

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы



Принята на заседании
методического совета СП СЮТ
«30» июня 2023 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Заведующий СП СЮТ
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы
Кирип П.Ю.
«30» июня 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Я рисую»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Вдовухина Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2023 г.

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Модуль 1. «Рисование с натуры»	8
4.	Модуль 2. «Рисование на темы и иллюстрирование»	10
5.	Модуль 3. «Декоративно-прикладное творчество. Лепка»	11
6.	Модуль 4. «Оформительская деятельность»	12
7.	Содержание дополнительной общеобразовательной программы	14
8.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16
9.	Список использованной литературы	18
10.	Календарно-тематический план	19

Пояснительная записка

Введение. Процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Я рисую» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности

материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, затем переносит полученные знания на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Педагогическая целесообразность. Программа «Я рисую» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И. Бродский «Опавшие листья»; И. Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В. Пластов «первый снег»; В. Серов «Осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «На севере диком»; Ю. Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П. Чайковского, Л. Бетховена, Э. Грига, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цели и задачи:

Цель программы – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными **задачами** являются:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;

- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Данная программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования.

Рекомендуемый возраст обучающихся – 7-10 лет.

Программа рассчитана на детей всех категорий. В основной группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

Срок реализации программы – 1 год (108 часов)

Форма обучения: очная

Формы организации деятельности: по группам

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа

Ожидаемые результаты

По окончании программы обучающиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Критерии и способы определения результативности

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через **отчётные просмотры** законченных работ.
- Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы**. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Учебный план ДОП «Я рисую»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль 1. Рисование с натуры	36	12	24	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
2.	Модуль 2. Рисование на темы и иллюстрирование	24	8	16	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
3.	Модуль 3. Декоративно-прикладное искусство. Лепка	24	8	16	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
4.	Модуль 4. Оформительская деятельность	24	8	16	Самостоятельная работа Демонстрация готовых работ
Итого		108 ч	36 ч	72 ч	

Модуль 1. «Рисование с натуры».

Цель: формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Задачи

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Учебно-тематический план модуля «Рисование с натуры»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	3	1	2	-
2	Виды изобразительного искусства.	3	1	2	Опрос
3	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	3	1	2	Самостоятельная работа
5	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	3	1	2	Самостоятельная работа
6	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	3	1	2	Самостоятельная работа
7	Жанры изобразительного искусства.	3	1	2	Самостоятельная работа
8	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	3	1	2	Самостоятельная работа

9	Рисование портрета человека.	3	1	2	Самостоятельная работа
10	Рисование натюрморта.	3	1	2	Самостоятельная работа
11	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению	3	1	2	Самостоятельная работа
12	Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
Итого		36	12	24	

Модуль 2. «Рисование на темы и иллюстрирование»

Цель: последовательное построение композиции рисунка;

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

Учебно-тематический план модуля «Рисование на темы и иллюстрирование»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	3	1	2	Самостоятельная работа
2	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование	3	1	2	Самостоятельная работа

	сказок.				
3	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	3	1	2	Самостоятельная работа
5	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	3	1	2	Самостоятельная работа
6	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	3	1	2	Самостоятельная работа
7	Рисование исторического рисунка.	3	1	2	Самостоятельная работа
8	Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
	Итого	24	8	16	

Модуль 3. «Декоративно-прикладное творчество. Лепка»

Цель: формирование интереса к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- научить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- научить элементарным приемам кистевой росписи;
- научить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Учебно-тематический план модуля «Рисование на темы и иллюстрирование»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.	3	1	2	Самостоятельная работа

2	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе, в круге, в квадрате	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Декоративно-сюжетная композиция.	3	1	2	Самостоятельная работа
5	Лепка тематической композиции.	3	1	2	Самостоятельная работа
6	Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	6	2	4	Самостоятельная работа
7	Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
Итого		24	8	16	

Модуль 4. «Оформительская деятельность»

Цель: формирование у обучающихся практических навыков оформительской деятельности.

Задачи:

- обучить правилам оформления выставочных работ;
- развить эстетический и художественный вкус учащихся.

Учебно-тематический план модуля «Оформительская деятельность»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	9	1	8	Самостоятельная работа
2	Оформление поздравительных или приглашительных	6	1	5	Самостоятельная работа

	открыток.				
3	Оформление закладок книг.	3	1	2	Самостоятельная работа
4	Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	3	1	2	Самостоятельная работа
5	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	3	1	2	Контрольные вопросы. Творческая работа.
Итого		24	5	19	

Содержание программы

Модуль 1. «Рисование с натуры».

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Модуль 2. «Рисование на темы и иллюстрирование»

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Примерные задания:

- рисование на темы: «дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

Модуль 3. «Декоративно-прикладное творчество. Лепка»

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов. Обучающиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листья деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

Содержание занятий предусматривает лепку листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению; знакомство с природными особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Процесс обучения лепке начинается с выполнения простейших упражнений — раскатывания на ладони и между пальцами глиняных (пластилиновых) шариков, цилиндров, колесиков.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- лепка простых по форме листьев, фруктов, овощей (листья березы, дуба; яблока, огурца);
- лепка домика из пластилина;
- лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки и др.) по памяти и по представлению.

Модуль 4. «Оформительская деятельность»

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов, оформлению своих рисунков и декоративных работ к выставкам.

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая роспись или др);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.

Методическое обеспечение

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры, и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удаchi образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы к занятиям:

- доска – 1 шт;
- табуретки – 15 шт;
- мольберты – 15 шт;
- софиты – 4 шт;
- подиумы для постановки натюрмортов – 6 шт;
- стеллажи для хранения натурального фонда – 4 шт;
- плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы – 4 шт;
- рамы для выставок – 30 шт;
- инструменты (безопасные ножи, ножницы, зажимы, планшеты, кисти, указка, магниты);
- материалы (ватман, графитные карандаши, акварельные краски, скотч).
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- коктейльные трубочки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера;
- бумага для рисования

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.

Календарно-тематический план

№	Дата, время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
Модуль 1. Рисование с натуры			36			
1		Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Виды изобразительного искусства.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
5		Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
6		Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
7		Жанры изобразительного искусства.	3	Беседа. Показ.	Опрос	ГБОУ СОШ с.

				Самостоятельная работа		Кротовка, учебный класс
8		Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
9		Рисование портрета человека.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
10		Рисование натюрморта.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
11		Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
12		Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Модуль 2. Рисование на темы и иллюстрирование			24			
1		Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс

5		Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
6		Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	3		Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
7		Рисование исторического рисунка.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
8		Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Модуль 3. Декоративно-прикладное творчество. Лепка			24			
1		Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Виды народного декоративно- прикладного искусства.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе, в круге, в квадрате	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		Декоративно-сюжетная композиция.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
5		Лепка тематической композиции.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
6		Лепка сложных по форме деревьев, фруктов и овощей.	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс

7		Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Модуль 4. Оформительская деятельность			24			
1		Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	9	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
2		Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	6	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
3		Оформление закладок книг.	3	Беседа. Показ. Самостоятельная работа	Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
4		Обобщение знаний за год. Подготовка портфолио.	3		Опрос	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
5		Итоговый контроль. Творческая работа на выставку.	3		Тестирование	ГБОУ СОШ с. Кротовка, учебный класс
Итого			108 ч			