

Министерство образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа №2 «Образовательный центр» с. Кинель-Черкассы
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы



Принята на заседании
методического совета СП СЮТ
« 26 июня 2025г.,
протокол № 3



«Утверждаю»

Директор СП СЮТ

«ОЦ» с. К-Черкассы

Кирип П.Ю.

26 июня 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир мод и рукоделия»**

Направленность – художественная

Возраст обучающихся - 8-14 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик: Никонова И.А.,
педагог дополнительного образования;

с. Кинель-Черкассы, 2025 год

Содержание

№	Наименование разделов	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	10
3	Модуль 1. «Художественная графика»	10
4	Модуль 2. «История костюма. Основы моделирования и композиции костюма»	12
5	Модуль 3. «Современный стиль. Художественное моделирование одежды»	16
6	Модуль 4. «Ткани и их свойства. Знакомство со швейной машинкой и видами швов»	18
7	Модуль 5. «Текстильная кукла»	20
8	Ресурсное обеспечение программы	22
9	Список использованной литературы	24
10	Приложение 1. Календарно-тематический план	25
11	Приложение 2. План воспитательной работы	33

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир моды и рукоделия» (далее - Программа) состоит из 5-ти модулей.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Ориентирована на развитие творческих способностей, эстетического вкуса и практических навыков в области дизайна одежды и декоративно-прикладного искусства. Дети знакомятся с историей костюма, основами художественной графики, моделирования одежды, изучают различные техники рукоделия. Особое внимание уделяется развитию воображения и креативности через создание уникальных авторских работ.

Данная программа разработана с учётом интересов детей школьного возраста и детей с ОВЗ

Пояснительная записка

Направленность: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир моды и рукоделия» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в **Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г.**, направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии.

Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость современного подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ребенка. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях. Детям полученные знания пригодятся для социализации в дальнейшей жизни.

Формирование у детей основ целостной эстетической культуры невозможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит декоративному народному искусству, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру. Искусство – это великая память народа. Все, что нам оставили наши предки, должно войти в нашу жизнь, стать частью нас самих.

В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области. Знакомство с историческим и народным костюмом способствует приобщению к достижениям мировой культуры, помогает лучше понять историю и быт разных народов.

На занятиях «Мир моды и рукоделия» воспитанники смогут не только создавать свои модели одежды, но и изучить историю костюма различных эпох и народов, отражать одежду определенного стиля в своих работах, а также сформируют в себе эстетический вкус к собственной одежде.

Основная идея в разработке программы - разбудить в ребятах вкус стиля, окунуться в мир моды и красоты, чтобы они почувствовали себя маленькими модельерами и умели сочетать цветовую гамму в одежде, продумывать аксессуары и дополнения, добавлять изюминку в каждый придуманный образ. Все это им пригодится в будущем, для становления красивыми и успешными людьми.

Программа рассчитана для разной категории детей, в том числе и для детей с ОВЗ. Актуальность проблемы обучения детей с ОВЗ и детей инвалидов по программе дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования могут обеспечить включение ребенка в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Программа ориентирована на **приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как:

- развитие культурных индустрий;
- создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры;
- развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа разработана согласно нормативным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09- 3242)

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса является **модульной**, состоит из 5 модулей, логически и последовательно расширяющих знания от графики до моделирования и пошива одежды на куклу.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является применение **конвергентного подхода**, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений: художественное, декоративно-прикладное, технико-технологическое, социальное. Обучающиеся приобретают знания в области искусства, народного творчества, технологии, технических наук (черчение, конструирование, моделирование), химии, истории и др. Программа дает представление об истории моды, модельерах, стилях одежды и воспитывает чувство гармонии и красоты, а также развивает техническое мышление с помощью изучения конструирования, моделирования и технологии пошива одежды, что позволяет применить на практике эти знания для профессионального самоопределения личности обучающихся

Также отличительной особенностью программы является возможность **дистанционного** обучения с применением информационно-телекоммуникационных сетей. При использовании проектной технологии в обучении это очень актуально.

Программа технологична, может реализовываться в **сетевой форме** во взаимодействии с современными образовательными локациями, как Точка роста, кабинеты ЦОС, которыми оснащены практически все общеобразовательные организации района.

Образовательная программа «Мир моды и рукоделия» призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. Занятия в объединении дает хорошую **профориентационную базу**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации. В будущем обучающиеся могут стать художниками, дизайнерами, модельерами-конструкторами, модельерами, швеями, декораторами, стилистами.

Педагогическая целесообразность.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу учащихся – **индивидуальную или групповую**. Завершающим итогом программы является изготовление куклы в историческом костюме определенной эпохи в период с Древнего Египта по 1960-е годы, сделанной руками учащихся с их

представлениями о модных образах прошлого времени, о моде в целом, а также участие в проектах и конкурсах.

Программа «Мир моды и рукоделия» отвечает принципу доступности и разработана с учетом требований к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ.

Программа рассчитана на детей всех категорий. В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. При этом результат освоения программы для таких детей может не диагностироваться.

По уровню освоения программа общеразвивающая, **разноуровневая**. Она обеспечивает возможность обучения детей с любым уровнем подготовки. Программа предусматривает «Стартовый», «Базовый» и «Углубленный» уровень освоения содержания программы.

«Стартовый» уровень предполагает использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

«Базовый» уровень - это этап повышенной сложности, который предполагает более глубокое погружение в учебный материал. Участие в мероприятиях и конкурсах муниципального уровня.

«Углубленный» уровень предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает доступ к профессиональным знаниям. Участие в конкурсах различного уровня. Проектная деятельность.

Программа содержит **воспитательный** компонент, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях (Приложение).

Цель программы - развитие у обучающихся творческих способностей, эстетического вкуса и практических навыков в области дизайна одежды, текстильного творчества и различных видов рукоделия.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды;
- научить создавать эскиз моделей;
- научить различным техникам создания фактуры одежды;
- научить работать с бумагой, тканью, пользоваться необходимыми инструментами, выполнять отделку одежды;
- познакомить с основными законами моделирования;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями, приобрести навыки работы с разными тканями и материалами;
- познакомить с различными техниками рукоделия.

Развивающие:

- развить у обучающихся самостоятельность и творческую инициативу;
- развить художественно-творческие способности обучающихся;
- развить образное мышление, фантазию и эстетический вкус;
- содействовать пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию индивидуальности в процессе творческой деятельности;
- содействовать укреплению системы нравственных ценностей, развивать склонности и способности детей к художественному творчеству;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- способствовать созданию комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего интересу к образовательному предмету и творческому общению воспитанников;
- способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя национальных традиции.
- приобщение к традициям народного искусства;
- формирование привычки бережно обращаться с инструментами и материалами
- создание условия для осознанного выбора будущей профессии.

Возраст обучающихся – данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 8-14 лет.

Срок реализации - программа состоит из 5-ти модулей и рассчитана на 1 год, обучения, общее количество часов – 108.

Форма обучения – очная с возможностью использования электронных образовательных ресурсов. При необходимости некоторые темы программы могут изучаться **дистанционно**, при этом обучение строится с использованием образовательных платформ, для обратной связи - современных месенджеров. Такая форма удобна для детей, испытывающих трудности в передвижении (дети с ОВЗ, инвалидностью), или живущих на удаленном расстоянии от учреждения.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Форма организации деятельности:

Групповая. Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар» (здоровый ребенок может помогать ребенку с ОВЗ), которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного

творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах. Важной **формой воспитательной работы** являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся.

В процессе обучения также используются другие виды **занятий**:

- игры-викторины;
- презентации;
- проведение мастер-классов;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях, акциях и т.д.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 3 часа, академический час – 40 минут с перерывами по 10 минут. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Наполняемость учебных групп;

Состав групп зависит от санитарных норм на одного человека, 12 -15 человек в данном кабинете.

Планируемые результаты:

Личностные

У учащегося будут сформированы:

- мотивации к творческому труду;
- познавательный интерес к декоративно-прикладному и художественному

Творчеству, миру моды;

- способность активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества.

- социальная компетентность – умение делать выбор, принимать решения, нести ответственность, бесконфликтно сосуществовать;

- стремление к самостоятельности, независимости, самоутверждения;

Метапредметные

Познавательные:

- расширение кругозора в области истории, моды, декоративно-прикладного искусства;

- умение добывать новые знания из различных источников информации, находить ответы на вопросы;

Регулятивные:

- умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей педагога;

- умение ставить перед собой цели и определять задачи;

- владеть навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение руководить работой группы или быть его участником;

Коммуникативные;

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;

- умение слушать и вступать в диалог;

- умение выразить и отстоять свою точку зрения, принять другую сторону.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков при освоении программы

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности освоения образовательной программы в течение года используется входная, промежуточная (каждый модуль) и итоговая диагностики результатов освоения программы. При этом используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, тестирование, самостоятельные и практические работы, творческие задания, конкурсы, выставки, соревнования, анкетирование, самооценка и взаимная оценка обучающихся. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: высокий, средний, низкий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам входной, промежуточной и итоговой диагностик.

Низкий уровень освоения программы:

ребёнок овладел менее чем 50% (менее 27 баллов), предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы:

объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50 – 69% (27 – 37 баллов); работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой и электронными источниками информации.

Высокий уровень освоения программы:

учащийся овладел на 70 – 100% (38 – 54 балла) предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать и применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- анализ активности обучающихся на занятиях;
- проведение тематических состязаний в рамках учебного занятия;
- педагогический анализ результатов зачетов;
- подведение итогов участия в мероприятиях;
- педагогический анализ результатов защиты проектов

Формы подведения итогов

В течение учебного года организуются различные формы подведения итогов.

Входной контроль имеет диагностические задачи и осуществляется в начале цикла обучения. Входная диагностика проводится в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится на основании оценивания теоретических знаний и практических умений и навыков по итогам освоения разделов. Промежуточная диагностика проводится в форме тестирования.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы (защита проектов).

Учебный план

№.п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1. Художественная графика	15	5	10
2	Модуль 2. История костюма. Основы моделирования и композиции костюма.	45	15	30
3	Модуль 3. Современный стиль. Художественное моделирование одежды	15	5	10
4	Модуль 4. Ткани и их свойства. Знакомство со швейной машинкой и видами швов»	15	5	10
5	Модуль 5. Текстильная кукла	18	6	12
	Итого:	108	36	72

Модуль 1. Художественная графика

Обучающиеся знакомятся с историей возникновения рисунка и графики, учатся рисовать фигуру человека по пропорциям, а также знакомятся с правилами работы с художественной тушью, кистями, акварелью, маркерами, цветными и простыми карандашами, пастелью, гелевой ручкой. Учатся заполнять фактуры одежды на рисунке, используя различные техники. Расширяют кругозор в моде и дизайнерском искусстве.

Цель: Ознакомление с основными понятиями о моде и графике, целями и задачами объединения

Задачи:

Обучающие

- познакомить с правилами работы с художественными материалами;
- формировать знания о композиции и решениях в одежде;
- формировать знания, умения и навыки в современном искусстве, дизайне одежды;
- научить непосредственно, творчески мыслить и выражать свои замыслы графически

Развивающие

- развивать интерес к рисованию;
- формировать умения работать с различными материалами;
- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться

Воспитательные

- воспитывать такие качества как, аккуратность, точность, целеустремленность;
- воспитать в детях художественный вкус;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основную цель и результат учебной деятельности;

- правила безопасной работы и культуры труда;

- материалы и принадлежности для рисования;

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;

- рисовать фигуру человека по пропорциям;

- создавать эскиз платья или костюма;

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;

- работы с художественными материалами и принадлежностями;

- самостоятельно применять техники и решения вариантов одежды;

- чувства меры в рисунке

Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу объединения «Мир моды и рукоделия». Основные понятия об одежде и моде.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Основные понятия о рисунке и графике. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы
3	Тонально-штриховое решение вариантов одежды.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы
4	Пятновое решение вариантов одежды	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы
5	Иллюзии в одежде.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы. Тестирование
	Итого	15	5	10	

Содержание программы модуля

- Тема 1.** Введение в программу объединения «Мир моды и рукоделия». Основные понятия о рисунке, графике, одежде и моде.
Теория: Знакомство с воспитанниками. Общие сведения об объединении. Правила пользования материалами и инструментами. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения одежды. Основные понятия о моде.
Практика: Фиксирование основных понятий в сфере моды одежды в письменном виде. Презентация на тему «Эскизы известных дизайнеров одежды». Показ готовых работ воспитанников.
- Тема 2.** Основные понятия о рисунке и графике. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.
Теория: Начальные сведения о рисунке и графике. Правила пользования графическими материалами.
Практика: Рисование силуэтов и одежды карандашами, гелевой ручкой.
- Тема 3.** Тонально-штриховое решение вариантов одежды.
Теория: Знакомство с техникой тонально-штрихового решения вариантов одежды.
Практика: Продолжение работы с карандашами и ручкой. Рисование одежды в данной технике.
- Тема 4.** Пятновое решение вариантов одежды
Теория: Техника, позволяющая создать фактуру модели одежды с помощью пятен.
Практика: Рисование.

Модуль 2. История костюма.

Объемная аппликация костюмов в различных техниках

Учащиеся знакомятся с историей развития моды, культуры и быта различных эпох, начиная с Древнего Египта по 1930-е годы 20 века. Знакомятся с общей характеристикой стран и народов, основными видами и формами одежды. Создают объемные аппликации костюмов в технике коллажа из бумаги, ткани и декоративных материалов.

Цель: формирование знаний об истории костюма и умении воспроизвести на бумаге исторические костюмы.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей костюма;
- формировать знания о технике коллажа;
- научить выполнять объемные аппликации из различных материалов

Развивающие

- развивать интерес к истории;
- формировать умения работать с бумагой, тканью и декоративными материалами;
- развивать образное мышление и фантазию;

Воспитательные

- воспитание чувства уважения к истории народов мира;
- формирование и развитие у учащихся трудовых, историко-нравственных, эстетических, экономических сторон личности;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю костюма;
- материалы и принадлежности для работы с объемной аппликацией;
- правила безопасной работы и культуры труда.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- подбирать цветовую гамму для женского костюма;
- работать с шаблонами, выполнять объемную аппликацию;

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- работы с бумагой и принадлежностями;
- самостоятельно применять выполнять технику коллажа

Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ведение в модуль «История костюма» Женский костюм Древнего Египта.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Женский костюм Древнего Рима..	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
3	Женский костюм Древней Греции.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
4	Женский костюм Древней Японии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
5	Женский костюм Древнего Китая.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
6	Женский костюм Древней Индии.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно

					выполненной работы.
7	Средневековая мода. Готика.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
8	Женский костюм Франции. Барокко.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
9	Русско-народный костюм	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
10	Бидермейер.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
11	Ампир.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
12	Романтизм.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
13	Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
14	Мода 1920-1930-х годов.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
15	Мода 195-1960-х годов	3	1	2	Педагогическое наблюдение;

					анализ самостоятельно выполненной работы. Викторина
	Итого	45	15	30	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в модуль «История костюма». Женский костюм Древнего Египта.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды. Правила работы с ножницами, клеем, бумагой

Практика: Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древнего Египта». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 2. Женский костюм Древнего Рима.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древнего Рима». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 3. Женский костюм Древней Греции.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древней Греции». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 4. Женский костюм Древней Японии.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древней Японии». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 5. Женский костюм Древнего Китая.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древнего Китая». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 6. Женский костюм Древней Индии.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Женский костюм Древней Индии». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 7. Средневековая мода. Готика

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Средневековая мода. Готика». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 8. Женский костюм Франции. Барокко.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Женский костюм Франции. Барокко». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 9. Русско-народный костюм

Теория: Основные виды и формы одежды

Практика: Просмотр презентации на тему «Русско-народный костюм». Создание объемной аппликации костюма.

Тема 10. Бидермейер.

Теория: Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Бидермейер». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 11. Амфир.

Теория: Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Амфир». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 12. Романтизм.

Теория: Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Романтизм». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 13. Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века.

Теория: Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 14. Мода 1920-1930-х годов.

Теория: Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Мода 1920-1930-х годов». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Тема 15. Мода 1950-1960-х годов.

Теория: Общая характеристика страны. Основные виды и формы одежды.

Практика: Просмотр презентации на тему «Мода 1950-1960-х годов». Создание объемной аппликации костюма данного стиля.

Модуль 3. Современный стиль.

Художественное моделирование одежды

Модуль открывает общие вопросы, связанные с моделированием одежды, содержит основные понятия. Учащиеся познают историю художественного оформления и моделирования одежды, знакомятся с закономерностями разработки коллекции. Учатся рисовать позы моделей, одежду, прорисовывать детали одежды, подбирать цветовую гамму.

Цель: формирование знаний о творческом процессе дизайнера при разработке коллекции.

Задачи:

Обучающие

- ознакомить с основными понятиями о моделировании одежды;
- формировать знания об этапах разработки коллекции;
- научить выполнять эскизы одежды

Развивающие

- развивать интерес к дизайнерству;
- формировать умения работать в команде;
- развивать образное мышление и фантазию

Воспитательные

- формирование и развитие у учащихся трудовых, эстетических, сторон личности;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- историю моделирования и художественного оформления одежды;
- материалы и принадлежности для работы с коллекцией;
- правила безопасной работы и культуры труда.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- проводить исследования на предмет творческого источника и тенденций
- разрабатывать эскизы, искать интересные художественные, композиционные и технологические решения;
- подбирать цветовую гамму для своей коллекции;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с источниками;
- работы с эскизами

Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в современный стиль одежды.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Этапы разработки коллекции одежды.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
3	Цветовое решение в коллекции одежды.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
4	Коллекция одежды методом коллажа	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
5	Работа в группах. Создание эскизов коллекций одежды.	3	1	2	Презентация работ
	Итого	15	5	10	

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение в современный стиль одежды.

Теория: Основные понятия о современном стиле одежды

Практика: Просмотр презентации на тему «Мода 21-го века». Знакомство с журналами мод.

Тема 2. Этапы разработки коллекции одежды.

Теория: Признаки коллекции, этапы работы с творческим источником

Практика: Наброски эскизов платья.

Тема 3. Цветовое решение в коллекции одежды.

Теория: Цветовые сочетания, составляемые при помощи цветового круга

Практика: Наброски эскизов коллекции одежды и подбор цветовой гаммы

Тема 4. Создание коллекции одежды методом коллажа

Теория: Основные понятия о технике коллажа

Практика: Создание коллекции одежды используя вырезки из журналов мод

Тема 5. Работа в группах. Создание эскизов коллекций одежды.

Теория: Виды одежды в коллекции

Практика: Создание эскизов моделей, прорисовка коллекции, деталей одежды.

Представление коллекций.

Модуль 4. Ткани и их свойства.

Знакомство со швейной машинкой.

При изучении данного модуля обучающиеся познакомятся с различными видами тканей, швейных машин и машинных швов, и отработают полученные знания на практике. Формируются знания, умения, навыки.

Цель: умение различать в тканях лицевую и изнаночную сторону, пользоваться ручными приспособлениями и работать на швейной машине.

Задачи:

Обучающие

- изучить различные виды тканей и их свойства;
- рассмотреть виды швейных машин и их отличительные особенности;
- научиться подготавливать швейную машину к работе;
- рассмотреть и отработать на практике различные виды машинных швов

Развивающие

- развивать моторику рук;
- развивать образное мышление и фантазию

Воспитательные

- формирование и развитие у учащихся трудовых, эстетических, сторон личности;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе швейной машинкой;
- виды тканей;
- виды строчек;

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
 - шить;
- Обучающийся должен приобрести **навык**:*
- работы с тканью
 - работы с швейной машинкой

Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды тканей	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Ознакомление с устройством швейной машинки. Правила безопасности при работе с машинкой	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
3	Прямая строчка. Выполнение прямых строчек.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
4	Строчка зигзаг	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
5	Декоративные строчки	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы. Викторина
	Итого	15	5	10	

Содержание программы модуля

Тема 1. Виды тканей

Теория: Знакомство с видами тканей и их назначений, демонстрация тканей

Практика: Определение сырьевого состава тканей и изучение их свойств, определение направления долевой нити, определение лицевой и изнаночной сторон ткани.

Тема 2. Ознакомление с устройством швейной машинки. Правила безопасности при работе с машинкой.

Теория: Правила работы на швейной машине.

Практика: Заправка машины, регулировка натяжения нити и величины стежка, закрепка.

Тема 3. Прямая строчка. Выполнение прямых строчек.

Теория: Правила выполнения прямой строчки

Практика: Изготовление образца.

Тема 4. Строчка зигзаг

Теория: Правила выполнения строчки зигзаг

Практика: Изготовление образца.

Тема 5. Декоративные строчки

Теория: Правила выполнения декоративных строчек

Практика: Изготовление образцов

Модуль 5. Текстильная кукла

Обучающиеся знакомятся с искусством создания кукол из текстильных материалов. Модуль направлен на развитие творческих способностей, художественного вкуса и мелкой моторики, включает теоретические знания о различных видах текстильной куклы, историю их возникновения, а также практические навыки изготовления кукол в историческом костюме своими руками.

Цель:

Ознакомление обучающихся с технологией создания текстильных кукол, видами и особенностями используемых материалов, историческими корнями и культурным значением кукол.

Задачи:

Обучающие

- познакомить обучающихся с историей текстильной куклы, её ролью в культуре и быте народов.
- научить основным приемам и техникам работы с тканями, нитками и иглой.

Развивающие

- развивать моторику рук;
- развивать образное мышление и фантазию
- развивать пространственное воображение и креативность, тренировать терпение и усидчивость

Воспитательные

- формирование и развитие у учащихся трудовых, эстетических, сторон личности;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- формирование интереса к народным традициям и культурному наследию

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с иглой, швейной машинкой;
- техники моделирования одежды;

Обучающийся должен уметь:

- моделировать по шаблонам;
- моделировать самостоятельно;
- изготавливать куклу;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы с тканями, шаблонами, иглой, швейной машинкой.

Учебно – тематический план модуля

№/п	Название темы	Количество часов			Формы обучения/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения кукол. Виды текстильных кукол.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Основные приемы создания текстильных кукол.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
3	Набивка куклы. Соединение деталей.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
4	Разработка шаблонов платья (костюма). Раскрой деталей платья куклы. Стачивание.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
5	Аксессуары для куклы	3	1	2	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.
6	Окончательная отделка. Оформление прически и лица.	3	1	2	Выставка работа
	Итого	18	6	12	

Содержание программы модуля

Тема 1. История возникновения кукол. Виды текстильных кукол.

Теория: Знакомство с историей возникновения и видами текстильных кукол

Практика: Просмотр презентации на данную тему. Демонстрация готовых кукол

Тема 2. Основные приемы создания текстильных кукол.

Теория: Способ экономного раскроя

Практика: Перевод шаблонов деталей куклы на ткань, раскрой, стачивание деталей

Тема 3. Набивка куклы. Соединение деталей куклы.

Теория: Правила набивания куклы синтепухом. Техника потайного шва.

Практика: Набивка куклы, соединение всех частей тела потайным швом.

Тема 4. Разработка шаблонов платья (костюма). Раскрой деталей платья куклы. Стачивание.

Теория: Повторение пройденных тем по модулю «История костюма». Определение стиля для создания костюма для каждой ученицы.

Практика: Разработка шаблонов платья (костюма). Раскрой деталей платья (костюма). Стачивание.

Тема 5. Изготовление аксессуаров для куклы.

Теория: Виды аксессуаров. Техника изготовления

Практика: изготовление аксессуаров

Тема 6. Окончательная отделка. Оформление прически и лица.

Теория: Способы пришивания волос.

Практика: пришивание волос, создание прически, рисование лица

Ресурсное обеспечение программы

Методическое обеспечение учебного процесса. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной. Основные принципы, положенные в основу программы:

–принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

–принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь

секреты мастерства. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Дидактические материалы. Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, журналы мод, серия журналов «История костюма».
- образцы работ

Материально-техническое оснащение. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении соответствующее санитарно – гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается и хорошо освещается. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию. Материально-техническое оснащение занятий включает в себя: швейные машинки, компьютер, принтер, проектор. Материалы: простые карандаши и ластик, бумага А4, картон, наборы цветной бумаги, гофрированной бумаги, ткани, ленты, стразы, пайетки, фитин, восковые мелки, фетр, иголки, нитки, ножницы, природный материал и т.д.

В УМК педагога входит:

- планы занятий;
- дидактические пособия;
- разработки открытых занятий;
- сценарии конкурсных мероприятий;
- раздаточный материал (эскизы моделей, шаблоны, образцы, ткань, материалы для декоративной отделки, тушь)
- технологические и инструкционные карты;
- инструкция по технике безопасности;
- задания для КОД;
- лекции-беседы;

Список использованной литературы

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика», издательство «Академия», **2021г**
2. Васильев А.А. «Судьбы моды», Москва, 2013г.
3. Ватанабе Наоки «Fashion-иллюстрация и дизайн одежды», издательство «Манн, Иванов и Фербер», **2021г.**
4. Виниченко И. В. «Костюм древних цивилизаций», издательство «Медиатека», Омск, **2020г.**
5. Нейлд Робин «Рисуйте как fashion-дизайнер. Уроки визуального стиля», издательство «АСТ», **2023г**
6. Кононова Е. «Куклы из ткани. Выкройки и мастер-классы», Питер, **2021г**
7. Эберле Х., Гонзер Э., Хермелинг Х., «Моделирование и художественное оформление одежды» Фолиант, 2019г.
8. Романова Л. А., «Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум», издательство «Лань», **2020 г**
9. Савенко Н. М. «Основы художественной графики», издательство Москва : РГУТиС, 2008г.
10. Силинг Ш. «Мода», издательство «Астрель», 2011 г.
11. Чалтыкьян Д. «История костюма», издательство «Астрель», 2011 г.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.domohozyajka.com/2014/11/baleriny-iz-salfetok-master-klass-video/>
2. <http://www.crown6.org/publ>
3. www.All-library.com
4. <http://www.costumehistory.ru>
5. <http://mirknig.com/2009/01/29/istoriya-kostyuma.html>
6. <http://www.liveinternet.ru/users/41...#BICom609314139>
7. <http://vrukodelii.com/zakolka-mak/>
8. <http://hristiina.beon.ru/43368-587-paradnye-kostjummy-rossiiskih-imperatric.zhtml>
9. <http://www.liveinternet.ru/users/dgusi/post337535069>
10. http://womanonly.ru/deti/maminy_sekrety/forcevanie_tehnika_i_primery_rabot
11. <http://zhenomaniya.ru/articles/show/virezaem-balerin-iz-bumagi-po-shablonam-trafaretam>
12. http://avivas.ru/topic/kak_delayt_kartini_iz_obrivkov_jurnalov.html
13. <http://mstoys.ru/s-chego-nachat/vidyi-tekstilnyih-kukol-kakuyu-igrushku-sshit>
14. <http://www.evna.by/post/poshiv-igrushki-tildy-89>
15. <https://www.syl.ru/article/291821/tekstilnaya-kukla-snejka-vyikroyka-i-opisanie>
16. <https://competition.deziiign.com/project/d959a4c20adc4734baf8c5666851975>

Календарно-тематический план

№/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
Модуль 1						
«Художественная графика»						
1		Тема 1. Введение в программу объединения «Мир моды и рукоделия». Основные понятия об одежде и моде.	3	Ознакомление беседа просмотр	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы Каб №7
2		Тема 2. Основные понятия о рисунке и графике. Графические материалы, принадлежности и требования к ним.	3	Рассказ объяснение демонстрация Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
3		Тема 3. Тонально-штриховое решение вариантов одежды.	3	Рассказ Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
4		Тема 4. Пятновое решение вариантов одежды	3	Рассказ объяснение демонстрация лабораторная работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
5		Тема 5. Иллюзии в одежде.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7

					работы. Тестирование	
Модуль 2 История костюма. Объемная аппликация костюмов в различных техниках						
6		Тема 1. Введение в модуль «История костюма» Женский костюм Древнего Египта.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
7		Тема 2. Женский костюм Древнего Рима.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
8		Тема 3. Женский костюм Древней Греции.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
9		Тема 4. Женский костюм Древней Японии.	3		Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
10		Тема 5. Женский костюм Древнего Китая.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
11		Тема 6. Женский костюм Древней Индии.	3	Рассказ Демонстрация	Педагогическое наблюдение;	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ»

				презентации Практическая работа	анализ самостоятельно выполненной работы.	с. Кинель- Черкассы каб №7
12		Тема 7. Средневековая мода. Готика.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
13		Тема 8. Женский костюм Франции. Барокко.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
14		Тема 9. Русско-народный костюм	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
15		Тема 10. Бидермейер.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
16		Тема 11. Амбир.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7

17		Тема 12. Романтизм.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
18		Тема 13. Модерн. Русский костюм конца 19-го-начала 20-го века.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
19		Тема 14. Мода 1920-1930-х годов.	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
20		Тема 15. Мода 195-1960-х годов	3	Рассказ Демонстрация презентации Практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы. Викторина	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
Модуль 3. Современный стиль. Художественное моделирование одежды						
21		Тема 1. Введение в современный стиль одежды.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
22		Тема 2. Этапы разработки коллекции одежды.	3	Рассказ объяснение	Педагогическое наблюдение;	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ»

				практическая работа	анализ самостоятельно выполненной работы.	с. Кинель-Черкассы каб №7
23		Тема 3. Цветовое решение в коллекции одежды.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
24		Тема 4. Коллекция одежды методом коллажа	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
25		Тема 5. Работа в группах. Создание эскизов коллекций одежды.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Презентация работ	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
Модуль 4						
Ткани и их свойства. Знакомство со швейной машинкой						
26		Тема 1. Виды тканей	3	Рассказ объяснение практическая работа	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
27		Тема 2. Ознакомление с устройством швейной машинки. Правила безопасности при работе с машинкой	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
28		Тема 3. Прямая строчка.	3	Рассказ	Педагогическое	СП СЮТ ГБОУ

		Выполнение прямых строчек.		объяснение практическая работа	наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
29		Тема 4. Строчка зигзаг	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
30		Тема 5. Декоративные строчки	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы. Викторина	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
Модуль 5						
Текстильная кукла						
31		Тема 1. История возникновения кукол. Виды текстильных кукол.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
32		Тема 2. Основные приемы создания текстильных кукол.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы каб №7
33		Тема 3. Набивка куклы. Соединение деталей.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель- Черкассы

					выполненной работы.	каб №7
34		Тема 4. Разработка шаблонов платья (костюма). Раскрой деталей платья куклы. Стачивание.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
35		Тема 5. Аксессуары для куклы	3	Рассказ объяснение практическая работа	Педагогическое наблюдение; анализ самостоятельно выполненной работы.	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
36		Тема 6. Окончательная отделка. Оформление прически и лица.	3	Рассказ объяснение практическая работа	Выставка работа	СП СЮТ ГБОУ СОШ № 2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы каб №7
		Итого:	108			

План воспитательной работы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир моды и рукоделия»

Воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования играет важную роль в формировании всесторонне развитой личности ребенка. Он направлен на развитие творческих способностей, нравственных качеств, социальной активности и гражданской позиции обучающихся. План воспитательной работы к дополнительной образовательной программе "Мир моды и рукоделия" включает в себя мероприятия, направленные на расширение кругозора, повышение культурного уровня, воспитание патриотизма и здорового образа жизни.

Цели и задачи воспитательной работы

Цель: формирование гармоничной личности, развитие творческих способностей, воспитание моральных ценностей и укрепление здоровья учащихся.

Задачи:

- организация досуга;
- развитие коммуникативных навыков;
- поддержка интереса к обучению и творческой деятельности.

Основные направления воспитательной работы

1. Гражданско-патриотическое воспитание:

- Проведение мероприятий, посвящённых памятным датам истории страны (день России, день космонавтики, день народного единства, ВОВ, Блокада Ленинграда и т.д.)
- Участие в акциях памяти и благоустройстве памятников.
- Изготовление подарков для ветеранов, детских домов.

2. Нравственное воспитание:

- Дискуссии и беседы на темы морали, этики и духовности.
- Мастер-классы по искусству общения и разрешения конфликтов.
- Игры, викторины, посвященные народным праздникам и обычаям (Масленица, Пасха).

3. Эстетическое воспитание:

- Посещение театров, музеев, выставок.
- Участие в конкурсах, фестивалях, выставках, ярмарках, разработка и защита проектов.

4. Физическое воспитание:

- Спортивные соревнования, посвященные 23 февраля
- Пропаганда здорового образа жизни через лекции и акции.

5. Трудовое воспитание:

- Волонтерская деятельность и участие в социальных проектах.
- Профориентационные мероприятия (экскурсии, мастер-классы) и встречи с профессионалами (дизайнеры, швеи, мастера рукоделия, преподаватели художественных школ).

6. Экологическое воспитание:

- Экологические акции и походы.
- Участие в акциях по раздельному сбору мусора и сохранению природных ресурсов.

