

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области.

СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы.

Принята на заседании
методического совета
«2» сентября 2021 г.
Протокол № 12

Утверждаю:
Заведующий СП СЮТ
ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. К-Черкассы
Кирип П.Ю.
«2» сентября 2021 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа художественной направленности
«Бисероплетение»
(для детей с УО)**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Серебрякова Лидия Николаевна,
старший методист
Щукина Елена Сергеевна,
методист

с. Кинель-Черкассы,
2021 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественно направленной «Бисероплетение» для детей с **умственной отсталостью (далее – УО).**

Одна из главных задач дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются в каждой школе любого населенного пункта нашей страны. Зачастую их обучение ведется в домашних условиях педагогами муниципальных образовательных учреждений.

Данная программа разработана в соответствии с новыми нормативными документами:

- Федеральным законом от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 24.03.2021) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиНом 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);

- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»); - Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД- 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения, и дистанционных образовательных технологий»;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Характеристика детей с УО

1. Недоразвитие познавательных процессов. Дети с умственной отсталостью меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. Их опыт крайне беден. Они имеют неполное, иногда искаженное представление об окружающей действительности. Новый материал усваивается только после многочисленных повторений.

2. Восприятие часто страдает из-за снижения слуха, зрения, недоразвития речи. Но и в случае сохранности анализаторов нарушена обобщенность восприятия. Восприятие характеризуется замедленным темпом – требуется больше времени, чтобы воспринять картинку, текст. Из-за умственного недоразвития с трудом выделяют главное, не понимают внутренних связей

между частями, персонажами. Восприятие недостаточно дифференцировано. При обучении это проявляется в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т.п.

3. Мышление. Мыслительные процессы тугоподвижны и инертны.

Все мыслительные операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Мышлению умственно отсталых детей свойственна не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу; они часто не замечают своих ошибок. Темп мышления замедлен, отсутствует возможность переноса усвоенного способа действия в новые условия. Недоразвитие мышления сказывается на развитии других познавательных процессов. Из-за нарушения аналитико-синтетической деятельности мозга в восприятии, внимании, памяти страдают функции обобщения и отвлечения.

4. Память. Дети с умственной отсталостью лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки. Труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных детей, формируется произвольное запоминание. Дети испытывают наибольшие трудности при воспроизведении словесного материала. Чаще, чем у сверстников, у умственно отсталых наступает состояние охранительного торможения. Испытывают трудности в воспроизведении образов восприятия – представлений.

5. Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций.

6. Речь. Недостатки развития речи физиологически вызваны нарушением взаимодействия между первой и второй сигнальными системами. Недостаточное восприятие и понимание речи окружающих связано с медленно развивающимися условными связями в области речеслухового анализатора. Страдают все стороны речи – фонетическая, лексическая, грамматическая, семантическая. Активный словарь гораздо беднее пассивного; речь младших школьников состоит в основном из

существительных и обиходных глаголов; прилагательные, наречия, союзы встречаются редко. Снижена потребность в речевом общении.

7. **Внимание** характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью. В основном недоразвито произвольное внимание, хотя страдает и непроизвольное. Это связано с тем, что умственно отсталые дети при возникновении трудностей не пытаются их преодолеть, а, как правило, бросают работу. Если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание детей, не требуя от них большого напряжения. Слабость произвольного внимания проявляется и в том, что в процессе обучения отмечается частая смена объектов внимания. Дети не могут сосредоточиться на каком-то одном объекте или виде деятельности.

8. **Эмоционально-волевая сфера.** Эмоции недоразвиты: нет оттенков переживаний. Эмоции неустойчивы (состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех – слезами). Переживания неглубокие, поверхностные. У некоторых детей эмоциональные реакции неадекватны источнику. Имеют место случаи то повышенной эмоциональной возбудимости, то выраженного эмоционального спада (эйфория, дисфория, апатия). Для эмоций, так же как и для мышления, характерна инертность и недостаточная переключаемость.

9. **Деятельность.** Недоразвита целенаправленная деятельность, имеются трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Мотивация характеризуется неустойчивостью, скудостью, ситуативностью. Умственно отсталые дети приступают к работе без предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью. При этом они соскальзывают на действия, производимые раньше, причем переносят их в неизменном виде, не учитывая того, что имеют дело с иным заданием. Этот уход от поставленной цели наблюдается при возникновении трудностей, а также в случаях, когда ведущими являются ближайшие мотивы деятельности. Дети не соотносят получаемый результат с задачей, которая

была перед ними поставлена, а потому не могут правильно оценить ее решение. Они не критичны к своей работе.

10. Личность. Интересы, потребности и мотивы поведения примитивны, общая активность снижена, затруднено формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми. Отсутствует гибкость, поведение стереотипное, шаблонное.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Отличительной особенностью данной программы является и то, что предусмотрено не только изучение отдельных видов техник бисероплетения, но и их сочетание в одной работе.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «Я – концепцию ». В процессе обучения бисероплетению используются видео уроки, что делает образовательный процесс более наглядным и интересным.

Программа **актуальна**, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, а также способствует сохранению в памяти традиционных народных промыслов.

Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка,

воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Педагогическая целесообразность. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа построена так, чтобы дать младшему школьнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У школьников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У младших школьников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку.

Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности младших школьников в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Умение сделать изделие своими руками, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его

мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Программа рассчитана на детей всех категорий. В основной группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

Цель образовательной программы:

- создание условий для творческого и нравственного развития детей через освоение ими техник художественных ремёсел на основе национальных ценностей и традиций и включения их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

1. Познакомить с одним из видов древнего рукоделия - плетение из бисера и вышивка бисером.
2. Обучать различным видам и техникам плетения бисером.
3. Формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
4. Обучать навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером, соблюдая правила техники безопасности.
5. Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.
6. Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно.
7. Обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы.
8. Углубить и расширить знания об истории бисероплетения.

Развивающие

1. Раскрытие творческого потенциала, творческой активности детей.

2. Развитие образного и логического мышления, моторных навыков, внимания, фантазии.
3. Формирование художественно-эстетического вкуса.
4. Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.
5. Развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

Воспитательные

1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества.
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
3. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной.
4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
5. Воспитание у детей эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, организованности, умения довести начатое дело до конца, чувства гордости за выполненный труд, экономичного отношения к используемым материалам.
6. Привитие основ культуры труда.
7. Воспитание умения общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы

В реализации данной программы участвуют дети 7 - 14 лет. Состав обучающихся в течение года постоянный, но могут приходиться новые воспитанники. Количество детей в группе 15 - 18 человек в связи с тем, что

обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие инструменты.

Сроки реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение 1 года, объем программы 108 часов.

Формы обучения: очная, при необходимости, с возможностью применения дистанционных технологий и/или электронного обучения

Формы организации деятельности. Организация деятельности осуществляется по группам. Но при выполнении проектов учащиеся могут работать индивидуально.

Режим занятий. Занятия могут проводиться 3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза с чередованием 1 час и 2 часа или 1 раз по 3 часа. Режим занятий устанавливается в соответствии с запросами детей, их родителей, санитарных требований. Академический час 30 или 40 минут в зависимости от возраста детей.

Наполняемость групп - 12-15 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В общей группе могут также заниматься дети с ОВЗ.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся *должны знать:*

- как организовывать рабочее место;
- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;
- приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий, подплетение нити, закрепления нити.

Обучающиеся *должны уметь:*

- подготавливать свое рабочее место;
- различать материалы и инструменты, составлять самые простые рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- плести на проволоке параллельным низанием, петельной и круговой

техникой, плести одной иглой, двумя иглами.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства.
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Познавательные:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

Коммуникативные:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Критерии и способы определения результативности

Проверка и оценивание знаний, умений и навыков направлены на устранение недочетов и пробелов, имеющих в знаниях, умениях и навыках обучающихся. Проверка знаний учебного материала проводится систематически на каждом или некоторых занятиях, после изучения каждой темы и по окончании обучения.

Предварительный контроль используется для выявления знаний и умений обучающихся в начале обучения, чтобы определить подготовленность детей.

Собеседование одна из форм входного контроля, проводимое с целью образовательного и творческого уровня детей, их интересов и способностей при поступлении в объединение.

Текущий контроль применяется для диагностирования хода образовательного процесса, выявление пробелов в усвоении программы. Учебное занятие по контролю знаний может быть в виде практической работы, игры, виртуальной экскурсии, устного, письменного, практического и комплексного контроля, собеседования, тестовых заданий. Контроль проводится по окончании темы, модуля.

Для наблюдения за динамикой развития личности обучающегося и диагностирования прочности усвоения учебного материала проводится промежуточный контроль - выставки творческих работ.

Итоговый контроль проводится для оценки результатов обучения за учебный год. Это защита проектов, конкурсы, творческие работы, выставки.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие **показатели:**

- Удовлетворенность учеников, посещающих внеурочные занятия по бисероплетению.

- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.
- Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.
- Результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно. Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:
 - анкетирование;
 - демонстрации;
 - выставки творческих работ.

Формы подведения итогов

Итогом реализации данной дополнительной общеобразовательной программы является участие детей в кружковых, районных и областных выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Также для оценки достижения планируемых результатов используется портфолио, это комплект документов:

- выборки детских творческих работ, выполненных в ходе учебных занятий;
- материалы, характеризующие достижения обучающихся в учебной и досуговой деятельности (результаты участия в олимпиадах, конкурсах, выставках и т.п.);
- систематизированные материалы текущей оценки процесса овладения УУД;
- материалы итогового тестирования.

Формами оценки качества работы является творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, мониторинга индивидуальных достижений ребенка.

Учебный план ДОП «Бисероплетение»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1. «Плетение в технике параллельного плетения»	21	7	114
2	Модуль 2. «Плетение цветов из бисера».	27	3	24
3	Модуль 3. «Плетение деревьев из бисера»	30	8	21
4	Модуль 4. « Плетение бижутерии из Бисера».	30	8	19
	Итого	108	28	80

Модуль 1. «Плетение в технике параллельного плетения»

Цель: Научить детей технике параллельного плетения.

Задачи:

Обучающие:

-Обучить навыкам и умению работать с различными материалами, инструментами и приспособлениями,

-обучить планировать свою деятельность,

Развивающие:

-научить соблюдать правила техники безопасности

-научить самостоятельно оформлять готовые изделия

Воспитательные:

-привить интерес к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества.

Предметные ожидаемые результаты:

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Классификацию и свойства бисера;
3. Основные приемы бисероплетения;

4. Условия обозначения;
5. Последовательность изготовления изделий из бисера;
6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
3. Правильно пользоваться инструментами;
4. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
5. Рассчитывать плотность плетения;
6. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык параллельного плетения.

Учебно-тематический план модуля 1.

«Плетение в технике параллельного плетения»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Техника параллельного плетения. Плетение на проволоке. Плоские фигуры животных и насекомых. Плетение стрекозы	3	1	2	1. Педагогические наблюдения 2. Создание проблемных, затруднительных заданий 3. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 4. Анкетирование. 5. Проект. 6. Педагогическая диагностика. 7. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Плетение бабочка	3	1	2	
3	Плетение котенок	3	1	2	
4	Плетение лягушка	3	1	2	
5	Плетение паук	3	1	2	
6	Плетение крокодил	3	1	2	
7	Плетение рыбка	3	1	2	
	Итого	21	7	14	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника параллельного плетения. Плетение на проволоке. Плоские фигуры животных и насекомых. Плетение стрекозы

Теория: Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов. Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: просмотр презентации про бисер. Простое низание. Низание по цветовой композиции. Цепочка-колючка. Дети наглядно знакомятся с видами бисера и изделиями из него. Плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

Тема 2. Плетение «бабочка»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

Тема 3. Плетение «котенок»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста.

Тема 4. Плетение «лягушка»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение животного по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора.

Тема 5. Плетение «паук»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение лапок и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

Тема 6. Плетение «крокодил»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение животного по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора.

Тема 7. Плетение «рыбка»

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения. Правила безопасности.

Практика: плетение рыбок по схеме. Сначала маленьких и простых. Потом усложняя схемы, добавляем плавники и хвосты.

Модуль 2. «Плетение цветов из бисера».

Цель: Научить детей техникам плетения дугами, французского плетения, петельной технике.

Задачи:

Обучающая:

-Формировать знания по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.

-Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно.

Развивающая:

- Развивать образное и логическое мышление, моторных навыков, внимания, фантазии.

Воспитательная:

- воспитывать эстетический вкус и аккуратность.

Предметные ожидаемые результаты

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий из бисера;
7. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться инструментами;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Изготавливать цветы из бисера различными техниками на основе изученных приемов;
7. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
8. Рассчитывать плотность плетения;
9. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык плетения игольчатой, французской и петельной техниками.

Учебно-тематический план модуля 2

«Плетение цветов из бисера».

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Цветы из бисера. Техника французского плетения. Плетение фиалки (3цветка, 3 листа)	9	1	8	1.Педагогические наблюдения 2.Создание проблемных, затруднительных заданий 3.Демонстрационные: организация выставок, презентация. 4.Анкетирование. 5.Проект. 6.Педагогическая диагностика. 7.Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Техника петельного плетения. Плетение Незабудка (3 цветка, 3 листа)	9	1	8	
3	Игольчатая техника. Плетение Гвоздика. (1цветок, 3 листа)	9	1	8	
	Итого	27	3	24	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Цветы из бисера. Техника французского плетения. Плетение фиалки.

Теория: Изучение и закрепление техники французского плетения. Правила безопасности.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков. Сборка и оформление кашпо.

Тема 2. Техника петельного плетения. Плетение Незабудка.

Теория: Изучение и закрепление техники петельного плетения. Правила безопасности.

Практика: Петельное плетение лепестков и сборка в соцветия «Незабудки», плетение листочков, сборка и оформление букета.

Тема 3. Игольчатая техника. Плетение Гвоздика.

Теория: Изучение и закрепление техники игольчатого плетения. Правила безопасности.

Практика: игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон. Изготовление листиков. Оформление работы.

Модуль 3. «Плетение деревьев из бисера»

Цель: Научить детей самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы.

Задачи:

Обучающие:

- Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.

- Обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия, работать самостоятельно.

Развивающие:

- развивать у детей усидчивость, целенаправленность, стремление к достижению поставленной цели.

- Научить экономному отношению к используемым материалам.

- Сформировать умения общаться со сверстниками, чувство коллективизма и взаимовыручки.

Воспитательные:

- Воспитать у детей эстетический вкус, трудолюбие, терпение при работе с мелкими деталями, самостоятельности, организованности, чувства гордости за выполненный труд.

Предметные ожидаемые результаты

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Классификацию и свойства бисера;
3. Основные приемы бисероплетения;

4. Условия обозначения;
5. Последовательность изготовления изделий из бисера;
6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться инструментами;
5. Четко и самостоятельно выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Свободно пользоваться инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. Правильно выполнять листочки для деревьев.
8. Освоить последовательность выполнения работы покраски ствола.
9. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
10. Рассчитывать плотность плетения;
11. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык изготовления сложных изделий и композиций из бисера.

Учебно-тематический план модуля 3 «Плетение деревьев из бисера»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Деревья из бисера. Плетение Сакуры	12	3	10	1. День творчества 2. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 3. Групповая оценка работ.
2	Плетение березы	18	5	12	
	Итого	30	8	22	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Деревья из бисера. Плетение Сакуры

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления деревьев. Правила безопасности.

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом. Плетение небольшого деревца, кустарника (не более 20 см).

Тема 2. Плетение березы

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления деревьев

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера. Формирование кроны и ствола, оформление композиции с деревом. Плетение дерева с формированием кроны (более 20 см). Составление художественной композиции с самостоятельно изготовленным деревом из бисера.

Модуль 4. «Плетение бижутерии из бисера на леске»

Цель: Раскрыть творческий потенциал творческую активность детей.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить и расширить знания об истории бисероплетения.
- Учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения.

Развивающие:

- Развивать образное и логическое мышление, моторные навыки, внимание, фантазию.

Воспитательные:

- Воспитать у детей эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, усидчивость и терпение при работе с мелкими деталями, самостоятельность,

организованность, умения довести начатое дело до конца, чувство гордости за выполненный труд.

Предметные ожидаемые результаты

Должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Классификацию и свойства бисера;
3. Основные приемы бисероплетения;
4. Условия обозначения;
5. Последовательность изготовления изделий из бисера;
6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
4. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
5. Четко выполнять основные приемы бисероплетения;
6. Изготавливать украшения, заколки для волос, цветы из бисера на основе изученных приемов;
7. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
8. Прикреплять застежки к украшениям;
9. Рассчитывать плотность плетения;
10. Хранить изделия из бисера согласно правилам.

Обучающийся должен приобрести навык изготовления бижутерии из бисера на основе изученных приёмов.

Учебно-тематический план модуля 4
«Плетение бижутерии из бисера на леске»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Плетение на леске. Простая цепочка.	3	1	2	1. Педагогическая диагностика. 2. День творчества 3. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 4. Комбинированная : анкетирование, наблюдение, решение проблемы. 5. Групповая оценка работ.
2	Цепочка с бусинами	3	1	2	
3	Цепочка «цветочек»	3	1	2	
4	Цепочка «Колечки»	3	1	2	
5	Цепочка «Крестик»	3	1	2	
6	Наплетение на цепочку «Крестик»	3	1	2	
7	Плетение браслета. Браслет «нежность»	3	1	2	
8	Браслет «Элегантный»	3	1	2	
9	Колье «Елочка»	6	1	5	
	Итого	30	9	21	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Плетение на леске. Простая цепочка.

Теория: просмотр презентации «Бижутерия из бисера». Плетение на леске. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка. Правила безопасности.

Практика: плетение простой цепочки, изготовление браслета.

Тема 2. Цепочка с бусинами

Теория: Изучение и закрепление техники оплетения бусин. Правила безопасности.

Практика: Оплетение бусин. Смешанное плетение. Плетение цепочки с бусинами.

Тема 3. Цепочка «цветочек»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «цветочек». Правила безопасности.

Практика: плетение «цветочек» на леске по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

Тема 4. Цепочка «Колечки»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «Колечки». Правила безопасности.

Практика: плетение «Колечки» на леске по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

Тема 5: Цепочка «Крестик»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «крестик». Правила безопасности.

Практика: плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором. *Соединение* изделия с замочком.

Тема 6: Наплетение на цепочку «крестик»

Теория: Изучение и закрепление техники плетения «крестик». Правила безопасности.

Практика: Наплетение на цепочку «крестик» на леске по схеме плетения. Соединение изделия с замочком.

Тема 7. Плетение браслета. Браслет «нежность»

Теория: показ видео урока по изготовлению браслета «нежность», подбор материалов. Правила безопасности.

Практика: плетение браслета «нежность». Соединение изделия с замочком.

Тема 8: Браслет «Элегантный»

Теория: показ видео урока по изготовлению браслета «Элегантный», подбор материалов. Правила безопасности.

Практика: плетение браслета «Элегантный». Соединение изделия с замочком.

Тема 9: Колье «Елочка»

Теория: показ видео урока по изготовлению колье «Елочка», подбор материалов. Правила безопасности.

Практика: плетение колье «Елочка». Соединение изделия с замочком.

Методическое обеспечение программы

Основная задача занятий заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса.

Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий из бисера, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие принципы:

- систематичности;
- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- доступность материала;
- наглядности;
- закрепления приобретенных умений;
- обеспечения эмоционального благополучия ребенка;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- творчества, свободы выбора (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);
- дифференциации и индивидуализации (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
- культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);
- единство обучения и воспитания;
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников;
- успешность.

Дидактические и методические материалы

- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал.

Материально – техническое обеспечение

Материалы:

- бисер разного размера и цвета,
- различные бусины;
- стеклярус;
- замочки;
- иглы;
- нитки капроновые;
- проволока разного диаметра;
- леска;
- клей.

Инструменты:

- кусачки;
- плоскогубцы;
- зубочистки.

Список использованной литературы и источников

1. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД. М.: ООО «ДОД», 2012г. – 12с.
2. Базулина Л.В. Бисер.-Ярославль: Академия развития, 2015.
3. Бульба Н.С. Плетение из бисера и бусин.-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”
 1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
 2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
 3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
 4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 5. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
 6. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
 7. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
 8. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html
 9. Источник;
<http://world-hmade.ru/masterclass/brass.php>

Календарно – тематический план

№	Дата, время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
Модуль 1. «Техника параллельного плетения»						
1.1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника параллельного плетения. Плетение на проволоке. Плоские фигуры животных и насекомых. Плетение стрекозы.	3	групповая	1. Педагогические наблюдения 2. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 5. Викторина. 6. Опрос.	Учебный кабинет
1.2		Плетение бабочки	3			
1.3		Плетение котенка	3			
1.4		Плетение лягушки	3			
1.5		Плетение паука	3			
1.6		Плетение крокодила	3			
1.7		Плетение рыбки	3			
Модуль 2. «Плетение цветов из бисера»						
2.1		Цветы из бисера. Техника французского плетения. Плетение фиалки (3цветка, 3 листа)	9	групповая	1. День творчества 2. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 3. Групповая оценка работ. 4. Викторина.	Учебный кабинет
2.2		Техника петельного плетения. Плетение Незабудка (3цветка, 3 листа)	9			
2.3		Игольчатая техника. Плетение Гвоздика. (1цветок, 3 листа)	9			
Модуль 3. «Плетение деревьев из бисера»						
3.1		Деревья из бисера. Плетение Сакуры	12	Групповая	1. Педагогические наблюдения 2. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 5. Опрос.	Учебный кабинет
3.2		Плетение березы. Композиции.	18			
Модуль 4. «Плетение бижутерии из бисера на леске»						
4.1		Плетение на леске. Простая цепочка.	3	групповая	1. Педагогические наблюдения	

4.2		Цепочка с бусинами	3		2. Демонстрационные: организация выставок, презентация. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. 5. Викторина. 6. Опрос.	Учебный кабинет
4.3		Цепочка «цветочек»	3			
4.4		Цепочка «колечки»	3			
4.5		Цепочка «крестик»	3			
4.6		Наплетение на цепочку «крестик»	3			
4.7		Плетение браслета. Браслет «Нежность»	3			
4.8		Плетение браслета «Элегантный»	3			
4.9		Колье «Елочка»	6			
		Всего	108			