

Отраденское управление министерства образования Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 27 06 2025 г.

Утверждаю
Руководитель СП ДДТ ГБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Аристархов
«27» 06 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа телестудия «Зеркало»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 7-17 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчик:
Казак Майя Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

с. Кинель-Черкассы, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план, содержание программного материала 1 г.о	14
Учебно-тематический план, содержание программного материала 2 г.о	15
Учебно-тематический план, содержание программного материала 3 г.о	17
Учебно-тематический план, содержание программного материала 4 г.о	19
Учебно-тематический план, содержание программного материала 5 г.о	21
Воспитательная деятельность	23
Обеспечение программы	26
Список литературы и интернет - источников	28
Приложение 1 (Календарный учебный график)	29

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Телестудия «Зеркало» (далее – Программа) включает в себя 7 тематических модулей. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области тележурналистики. Изучая программу, учащиеся смогут осознать роль человека в обществе, овладеют навыками психологии общения, межличностного взаимодействия. Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста. А так же способствует адаптации детей с особенностями развития.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Телестудия «Зеркало» социально-гуманитарная.

Актуальность программы.

Телевидение сегодня занимает все больше коммуникационного поля, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Коммуникатор, человек в кадре, становится носителем и пропагандистом языковых и поведенческих норм. Возрастает степень ответственности журналиста за слово, произнесенное в эфире, следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения основам журналистского мастерства, что можно делать достаточно рано, в рамках системы дополнительного образования.

Мастерство телевизионного журналиста включает в себя умения и навыки данной профессии, а также качества, свойственные любому виду творческой деятельности. Морально-этические нормы профессии телевизионного журналиста, также должны быть освоены воспитанниками. Телевидение – средство массовой коммуникации, затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание и существующих документов в области СМИ и владение минимумом юридических законов, что также возможно в рамках соответствующих программ дополнительного образования.

Под изучением основ тележурналистики понимается освоение искусства слова, умение практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ею в избранной форме подачи материала (социально-коммуникативная компетенция), а также владение навыками психологии общения, межличностного взаимодействия (социально - значимая компетенция).

Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной особенностью данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Средства массовой коммуникации являются неотъемлемой частью современного образа жизни. Основная часть информации поступает к нам с экранов телевидения. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Представленная программа показывает место тележурналистики в системе средств массовой информации. Программа нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессии телевизионного журналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, выработать интересную идею, дать ей оригинальное воплощение, что является актуальным и значимым в современном социуме.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

Программа ориентирована на приоритетные направления **социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как: развитие культурных индустрий; создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры; развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития субъекта Российской Федерации на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития на среднесрочный и долгосрочный периоды.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. По форме организации образовательного процесса она является **модульной**.

Отличительной особенностью программы является применение **конвергентного подхода**, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе цифровых технологий.

Педагогическая целесообразность.

Программа нацелена на воспитание в детях личных качеств, основанных на порядочности, профессиональной честности, а также целеустремленности, заключающейся в способности достигать поставленных целей. Обучающиеся получают знания основ тележурналистики и телевизионной деятельности, возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Программа создаёт условия для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося.

Данная программа может использоваться как самостоятельная программа по основам тележурналистики в детских телестудиях, школах журналистики и словесности в системе дополнительного образования, подкорректированная с учетом специфики образовательного учреждения.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

В группах могут заниматься дети с **ОВЗ и дети-инвалиды детства**. Для этой категории детей может быть применена **дистанционная форма** обучения. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен.

Цель программы: выявление и развитие творческого потенциала ребенка, его способностей, необходимых для занятий тележурналистикой.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи:**Обучающие:**

- сформировать умения работать в различных жанрах телевидения;
- овладеть основными навыками журналистского мастерства;
- научить собирать полную информацию и оперативно обрабатывать ее;
- сформировать навыки устного выступления, письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе, репортажей.

Воспитательные:

- воспитать нравственные, морально-психологические качества личности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, последовательности в работе;
- воспитать культуру общения в коллективе, взаимоуважение;
- воспитать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики.

Развивающие:

- развить умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда;
- развить интеллектуальные и коммуникативные способности личности;
- развить способность самостоятельно определять свои позиции, принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 17 лет.

В этом возрасте многие ребята уже имеют первоначальные навыки работы на компьютере. Это является одним из важных условий, способствующих успешному усвоению программы. Обучающиеся получают начальные знания, умения, навыки профессии журналиста, делают первые шаги в практической деятельности, участвуя в съёмке и изготовлении информационных передач, развивают свои творческие и коммуникативные способности. Осваивают первичные навыки работы с текстом на компьютере, работы с видеокамерой и монтажной программой на компьютере. Активно используются внеаудиторные виды занятий: тематические прогулки и поездки, экскурсии в музейные и выставочные комплексы. Дети с ОВЗ младшей группы получают знания в игровой форме. Ребята с ОВЗ среднего и старшего возраста имеют пролонгируемую образовательную программу.

Сроки реализации: программа рассчитана на пять лет, объем – 108 часов в год.

Формы обучения: очная, с применением электронных образовательных ресурсов, дистанционных форм обучения.

- занятие;
- лекция;
- экскурсия;
- практическая работа;
- защита проекта.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: 3 раза по 1 часу в неделю. Одно занятие длится 45 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет не более 15 человек.

Планируемые результаты.

В соответствии с ФГОС данная программа направлена на достижение системы планируемых результатов, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты.

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Методы диагностики
Личностные результаты	Обучающийся должен: -быть способным к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, индивидуально	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ

	<p>ответственному поведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> -принять личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций; -быть способным выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки; -быть способным к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремлённости и настойчивости в достижении результатов; -адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности. 	результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять логическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; -применять знаково-символические действия. <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотносить свои действия с планируемыми результатами, -осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, -определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, -корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающийся должен уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; -работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, точно выражать свои мысли; -учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию; -формулировать, аргументировать и 	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p>отстаивать своё мнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций 	
Предметные результаты	<p>Обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения и развития СМИ; - разнообразные виды и формы СМИ; - основные понятия, термины тележурналистики; - способы, приемы и различные технологии выполнения творческих заданий; - как устроена редакция; - основные виды интервью; - структуру интервью; - журналистскую этику; - методы сбора и обработки информации; - что такое журналистское расследование; - историю развития российского телевидения; - многообразие тем для репортажа - информационный повод; - строение сюжета; - телесценарий, функции, свойства и требования; - что такое сценарный план, «аудиоряд» и «видеоряд»; - порядок подачи заявок на видеоаппаратуру, монтаж, студию; - многообразие жанров в телевизионной журналистике; - характеристики художественного и публицистического жанров; - аналитические жанры; - выразительные средства экрана; - основные понятия «золотого сечения» - структуру телевизионного сообщения, ритм; - виды телепрограмм; - работу с микрофоном перед камерой; - технику безопасности при работе с видеоаппаратурой; - понятие имиджа телевизионного журналиста; - выразительные средства русского языка, речевые ошибки; - жестикуляцию и артикуляцию. <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать свое рабочее место; - оперативно собирать полную информацию и обрабатывать её; - пользоваться различными методами для сбора необходимой информации; 	<p>Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в телевизионных конкурсах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - интервьюировать одноклассников и обрабатывать результаты; - набирать и форматировать текстовую информацию; - анализировать источники информации; - написать телевизионный текст, снять репортаж - готовить репортаж в школьную передачу; - уметь пользоваться интернет-ресурсами для написания репортажа; - снимать репортаж в соответствии с принятыми стандартами 	
--	---	--

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы

№ п.п.	Наименование модуля	Количество часов				
		1.г.о.	2.г.о.	3.г.о.	4.г.о.	5.г.о.
1.	«Журналистский текст»	36	12	12	12	12
2.	«Видеосъемка»		12	36	36	12
3.	«Искусство монтажа»		12	36	12	36
4.	«Информационная передача»		36	12		
5.	«Основные жанры тележурналистики»	36	12	12	12	12
6.	«Искусство интервью»	36	12			
7.	«Профессия – журналист»		12		36	36
	ИТОГО:	108	108	108	108	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Способы определения результативности:

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике. Программой предусмотрен контроль за знаниями, умениями и навыками обучающихся: вводный, текущий, итоговый.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- рейтинг готового репортажа,
- наблюдение,
- практический контроль,

- диагностика личностного роста и продвижения,
- оформление фотоотчётов.
- собеседование,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

На основании результатов диагностики и контроля обучающиеся переводятся на следующий год обучения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно по итогам каждого полугодия.

Может включать в себя тестирования, творческие работы, участие в конкурсах, проектная деятельность, карта наблюдений (на усмотрение педагога).

Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий этап или год обучения.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме защиты творческой работы, готового репортажа. А также учитываются результаты участия в различных конкурсах.

1. Модуль «Журналистский текст»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам профессии журналиста, делать первые шаги в практической деятельности. Профессия журналиста – профессия социальная, поэтому процесс обучения строится на постоянной социальной практике. Применяются такие формы работы, как социологические опросы, создание баз данных, выпуск школьной передач (формы работы, связанные со сбором, анализом и распространением информации). Обучающиеся изучают основные жанры тележурналистики. Осуществление обучения детей по данному модулю, дает им возможность познакомиться с тележурналистикой как видом деятельности и профессии. Обучающиеся самостоятельно собирают информацию на заданную тему (по выбору учащегося). Модуль разработан с учетом лично – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных творческих знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: Сформировать систему начальных знаний, умений, навыков тележурналиста и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о наборе текста на компьютере, форматировать, составлять телевизионный текст;
- формирование знаний о работе с документами;
- привитие понимания о том, как писать журналистский текст к репортажу.

Развивающие:

- развить коммуникативные качества личности.
- развитие любознательности и стремления к самосовершенствованию;
- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование чувства гордости за свою малую родину;
- воспитание готовности действовать в интересах Родины.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- виды информации, методы сбора информации: (наблюдения, работа с документами, интервью, беседа, опрос, анкетирование)
- структуру текста (заголовок, смысловые части);
- журналистскую этику;
- методы сбора и обработки информации;
- что такое журналистское расследование;

Обучающийся должен уметь:

- собирать информацию: (наблюдения, работа с документами,
- брать интервью,
- проводить беседу, опрос, анкетирование.

Обучающийся должен приобрести навык: свободно выбрать конкретный объект работы

Форма организации занятия: комбинированный

Форма подведения итогов: просмотр работ

2. Модуль «Видеосъёмка»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам видеосъёмки. Умению выбирать тему. Составлять сценарный план. Обоснованию необходимости данного сценария, действующих лиц, видео- и аудио-ряда – составляющих сценарного плана. Порядку подачи заявок на видеоаппаратуру, монтаж, студию и т.д. Обучающиеся познакомятся спонятием «план» в телевизионном мире; с характеристикой плана: общий, средний, крупный; с порядком чередования планов в информационном сюжете.

Обучающиеся познакомятся с выразительными средствами экрана: слово и изображение; звук и музыка. Учащиеся узнают понятие «видео- ряд» и «аудио-ряд». Узнают отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции; сочетаемость видео- и аудио-ряда.

Цель модуля: Сформировать систему начальных знаний, умений, навыков видео-оператора и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- познакомятся спонятием «план» в телевизионном мире;
- расширение знаний о работе видео оператора

Развивающие:

- развитие стремления к самостоятельному нахождению источников интересной информации для съёмки путем наблюдения, работы с документами;
- развитие наблюдательности.

Воспитательные:

- воспитание журналистской культуры;
- формирование ответственности за подаваемую информацию

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с видеоаппаратурой;
- порядок подачи заявок на видеоаппаратуру, монтаж, студию;

Обучающийся должен уметь:

- уметь анализировать источники информации
- снимать репортаж в соответствии с принятыми стандартами
- организовать свое рабочее место;
- оперативно собирать полную информацию и обрабатывать её;

Обучающийся должен приобрести навык:

- правильно снимать рабочий материал;

- монтировать отснятый материал.

Форма организации занятия: комбинированный

Форма подведения итогов: просмотр работ

3 Модуль «Искусство монтажа»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам монтажа телевизионной передачи. Обучающиеся познакомятся с жанрами в телевизионной журналистике. Узнают основные характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира). Просмотр разно жанровых телепрограмм. Воспитанники освоят монтаж передач. Основные приёмы монтажа в программе AdobePremierePro.

Цель модуля: Сформировать систему начальных знаний, умений, навыков тележурналиста и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование начальных знаний о навыках монтажа телевизионной передачи;
- освоят монтаж передач;

Развивающие:

- узнают основные характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира)
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, наблюдательности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание любви к Родине;
- воспитание толерантного отношения к народам, живущим в Самарской области.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- разно жанровые телепрограммы;
- основные приёмы монтажа в программе AdobePremierePro.
- специфику телевизионных жанров.
- юридические аспекты журналистской работы

Учащийся должен уметь:

- работать с печатными источниками информации.

Учащийся должен иметь навык монтажа в программе AdobePremierePro

Форма организации занятия: комбинированный

Форма подведения итогов: просмотр работ

4. Модуль «Информационная передача»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам выпуска информационной передачи. Обучающиеся познакомятся с понятием телеведущий. Юридические аспекты журналистской работы, журналистской этики. Многообразие тем. Поиск темы, ее актуальность. Личный интерес. Поиск материала и героя, олицетворяющего тему. Методы сбора.

Цель модуля: Сформировать систему начальных знаний, умений, навыков телеведущего и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование начальных знаний о видах телепрограмм;
- формирование знаний об аналитических жанрах;
- формирование знаний о структуре телевизионного сообщения, ритме;

Развивающие:

- знакомство с основными характеристиками художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира);

- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, наблюдательности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание любви к Родине;
- воспитание толерантного отношения к народам, живущим в Самарской области.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- выразительные средства экрана
- разно жанровые телепрограммы;
- специфику телевизионных жанров.
- основные понятия «золотого сечения»

Учащийся должен уметь:

- компоновать школьную передачу
- пользоваться интернет- ресурсами для написания репортажа;
- работать с микрофоном перед камерой;
- работать с печатными источниками информации.

Учащийся должен иметь навык выпуска передачи на основе отснятого материала

Форма организации занятия: комбинированный

Форма подведения итогов: просмотр работ

5. Модуль «Основные жанры тележурналистики»

Реализация этого модуля направлена на изучение основных жанров тележурналистики. Характеристики художественного и публицистического жанров. Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)

Цель модуля:

Сформировать систему начальных знаний, умений, навыков телеведущего и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний приёмах создания определённого жанра
- формирование умений работы с документами;
- привитие понимания о том, как писать журналистский текст к репортажу в соответствии с выбранным жанром.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развитие любознательности и стремления к самосовершенствованию;

Воспитательные:

- формирование чувства гордости за свою малую родину;
- воспитание готовности действовать в интересах Родины.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- характеристики художественного и публицистического жанров;
- характеристику аналитических жанров;
- методы сбора и обработки информации;
- структуру текста (заголовок, смысловые части);
- журналистскую этику;
- как набирать и форматировать текстовую информацию;

Обучающийся должен уметь:

- собирать информацию: наблюдения, работа с документами;
- брать интервью,

- проводить беседу, опрос, анкетирование
- правильно подбирать сюжеты для репортажа,

Обучающийся должен приобрести навык: создания материала определенного жанра

Форма организации занятия: комбинированный

Форма подведения итогов: просмотр работ

6. Модуль «Искусство интервью»

Реализация этого модуля направлена на изучение искусства интервью. Информационное интервью, портретное интервью, проблемное интервью. Умение подбирать правильные вопросы для интервью. Подготовка к интервью и импровизация. Умение расположить к себе людей.

Цель модуля: Сформировать систему начальных знаний, умений, навыков интервьюера.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о видах интервью;
- формирование умений работы с документами;
- формирование навыка оперативно собирать полную информацию и обрабатывать её;

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развитие любознательности и стремления к самосовершенствованию;

Воспитательные:

- формирование чувства гордости за свою малую родину;
- воспитание готовности действовать в интересах Родины.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- как пользоваться различными методами для сбора необходимой информации;
- что такое журналистское расследование;
- характеристику аналитических жанров;
- методы сбора и обработки информации;
- структуру текста (заголовки, смысловые части);
- журналистскую этику;
- как набирать и форматировать текстовую информацию;

Обучающийся должен уметь:

- правильно подбирать вопросы для интервью;
- правильно выбирать время и место для интервью;
- распознавать виды интервью;
- собирать информацию: (наблюдения, работа с документами)
- брать интервью,
- анализировать источники информации; проводить беседу, опрос, анкетирование;

Обучающийся должен приобрести навык: интервьюировать одноклассников и обрабатывать результаты;

Форма организации занятия: комбинированный

Форма подведения итогов: просмотр работ

7. Модуль «Профессия- журналист»

Реализация этого модуля направлена на изучение секретов профессии- журналист. Знакомство со стилем работы известных современных журналистов. Понятие имиджа телевизионного журналиста, имиджмейкера. Имиджевые программы и телеканалы.

Цель модуля: Сформировать систему начальных знаний о профессии журналист. Тестирование на наличие необходимых качеств.

Задачи:

Обучающие:

формирование начальных знаний об истории возникновения и развития СМИ;

- формирование выразительных средств русского языка, речевые ошибки;
- знакомство с особенностями разнообразных видов и формы СМИ;

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к изучению телепрограмм Самарской области;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, наблюдательности, активности, аккуратности;
- знакомство со стилем работы известных современных журналистов.

Воспитательные:

- воспитание любви к родному кинематографу;
- воспитание толерантного отношения к различным категориям людей, их вероисповеданию.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- как устроена редакция;
- основные понятия, термины тележурналистики;
- понятие имиджа телевизионного журналиста;
- способы, приемы и различные технологии выполнения творческих заданий;

Учащийся должен уметь:

- идентифицировать народность по традиционным костюмам, обрядовым праздникам, фольклору;
- работать с печатными источниками информации.

Учащийся должен иметь навык: жестикуляции и артикуляции

Форма организации занятия: комбинированный.

Форма подведения итогов: просмотр работ.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Журналистский текст»	36	18	18	
1.1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
1.2	Журналистский текст	12	4	8	наблюдение, беседа
1.3	Виды средств массовой информации (СМИ).	10	8	2	наблюдение, беседа
1.4	Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.	10	4	6	наблюдение, беседа
2	Модуль «Основные жанры тележурналистики»	36	18	18	
2.1	Основные жанры тележурналистики	8	4	4	Входящая диагностика, наблюдение
2.2	Мотив действий журналиста при выборе темы. Строение сюжета.	8	4	4	Наблюдение, беседа, выставка
2.3	Самостоятельный сбор	10	5	5	Наблюдение,

	информации на заданную тему (по выбору учащегося)				беседа
2.4	Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)	10	5	5	Наблюдение, беседа,
3	Модуль «Искусство интервью»	36	18	18	
3.1	Интервью. Информационное интервью, портретное интервью, проблемное интервью.	15	8	7	Входящая диагностика, наблюдение
3.2	Как расположить к себе людей. Методы сбора информации: наблюдение, работа с документами, беседа, опрос, анкетирование. Структура текста: смысловые части,	15	7	8	Наблюдение, беседа,
3.3	Выпуск передачи на основе отснятого материала. <u>Диагностика.</u>	6	3	3	диагностика, наблюдение
	Итого:	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения.

- Теория** Журналистский текст. Основные понятия. Основные характеристики.

Практика. Разбор готовых текстов. Анализ.

- Теория.** Жанры в телевизионной журналистики

Практика. Просмотр передач. Определение разных жанров.

- Теория.** Виды средств массовой информации (СМИ).

Практика. Разбор видов СМИ.

- Теория.** Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации;

Практика. Тестирование

- Теория.** Основные жанры тележурналистики

Практика Строение сюжета

- Теория.** Интервью. Информационное интервью, портретное интервью, проблемное интервью.

Практика. Как расположить к себе людей. Методы сбора информации: наблюдение, работа с документами, беседа, опрос, анкетирование. Структура текста: смысловые части,

- Теория.** Журналистский текст. Виды текстов.

Практика. Подготовка материала для передачи. Составление вопросов для интервью, беседы, опроса. Поиск и анализ информации. Обработка результатов.

- Теория.** Журналистский текст. Виды текстов.

Практика Строение сюжета

- Теория.** Мотив действий журналиста при выборе темы.

Практика. Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося). Обработка информации,

Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Журналистский текст»	12	6	6	
1.1	Вводное занятие. Беседы по технике	2	2	2	Входящая диагностика,

	безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Профессия – журналист. Этика поведения журналиста				наблюдение
1.2	Журналистский текст. Виды текстов. Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации.	2	2	2	наблюдение, беседа
1.3	Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)	2	2	2	наблюдение, беседа
2	Модуль «Видеосъёмка»	12	6	6	
2.1	Видеосъёмка, основные правила для операторов.	3	2	1	Входящая диагностика, наблюдение
2.2	Выразительные средства экрана. Основные понятия золотого сечения.	3	2	1	наблюдение,
2.3	Выпуск передачи на основе отснятого материала	6	2	4	наблюдение, беседа,
3	Модуль «Искусство монтажа»	12	6	6	
3.1	Компьютерный монтаж в программе AdobePremierePro.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение
3.2	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером	6	4	2	наблюдение, беседа
4	Модуль «Информационная передача»	36	18	18	
4.1	Анализ репортажей, передач телестудии «Зеркало» и других СМИ.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
4.2	Подготовка материала для передачи. Составление вопросов для интервью, беседы, опроса.	8	4	4	Наблюдение, беседа
4.3	Поиск и анализ информации. Обработка результатов.	8	4	4	Наблюдение, беседа, выставка
4.4	Оформление полученных результатов в виде телевизионного репортажа.	8	4	4	Наблюдение, беседа
4.5	Телеведущий Работа с микрофоном перед камерой	8	4	4	Наблюдение, беседа
5	Модуль «Основные жанры тележурналистики»	12	6	6	
5.1	Основные жанры журналистики: репортаж, комментарий, обозрение, зарисовка.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
5.2	Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало»	4	2	2	Наблюдение, беседа, выставка
5.3	Составление вопросов для интервью, беседы, опроса. Поиск и анализ информации. Обработка результатов.	4	2	2	Наблюдение, беседа
6	Модуль «Искусство интервью»	12	6	6	

6.1	Как расположить к себе людей. Методы сбора информации:	6	3	3	Наблюдение, беседа,
6.2	Выпуск передачи на основе отснятого материала. <u>Диагностика.</u>	6	3	3	диагностика, наблюдение
7	Модуль «Профессия – журналист»	12	6	6	
7.1	Этика поведения журналиста.	6	3	3	Наблюдение, беседа,
7.2	Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.	6	3	3	Входящая диагностика, наблюдение
	Итого:	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения.

1.Теория. Профессия – журналист. Этика поведения журналиста. Понятие информации. Виды средств массовой информации (СМИ).

Практика. Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации. Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером (текстовый редактор MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficePublisher: набор текста, форматирование, Видеосъёмка, компьютерный монтаж в программе AdobePremierePro.

2.Теория. Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.

Практика. Экскурсия на ТВ-10 .

3. Теория. Делаем хорошие новости (большие и маленькие хитрости профессиональной журналистики). Т. Ильина В. Корб. Так работают журналисты ТВ. Г.В. Кузнецов.

Практика. Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало».

4.Теория Информационная передача. Формат и объем передачи. Жанры информационной публицистики. Виды сценариев.

Практика. Просмотр готовых передач. Обсуждение.

5. Теория Информационная передача Формат и объем передачи. Жанры информационной публицистики. Виды сценариев.

Практика. Анализ передач. Написание сценариев, репортажей.

6. Теория. Интервью. Информационное интервью, портретное интервью, проблемное интервью.

Практика. Как расположить к себе людей.

7.Теория. Методы сбора информации: наблюдение, работа с документами, беседа, опрос, анкетирование. Структура текста: смысловые части

Практика. Составление вопросов для интервью, беседы, опроса. Поиск и анализ информации. Обработка результатов.

8. Теория. Журналистский текст. Виды текстов.

Практика. Подготовка материала для передачи. Составление вопросов для интервью, беседы, опроса. Поиск и анализ информации. Обработка результатов.

9. Теория. Основные жанры журналистики: репортаж, комментарий, обозрение, зарисовка.

Практика. Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося). Оформление полученных результатов в виде телевизионного репортажа.

10 Монтаж. Основные приёмы монтажаКомпьютерный монтаж в программе AdobePremierePro.

Практика.Самостоятельный монтаж информационной передачи на основе набранного материала.

Учебно – тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Журналистский текст»	12	6	6	

1.1	Вводное занятие. Сценарный план. Понятие «сценарный план».	2	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
1.2	Журналистский текст. Виды текстов. Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации.	2	2	2	наблюдение, беседа
1.3	Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)	2	2	2	наблюдение, беседа
2	Модуль «Видеосъемка»	36	18	18	
2.1	Видеосъемка, основные правила для операторов.	16	8	8	Входящая диагностика, наблюдение
2.2	Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося)	10	4	6	наблюдение,
2.3	Выпуск передачи на основе отснятого материала	10	6	4	наблюдение, беседа,
3	Модуль «Искусство монтажа»	36	18	18	
3.1	Компьютерный монтаж в программе AdobePremierePro.	20	10	10	Входящая диагностика, наблюдение
3.2	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером	16	8	8	наблюдение, беседа
4	Модуль «Информационная передача»	12	8	8	
4.1	Процентное соотношение информации по интересам. Структура телевизионного сообщения. Ритм.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
4.2	Телесценарий. Функции. Свойства и требования. Сценарный план.	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.3	Поиск и анализ информации. Обработка результатов.	2	1	1	Наблюдение, беседа, выставка
4.4	Оформление полученных результатов в виде телевизионного репортажа.	2	1	1	Наблюдение, беседа
5	Модуль «Основные жанры тележурналистики»	12	6	6	
5.1	Основные жанры журналистики: Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия. Основные характеристики	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
5.2	Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало»	4	2	2	Наблюдение, беседа
5.3	Юридические аспекты журналистской работы Журналистская этика	4	2	2	Наблюдение, беседа
	Итого:	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 года обучения.

1 Теория.Сценарный план. Понятие «сценарный план». Обоснования необходимости данного сценария, действующих лиц, видео и аудиоряда – составляющие сценарного плана.

Практика. Порядок подачи заявок на видеоаппаратуру, монтаж, студию и т.д.

2 ТеорияЖанры в телевизионной журналистике. Основные понятия. Многообразие жанров в литературе, СМИ. Специфика телевизионных жанров.

Практика. Анализ средств массовой информации.

3. ТеорияЮридические аспекты журналистской работы. Журналистская этика

Практика. Журналистский текст. Виды текстов. Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации.

4 ТеорияМногообразие тем. Поиск темы, ее актуальность. Личный интерес.

ПрактикаПоиск материала и героя, олицетворяющего тему. Методы сбора.

5 ТеорияНаблюдения, документы, беседы, сплетни, слухи, интервью, другие СМИ – источники информации.

6 Теория.Видеосъёмка. Понятие «план» в телевизионном мире. Характеристики плана: общий, средний, крупный. Порядок чередование планов в информационном сюжете.

Практика Видеосъёмка.

7 ТеорияЖанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики.

Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира).

Практика. Просмотр разножанровых телепрограмм.

8 ТеорияВыпуск передачи на основе отснятого материала

Практика.Монтаж передачи. Основные приёмы монтажа в программе AdobePremierePro.

9 Теория.Журналистский текст. Виды текстов.

Практика. Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации.

Учебно – тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Журналистский текст»	12	6	6	
1.1	Вводное занятие.Строение сюжета. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка – построение графика сюжета.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
1.2	Журналистское расследование Самостоятельная работа	4	2	2	наблюдение, беседа
1.3	Телесценарий. Функции, свойства и требования Специфика функционирования сценария в телевизионном процессе.	4	2	2	наблюдение, беседа
2	Модуль «Видеосъёмка»	36	18	18	
2.1	Понятие «план» в телевизионном мире. Характеристики плана: общий, средний, крупный. Порядок чередование планов в информационном сюжете.	16	8	8	Входящая диагностика, наблюдение
2.2	Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка. Понятие «видеоряд» и «аудиоряд».	10	4	6	наблюдение,
2.3	Выпуск передачи на основе отснятого материала	10	6	4	наблюдение, беседа,

3	Модуль «Искусство монтажа»	12	6	6	
3.1	Компьютерный монтаж в программе AdobePremierePro.	6	3	3	Входящая диагностика, наблюдение
3.2	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером	6	3	3	наблюдение, беседа
5	Модуль «Основные жанры тележурналистики»	12	6	6	
5.1	Основные жанры журналистики: Мотив действий журналиста при выборе темы. Строение сюжета.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
5.2	Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало»	4	2	2	Наблюдение, беседа, выставка
5.3	Телеведущий. Имидж телевизионного журналиста.	4	2	2	Наблюдение, беседа
7	Модуль «Профессия- журналист»	36	18	18	
7.1	Изучение секретов профессии- журналист. Знакомство со стилем работы известных современных журналистов	18	9	9	Входящая диагностика, наблюдение
7.2	Понятие имиджа телевизионного журналиста, имиджмейкера. Имиджевые программы и телеканалы	18	9	9	Наблюдение, беседа,
	Итого:	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 года обучения.

1. **Теория** Строение сюжета. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка – построение графика сюжета.
Практика. Журналистское расследование Самостоятельная работа.
2. **Теория** Телесценарий. Функции, свойства и требования Специфика функционирования сценария в телевизионном процессе.
Практика. Отличие телесценария от кинематографического. Требования к телесценарию: идея, время, герои, место.
3. **Теория** Сценарный план. Понятие «сценарный план». Обоснования необходимости данного сценария, действующих лиц, видео и аудиоряда – составляющие сценарного плана.
Практика. Порядок подачи заявок на видеоаппаратуру, монтаж, студию и т.д.
4. **Теория** Жанры в телевизионной журналистике. Основные понятия. Многообразие жанров в литературе, СМИ. Специфика телевизионных жанров
Практика.
5. **Теория** Жанры в телевизионной журналистике. Основные характеристики. Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет, сатира).
Практика. Просмотр разножанровых телепрограмм.
6. **Теория.** Основные жанры журналистики: репортаж, комментарий, обозрение, зарисовка.
Практика. Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося). Обработка информации, написание текста репортажа.
7. **Теория** Жанры в телевизионной журналистике. Аналитические жанры.

Комментарий, рецензия, корреспонденция, беседа, ток – шоу, обзор – типы аналитических жанров.

Практика анализ полученных результатов в виде телевизионного репортажа

8. **Теория** Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка.

Понятие «видеоряд» и «аудиоряд». Отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции. Сочетаемость видео и аудиоряда. Успешный видеоряд - 70% успеха.

Практика. Игра «От великого немого к звуковому».

9. **Теория** Телеведущий. Речь ведущего.

Практика. «Начитка» текста

10. **Теория** Выразительные средства русского языка: синонимы, метафоры, синекдохи, сравнения, эпитеты. Речевые ошибки. Тавтология, паронимия, речевая недостаточность, речевая избыточность. Слова – паразиты. Междометия – паразиты. Жестикауляция и артикуляция.

Практика. Тесты.

Учебно – тематический план 5 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль «Журналистский текст»	12	6	6	
1.1	Многообразие тем. Поиск темы, ее актуальность. Личный интерес. Написание журналистского текста на заданную тему.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение
1.2	Дополнительные источники информации: справочники, Интернет, книги.	4	2	2	наблюдение, беседа
1.3	Речевые ошибки. Тавтология, паронимия, речевая недостаточность, речевая избыточность. Слова – паразиты. Междометия – паразиты.	4	2	2	наблюдение, беседа
2	Модуль «Видеосъёмка»	12	6	6	
2.1	Видеосъёмка, Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка. Понятие «видеоряд» и «аудиоряд».	8	4	4	Входящая диагностика, наблюдение
2.2	Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося)	4	2	2	наблюдение,
3	Модуль «Искусство монтажа»	36	18	18	
3.1	Компьютерный монтаж в программе AdobePremierePro.	20	10	10	Входящая диагностика, наблюдение
3.2	Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером	16	8	8	наблюдение, беседа
5	Модуль «Основные жанры тележурналистики»	12	6	6	
5.1	Основные жанры журналистики: Выразительные средства русского языка: синонимы, метафоры,	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение

	синеждохи, сравнения, эпитеты.				
5.2	Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало»	4	2	2	Наблюдение, беседа, выставка
5.3	Защита творческого реферата о любом СМИ Самарской области.	4	2	2	Защита творческого реферата
7	Модуль «Профессия- журналист»	36	18	18	
7.1	Телеведущий. Поведенческий аспект. Правила поведения телеведущего перед камерой и микрофоном. Его внешний вид и манеры.	10	5	5	Входящая диагностика, наблюдение
7.2	Изучение секретов профессии-журналист. Знакомство со стилем работы известных современных журналистов	12	6	6	Наблюдение, беседа,
7.3	Понятие имиджа телевизионного журналиста, имиджмейкера. Имиджевые программы и телеканалы.	10	5	5	Наблюдение, беседа,
7.4	Защита творческого реферата о любом журналисте Самарской области.	4	2	2	Защита творческого реферата
	Итого:	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 года обучения.

1. **Теория.** Телеведущий. Поведенческий аспект. Правила поведения телеведущего перед камерой и микрофоном. Его внешний вид и манеры.
Практика Понятие имиджа телевизионного журналиста
2. **Теория.** Выразительные средства экрана. План. Понятие «план» в телевизионном мире. Характеристики плана: общий, средний, крупный. Порядок чередование планов в информационном сюжете.
Практика. Просмотр сюжетов. Определение порядка чередование планов
3. **Теория.** Выразительные средства экрана. Золотое сечение. Основные понятия золотого сечения. Процентное соотношение информации по интересам. Структура телевизионного сообщения. Ритм.
Практика. Определение ритма.
4. Телепрограмма. Основные виды и понятия. Виды телепрограмм: информационная, аналитическая (информационно-аналитическая), развлекательная, познавательная, музыкальная, публицистическая.
5. **Теория.** Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка. Понятие «видеоряд» и «аудиоряд».
Практика. Составление «своего видеоряда»
6. Телепрограмма. Проекты Телестудии «Окно». «Пятый угол», «Пятиугольник», «Компас», «Мультипультия», «Сдвиг», ток – шоу «Я – человек» и т.д. – основные проекты Телестудии «Окно».
Практика. Экскурсия на ТВ-10. Беседа с журналистами.
7. **Теория.** Телеведущий. Работа с микрофоном и перед камерой.
Практика. Анализ работы и исправление ошибок.

8. **Теория.** Телеведущий. Имидж телевизионного журналиста. Понятие «имидж». Имиджмейкер. Имиджевые программы и телеканалы.
Практика. Самостоятельная итоговая работа. Защита реферата.
Практика. Защита творческого реферата о любом СМИ Самарской области.
9. **Теория.** Итоговый урок. Анализ работы за год.

Воспитательная деятельность.

Направления воспитательной деятельности.

- приобщение детей к культурному наследию;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

Цель: усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, развитие и социализация детей на основе норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности.

Задачи:

- способствовать усвоению социально значимых знаний, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- способствовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной культуре;
- способствовать формированию готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, традиций народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности.

Формы и методы воспитательной работы в процессе реализации программы:

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся:

- социальные пробы
- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия дети не только получают готовые сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

участие детей в коллективных творческих делах, во время осуществления съёмок способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выступления, участие в работе над документальными фильмами способствуют закреплению ситуации успеха, развивают

рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Основные воспитательные методы и формы: аудиторные, внеаудиторные, в том числе, такие методы воспитания как:

- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей.
- метод положительного примера;
- метод убеждения (беседа (этическая, проблемная и т.п.), рассказ, разъяснение, диспут, притча, анализ, инструктаж, дискуссия и др.);
- метод воспитательных упражнений (приучения);
- методы одобрения и поощрения (похвала, благодарность, награда и др.), педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) и стимулирования (индивидуального и публичного);

Эффективные технологии воспитания и педагогического сопровождения саморазвития подростков.

Название технологий	Результат использования
Социальные пробы	Выбор лучшего способа поведения, соответствующего социальным нормам и правилам, интересам личности
Личностно-ориентированное обучение и воспитание	Социально-личностное и духовно-нравственное опережающее взросление
Гуманно-личностная технология (по Ш.А. Амонашвили)	Утверждает личность в ребенке путём выявления его свободной воли и строит, воспитывает оптимизм, духовность и нравственность
Обучение и воспитание в сотрудничестве (командная, групповая работа, коллективно-творческая деятельность-КТД по И.П. Иванову, психолого-педагогическая поддержка по О.С. Газману)	Развитие взаимответственности, способности обучаться в коллективе и индивидуально, развивать свои лидерские качества
Кейс-технология (или технология решения проблемных задач)	Повышение качества личностного развития, обученности логически мыслить
Игровые технологии: сюжетно-ролевые, подвижные и другие обучающие игры	Усиление здоровьесберегающего и социально-ролевого аспекта обучения

Ожидаемые результаты.

Обучающийся:

- обладает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

- обладает установкой положительного отношения к миру, к себе и другим людям, к здоровому образу жизни, к общей культуре человека;

У обучающихся:

- проявляются качества уважения к отечеству и своей малой родине; гражданского участия в жизни своего поселения

- укрепляется способность ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам

Критерии воспитанности и показатели воспитания.

Основными критериями эффективности воспитательной деятельности является личностный рост каждого ребёнка, позитивная система его отношений к миру, строящаяся на основе его положительной самооценки.

№	Критерии	Показатели	Инструментарий
1	Личностный рост обучающихся	отношение к семье, Отечеству, труду, культуре, знаниям, к другому человеку, к своему телесному я	Диагностика личностного роста
2	Воспитанность обучающихся	культурный уровень, доброта, отзывчивость, чувство товарищества, ответственность, дисциплинированность, честность	Диагностика уровня воспитанности
3	Приобщение детей к культурному наследию;	освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);	Методика изучения культурного наследия

Анализ результатов воспитания.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Оценка результатов воспитания проводится в конце каждого учебного года посредством исследования уровня личностного развития и воспитанности обучающихся.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на учебный год.

№п/п	Название мероприятия с указанием формы проведения	Срок проведения	Уровень мероприятия
Патриотическое воспитание			
1	Экскурсия в школьный музей «Диалоги со временем»	октябрь 2025	учрежденческое
2	Съёмки репортажей, посвященных Дню защитника Отечества	февраль 2026	учрежденческое
3	Акция «Учителя-ветераны Великой Отечественной войны»	Апрель-май 2026	внеаудиторное
4	Акция «Георгиевская ленточка»	май 2026	внеаудиторное
Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей			
5	Просмотр фильма о школе	сентябрь 2025	в детском объединении

6	Экскурсия в историко-краеведческий музей м.р. Кинель-Черкасский	ноябрь 2025	внеаудиторное
7	Беседа-размышление «Что такое толерантность»	февраль 2026	в детском объединении
8	Защита проектов "Профессии моих родителей»	апрель 2026	в детском объединении
Приобщение детей к культурному наследию			
9	Традиции и династии школьной телестудии «Зеркало»	сентябрь-октябрь 2025	в детском объединении
10	Занятия с использованием уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;	декабрь 2025	учрежденческое
11	Игра «Лидер и его команда»	январь 2026	в детском объединении
12	Поход выходного дня с родителями в лес	май 2026	внеаудиторное

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, полностью оборудованном необходимыми техническими средствами: компьютеры, принтер, сканер, проектор. Материальное обеспечение – наличие видеокамеры, штатива, микрофона. Необходимы также бумага и краска для принтера, DVD диски.

По темам программы планируются различные формы занятий:

- традиционные занятия;
- комбинированные занятия;
- практические занятия.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Важный компонент образовательного процесса - использование разнообразных форм учебной деятельности: игр, конкурсов, праздников, экскурсий.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

- **словесные** (устное изложение, беседа, рассказ);
- **наглядные** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- **практические** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

На занятиях широко применяется приём сенсорного восприятия (лекции, прослушивание аудиозаписей, наглядный материал).

При выборе форм, методов и приемов обучения всегда учитываются возрастные, индивидуальные и психологические особенности учащихся

Учебно-методический комплекс.

1. Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

2. Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- схемы
- фотографии;
- презентации
- инструкционные карты

Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий.

3. Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- просторное, светлое помещение, оснащённое в соответствии с требованиями СанПиН;
- столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов;
- компьютеры, принтер, сканер, проектор
- наличие видеокамеры, штатива.
- бумага и краска для принтера, DVD диски.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме выполнения заданий по изученной теме, самоанализа работы, анализа работ своих сверстников, выставки внутри объединения.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- Собеседование с родителями во время приема детей с целью выявления особенностей и интересов ребенка, состояния здоровья.
- Приглашение родителей на защиту работ «Моя визитная карточка» и «Профессия журналист».
- Родительское собрание «Раскрытие творческих способностей ребёнка».
- Сопровождение воспитанников во время экскурсии на телекомпанию ТВ-10.
- Привлечение родителей к участию в анкетировании (проводят дети)
- Родительское собрание «Как помочь одарённому ребёнку?».
- Спонсорская помощь (в обеспечении бумагой и краской для принтера, участия детей в различных конкурсах с выездом на слёты, фестивали СМИ)
- Организационные вопросы, связанные с экскурсиями детей.

ДОСУГОВАЯ РАБОТА

- Экскурсия на телекомпанию ТВ-10.

- Встреча с сотрудниками телекомпании.
- Презентация работ «Моя визитная карточка» и «Профессия журналист».
- «Я пишу о...»- выставка статей, самостоятельно оформленных ребятами.
- Социологический опрос населения
- Экскурсионные поездки в каникулярное время (лето) по Золотому кольцу России или в Санкт-Петербург; (зима) на Кремлёвскую ёлку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Основы творческой деятельности журналиста. Г.В. Лазутина.
2. Логика для журналистов. А. А. Ивин.
3. Так работают журналисты ТВ. Г, В. Кузнецов.
4. Делаем хорошие новости. Т. Ильина, В. Корб.
5. М. Мирошниченко. Азбука журналистики.
6. Свой голос. Каким быть пресс-центру детских и юношеских организаций. Екатеринбург. 1992.
7. Социально-педагогическая программа базового молодежного объединения программы «Новый день». Авторы Косарев А.Н., Черняева В.И. Самара. 1999
8. Программа предпрофильной подготовки Лепилкиной О.И., Умновой Е.Ю. и др. «Азбука журналистики»
9. Рухленко Н.М. Организация работы кружка юных корреспондентов. Практика административной работы в школе. №6. 2005 г.

Список рекомендованной литературы для детей:

1. Азарин В. От замысла до экрана. - М., 1995.
2. БазенА. Что такое кино? - М., 1972.
3. Беляев И. Спектакль без актера. - М., 1982.
4. Золотаревский Л. Цитаты из жизни.- М., 1971.
5. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. - М., 1970.
6. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1993.
7. Кузнецов Г. Так работают журналисты ТВ. - М., 2000.
8. Саппак В. Телевидение и мы. - М., 1988.
9. Синицын Е. Я веду репортаж. - М., 1983.
10. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. - М., 1993

Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часов
1.			Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	4
2.			Журналистский текст	4
3.			Профессия – журналист. Этика поведения журналиста	4
4.			Понятие информации.	4
5.			Виды средств массовой информации (СМИ).	4
6.			Сценарный план. Понятие «сценарный план».	2
7.			Экскурсия на ТВ-10 .	2
8.			Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации	2
9.			Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.	4
10.			Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером	4
11.			Навыки работы за компьютером	2
12.			Основные жанры журналистики: репортаж	4
13.			Основные жанры журналистики: комментарий	2
14.			Основные жанры журналистики: обозрение, зарисовка.	2
15.			Мотив действий журналиста при выборе темы. Строение сюжета.	4
16.			Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося)	4
17.			Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)	4
18.			Поиск и анализ информации.	3
19.			Обработка результатов.	3
20.			Интервью.	3
21.			Информационное интервью	3
22.			Портретное интервью	3
23.			Проблемное интервью	3
24.			Как расположить к себе людей	2
25.			Методы сбора информации: наблюдение	3
26.			Поиск и анализ информации.	3
27.			Интервью в форме беседы	2
28.			Составление вопросов для интервью	2
29.			Работа с документами	2
30.			Уличный опрос	2
31.			Анкетирование	2
32.			Выпуск передачи на основе отснятого материала.	6

Календарный учебный график 2 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часов
1.			Профессия – журналист. Этика поведения журналиста	2
2.			Журналистский текст. Виды текстов.	4
3.			Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации	3
4.			Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)	3
5.			Видеосъемка, основные правила для операторов.	3
6.			Выразительные средства экрана.	2
7.			Основные понятия золотого сечения.	2
8.			Выпуск передачи на основе отснятого материала	3
9.			Выпуск передачи	2
10.			Возможности компьютерного монтажа	3
11.			Компьютерный монтаж в программе Adobe Premiere Pro.	3
12.			Практические навыки монтажа	3
13.			Навыки работы за компьютером	3
14.			Анализ репортажей, передачи телестудии «Зеркало»	4
15.			Анализ репортажей, передач других СМИ.	4
16.			Подготовка материала для передачи.	4
17.			Составление вопросов для интервью, беседы, опроса	4
18.			Поиск и анализ информации.	4
19.			Обработка результатов.	4
20.			Оформление полученных результатов в виде телевизионного репортажа.	6
21.			Выпуск передачи	6
22.			Основные жанры журналистики: репортаж	2
23.			Основные жанры журналистики: комментарий	2
24.			Основные жанры журналистики: обозрение	2
25.			Основные жанры журналистики: зарисовка.	2
26.			Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало»	2
27.			Сбор возможной информации для документального фильма	2
28.			Как расположить к себе людей. Тренинг	3
29.			Методы сбора информации: наблюдение	3
30.			Работа с историческими документами	3
31.			Беседа, опрос, анкетирование	3
32.			Этика поведения журналиста.	6
33.			Права и обязанности журналиста при сборе и распространении информации.	6

Календарный учебный график 3 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часов
1.			Вводное занятие. Сценарный план. Понятие «сценарный план».	4
2.			Анализ видов информации. Анализ средств массовой информации.	4
3.			Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)	4
4.			Видеосъемка, основные правила для операторов	16
5.			Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося)	4
6.			Самостоятельный сбор информации на заданную тему	4
7.			Выпуск передачи на основе отснятого материала	6
8.			Выпуск передачи	6
9.			Возможности компьютерного монтажа	4
10.			Компьютерный монтаж в программе Adobe Premiere Pro.	20
11.			Практические навыки монтажа	4
12.			Навыки работы за компьютером	4
13.			Отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции.	4
14.			Сочетаемость видео и аудио ряда. Успешный видеоряд - 70% успеха.	4
15.			Процентное соотношение информации по интересам.	2
16.			Структура телевизионного сообщения. Ритм.	2
17.			Телесценарий. Функции. Свойства и требования.	2
18.			Сценарный план.	2
19.			Поиск и анализ информации.	1
20.			Обработка результатов.	1
21.			Оформление полученных результатов в виде телевизионного репортажа.	1
22.			Выпуск передачи	1
23.			Жанры в телевизионной журналистике	2
24.			Основные понятия. Основные характеристики	2
25.			Поиск темы, ее актуальность. Личный интерес	2
26.			Написание репортажей в разных жанрах.	2
27.			Поиск материала и героя, олицетворяющего тему.	2
28.			Юридические аспекты журналистской работы Журналистская этика	2

Календарный учебный график 4 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часов
1.			Вводное занятие. Строение сюжета.	1
2.			Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка – построение графика сюжета.	3
3.			Создание материала определенного жанра (по выбору учащегося)	2
4.			Журналистское расследование Самостоятельная работа	2
5.			Журналистское расследование	1
6.			Телесценарий. Функции, свойства и требования	2
7.			Специфика функционирования сценария в телевизионном процессе.	2
8.			Видеосъемка, основные правила для операторов.	16
9.			Игра «От великого немого к звуковому».	4
10.			Понятие «видеоряд» и «аудио ряд».	4
11.			Отличительные черты видеоряда от интернетовской продукции.	2
12.			Практические навыки съёмки	6
13.			Съемка горизонтального и вертикального "объезда"	2
14.			Сочетаемость видео и аудио ряда. Успешный видеоряд - 70% успеха.	2
15.			Навыки работы за компьютером	2
16.			Компьютерный монтаж в программе Adobe Premiere Pro.	2
17.			Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка	2
18.			Оформление полученных результатов в виде телевизионного репортажа.	2
19.			Практические навыки монтажа	2
20.			Выпуск передачи	2
21.			Основные жанры журналистики: Мотив действий журналиста при выборе темы.	2
22.			Строение сюжета	2
23.			Сбор возможной информации	2
24.			Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало»	2
25.			Телеведущий. Имидж телевизионного журналиста	2
26.			Просмотр работ известных журналистов	2
27.			Изучение секретов профессии- журналист.	16
28.			Знакомство со стилем работы известных современных журналистов.	8
29.			Понятие имиджа телевизионного журналиста, имиджмейкера.	6
30.			Имиджевые программы и телеканалы	6

Календарный учебный график 5 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часов
1.			Многообразие тем.	1
2.			Поиск темы, ее актуальность. Личный интерес.	2
3.			Написание журналистского текста на заданную тему.	2
4.			Написание журналистского текста на свободную тему.	2
5.			Дополнительные источники информации: справочники,	1
6.			Дополнительные источники информации: Интернет, книги.	2
7.			Речевые ошибки. Тавтология, паронимия, речевая недостаточность, речевая избыточность	2
8.			Видеосъёмка, Выразительные средства экрана.	2
9.			План. Понятие «план» в телевизионном мире.	2
10.			Характеристики плана: общий, средний, крупный.	2
11.			Порядок чередование планов в информационном сюжете.	2
12.			Самостоятельный сбор информации на заданную тему (по выбору учащегося)	2
13.			Самостоятельный сбор информации на свободную тему	2
14.			Компьютерный монтаж в программе Adobe Premiere Pro.	14
15.			Практические навыки журналиста – навыки работы за компьютером	4
16.			Монтаж в других программах.	2
17.			Монтаж передачи телестудии "Зеркало"	4
18.			Компьютерный монтаж в программе Adobe Premiere Pro с витасценой	3
19.			Монтаж документальных фильмов	3
20.			Монтаж социальной рекламы	3
21.			Монтаж музыкального клипа	3
22.			Выразительные средства русского языка: синонимы	3
23.			Метафоры, синекдохи, сравнения, эпитеты	3
24.			Сбор возможной информации для очередной передачи телестудии «Зеркало»	3
25.			Защита творческого реферата о любом СМИ Самарской области.	3
26.			Телеведущий. Поведенческий аспект	6
27.			Правила поведения телеведущего перед камерой и микрофоном.	6
28.			Внешний вид и манеры телеведущего	6
29.			Работа над творческим проектом	6
30.			Защита творческого реферата о любом журналисте Самарской области.	6
31.			Итоговый урок. Анализ работы за год.	6

