одноклассниками. <u>Коммуникативные:</u> - Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - Понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты.
	Итого:			

Содержание учебного предмета/курса

8 класс

№	Название раздела	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов
1.	Художественные представления о мире	Мир сквозь магический кристалл. Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. Легенды о мировом древе в различных этнических группах и народностях. Эстетика- наука о прекрасном в искусстве и жизни. Возвышенное в искусстве. Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Миф о Дионисе и рождении трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. Понятие смешного и комического. Трагикомическое в искусстве. Сочетание трагического и комического и драматических произведениях литературы и театральном искусстве. Выдающиеся комедианты мира.	7 часов.
2.	Азбука	Каменная летопись мира. Место архитектуры среди других видов искусства. Прочность, польза,	5 часов.

	архитектуры	красота. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Пространство – язык архитектуры. Элементы архитектуры: столб, перекладина, арка. Профессия архитектора. Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа.. Архитектурный стиль – устойчивое единство функционального содержания и художественного образа. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта. Архитектурные стили Средневековья. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Стиль барокко. Эkleктика в архитектуре XIX в. и ее основные достижения. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Градостроительство. Формирование облика городов средствами архитектуры. Законы и правила устройства города, реконструкция старых районов-главные задачи современного градостроительства. Мечта о создании идеального города.	
3.	Язык изобразительного искусства. Искусство живописи.	Живопись, скульптура и графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Особенности создания художественного образа в реальных абстрактных композициях. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Способы и средства изображения. Виды живописи. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно эпохи рококо. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. Художественные средства живописи. Понятие жанра в живописи. Характеристика живописных жанров. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Основные изображения в произведениях батального жанра. Содержание бытового жанра. Жанр портрета как изображение конкретного человека, претендующее на сходство и художественную характеристику личности. Разновидности портрета Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция.	5 часов
4.	Искусство графики	Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия— создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и	2 часа.

		живописью. Характерные особенности искусства графики. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет. Цвет, плоскость и пространство в искусстве графики. Виды графического искусства. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра — основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линография и офорт. Цветная ксилография японских мастеров.	
5.	Художественная фотография.	Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества. Первые дагерротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Изобразительно-выразительные возможности фотографии. Фотография сегодня — важнейшее средство массовой информации. Фотография и экранные искусства, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений. Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. Фотография и изобразительные искусства. Отличия художественной фотографии от изобразительных искусств. Сравнительный анализ фотопортрета с живописным и скульптурным портретом. Выразительные средства и жанры фотографии. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, свет и тень, ритм.	2 часа.
6.	Язык скульптуры	История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта Средневековая скульптура — «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. Что значит видеть и понимать скульптуру? Скульптура, ваение и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая (характерные признаки). Материалы и техника их обработки. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Гальванопластика. Ковка, чеканка и гравировка.	2 часа.

7.	Декоративно-прикладное искусство.	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. Виды декоративно-прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства	2 часа.
8.	Искусство дизайна	Из истории дизайна. Истоки дизайна и его дальнейшее развитие. Художественные возможности дизайна. Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая, воспитательная. Мир современного человека – мир дизайна. Виды дизайна. Промышленный дизайн и его характерные черты. Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна. Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.	2 часа.
9.	Музыка как вид искусства.	Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук — «первозлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания — инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре. Сравнительный анализ картин зимнего пейзажа в лирике А. Пушкина и музыке П. Чайковского. Музыка — царица всех искусств.	5 часов
10.	Искусство России и Самарской губернии.	Основные архитектурные памятники России. Семь чудес России. Образ Самарского искусства в контексте всероссийского уровня. Архитектурные строения Самары и Самарской области. Памятники архитектуры и природы. Знамениты поэты и художники Кинель-Черкасского района.	4 часа.
	Итого:		34

Тематическое планирование

8 класс

№	Название темы	Рабочая программа воспитания	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Художественные представления о мире	Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений: к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;	7	1
2.	Азбука архитектуры		5	0
3.	Язык изобразительного искусства. Искусство живописи.		5	0
4.	Искусство графики		2	0
5.	Художественная фотография.		2	0
6.	Язык скульптуры.		2	0
7.	Декоративно-прикладное искусство.		2	0
8.	Искусство дизайна		2	0
9.	Музыка как вид искусства.		5	0
10.	Искусство России и Самарской губернии		4	1
	Итого:		34	2