

структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Утверждаю  
Руководитель СУ ДТД ГБОУ СОП №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
2017 г.

с. Кинель-Черкассы, 2025 г.

## Содержание

<a href="#">Краткая аннотация</a>	3
<a href="#">Пояснительная записка</a>	3-6
<a href="#">Учебно-тематический план ДОП «Созвездие»</a>	7
<a href="#">Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы</a>	7
<a href="#">Учебно-тематический план и содержание 1 года обучения</a>	9-13
<a href="#">Учебно-тематический план и содержание 2 года обучения</a>	14-18
<a href="#">Учебно-тематический план и содержание 3 года обучения</a>	19-23
<a href="#">Учебно-тематический план и содержание 4 года обучения</a>	24-28
<a href="#">Воспитательная деятельность</a>	29-34
<a href="#">Обеспечение программы</a>	35-36
<a href="#">Список литературы</a>	37-39
<a href="#">Приложение 1 «Диагностический инструментарий»</a>	40-46
Приложение 2	
<a href="#">Календарно учебный график 1 года обучения</a>	47-53
<a href="#">Календарно учебный график 2 года обучения</a>	54-60
<a href="#">Календарно учебный график 3 года обучения</a>	61-67
<a href="#">Календарно учебный график 4 года обучения</a>	68-74

### Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Созвездие" включает в себя 3 тематических модуля:

«Я - Могу» изучает технику вокала;

«Я - Знаю» направленный на музыкально-образовательную деятельность;

«Я - Пою» развивает навыки ансамблевого пения (работа в ансамбле подразумевает совместную работу от двух до десяти вокалистов), изучает основы концертно-исполнительской деятельности.

В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории и опирается на методику обучения пению детей дошкольного, различного школьного возраста и методики преподавания вокала в средних учебных заведениях.

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Созвездие» художественная.

**Актуальность программы.** В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий дополнительного образования детей является содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечение обновления содержания программ художественной направленности с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, что позволяет наиболее полно развить целый комплекс умений, совершенствовать певческие навыки, помогает реализовать потребность в общении.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем информация полученная другим путём.

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе индивидуального обучения эстраднему пению каждый обучающийся, в том числе и дети с ОВЗ могут самореализоваться в творческой деятельности. Результат освоения программы этими детьми может быть отсрочен и не диагностируется по итогам изучения модулей.

Любой модуль может быть изучен в дистанционной форме обучения, используя компьютерные технологии, оборудование и программное обеспечение, позволяющее, учитывая возрастную группу, уровень усвоения программы, создавать видео-уроки.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа ориентирована на приоритетные направления **социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как: развитие культурных индустрий; создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры; развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение **конвергентного подхода**, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование при освоении в рамках этой программы техники вокала, музыкально-образовательную деятельность, работу в ансамбле и изучение основ концертно-исполнительской деятельности.

Для детей нового поколения родившихся в информационном обществе становится необходимым внедрение информационных технологий в процесс образования, синтез хореографии и вокала делает изучение традиций и обрядов старины интересней, изучение основ изобразительного искусства дает возможность по-другому смотреть и оценивать окружающий мир, развивает фантазию. Конвергентный подход поможет обучающемуся максимально овладевать практическими навыками и умениями, расширять и менять рамки пониманий и умений. Сформирует нужные жизненные навыки, создав конкурентноспособность, умение ориентироваться в ситуации, позволит оставаться в активной жизненной позиции постоянно и быстро меняя виды деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия вокалом не только формируют певческие навыки, но и развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Процесс пения (певческое дыхание и звукоизвлечение) – это не только приобретение определенных вокальных навыков, но и процесс физического преобразования, позитивного изменения, нередко и оздоровления детского организма.

При реализации программы применяются технологии личностно-ориентированного обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии, они позволяют адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, сделать обучения индивидуализированным, доступным, вариативным.

В процессе учебы идёт работа над сценичностью, артистизмом, эмоциональностью, пластикой движений, умением работать с фонограммой и микрофоном. Формируются такие качества и черты характера, как целеустремленность, сила воли, чувство ответственности,

умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость.

Занятия вокалом дают возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, но и получить оценку и общественное признание в учреждении, селе, районе, округе. Увлеченные любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Модульный подход к проектированию программы дополнительного образования позволяет:

- каждому участнику программы иметь стартовый доступ к любому из модулей, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению материала);
- поддерживать высокую мотивацию обучающихся;
- получить опыт различных видов деятельности;
- осмыслить личные предпочтения.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

**Цель программы** – формирование творческой личности, проявляющей интерес к вокальному искусству, обладающей умениями и навыками сольного и ансамблевого пения, способной к самореализации. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

#### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- научить выразительному пению;
- сформировать вокальные навыки:
  - петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- научить певческому дыханию, правильному звуковедению;
- совершенствовать артикуляционный аппарат, чистое интонирование;
- сформировать навыки преодоления мышечных зажимов;
- сформировать навыки исполнительского и сценического мастерства;

*Развивающие:*

- развить музыкальные способности обучающихся;
- развить эстетический вкус обучающихся;
- развить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- развить артистическую смелость;
- побуждать обучающихся к познавательной и творческой активности;
- развивать музыкальное мышление;
- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка;
- развивать чувства ритма и координации движений, пластической выразительности.

*Воспитательные:*

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитать высокие нравственные качества;
- способствовать формированию настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, самостоятельности;
- сформировать чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности.

***Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:*** 5-18 лет

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет без специальной музыкальной подготовки.

Условия набора детей: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Набор детей происходит после прослушивания с целью выявить индивидуальные особенности ребёнка и определить его творческий потенциал.

Группы формируются по возрастным категориям.

***Сроки реализации программы:*** программа рассчитана на 4 года по 108 часов на каждый год обучения.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Развитие идет по принципу «от простого – к сложному». Этот принцип сохраняется на всех этапах и во всех видах работы. Каждое новое произведение должно быть очередной ступенью для продвижения вперед. По принципу возврата к пройденному материалу, но в более сложном и углубленном виде.

***Форма обучения*** очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов.

- Занятие-беседа;
- Практическая работа;
- Занятие-постановка;
- Сводная репетиция;
- Концерт;
- Класс-концерт;
- Мастер-класс.

***Формы организации деятельности:*** групповая и индивидуальная.

Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости как для работы с одаренными детьми, так и с детьми, требующими дополнительного индивидуального подхода.

Режим занятий: 1 год обучения - три раза в неделю по 1 академическому часу (3 часа в неделю), 2, 3, 4 год обучения - два раза в неделю по 1 и 2 часа (3 часа в неделю).

Продолжительность занятий – 45 минут, для детей дошкольного возраста - 30 минут. Перемена 15 минут.

***Наполняемость учебных групп:*** не более 20 человек.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

- гражданская идентичность обучающихся;
- обладание коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- обладание развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные

##### *Познавательные :*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

##### *Регулятивные:*

- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

##### *Коммуникативные:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

#### Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов											
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	«Я – Могу»	36	7	29	36	7	29	36	5	31	36	7	29
2.	«Я – Знаю»	25	10	15	20	8	12	16	3	13	14	8	6
3.	«Я – Пою»	47	9	38	52	3	49	56	5	51	58	7	51
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	26	82	<b>108</b>	18	90	<b>108</b>	13	95	<b>108</b>	22	86

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: прослушивание, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, концертная деятельность, конкурсные мероприятия. В начале изучения учебного плана каждого модуля проводится стартовый контроль (первичная диагностика), итоговый контроль после изучения модуля.

Основные направления оценивания результатов:

- Уровень сформированности вокальных навыков.
- Владение знаниями по учебной программе (теоретический материал)
- Активность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: средний, выше среднего, высокий. Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Средний уровень освоения программы – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Выше среднего уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы высокий – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение;
- музыкально-дидактические игры;
- выполнение практических упражнений;
- тестирование;
- класс-концерт по окончании изучения модуля;
- отчётное выступление;
- викторина;
- тренинги;
- участие в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, концертных программах, публичных выступлениях.



## Модуль «Я - Могу»

### 1 год обучения

**Цель:** Изучение основ вокального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать

Развивающие:

- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- гигиену певческого голоса;
- строение голосового аппарата;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- петь отдельные попевки и фразы из песен четко выговаривая слова.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Постановка голоса.	10	4	6	Наблюдение, беседа.
3	Постановка вокального дыхания.	10	1	9	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Дикция и артикуляция	10	1	9	Наблюдение
5	Концертно-исполнительская деятельность	3	0	3	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## Содержание модуля «Я - Могу» 1 год обучения

### Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, гигиеной голоса.

Практика: Входная диагностика, прослушивание музыкальных произведений.

### Тема 2. «Постановка голоса»

Теория: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани.

Практика: Выработка грамотных голосовых, певческих навыков. Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Формирование вокального звука.

Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

### Тема 3. «Постановка вокального дыхания»

Теория: Формирование правильных навыков дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

### Тема 4. «Дикция и артикуляция»

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции.

### Тема 5. «Концертно-исполнительская деятельность»

Практика: Класс-концерт.

## Модуль «Я - Знаю» 1 год обучения

**Цель:** Изучение элементарной теории музыки.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с простейшими основами музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление); творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитать организованность, активность, стремление слаженно работать в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- Элементы сольфеджио;
- Динамические оттенки;
- Простые ритмы и размеры.

Обучающийся должен уметь:

- Чувствовать ритм, различать динамические изменения в музыке;

Обучающийся должен приобрести навык:

- петь гаммы по нотам со словами, петь песни нотами.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Гигиена певческого голоса	1	1		Беседа.
3	Нотная грамота	10	5	5	Наблюдение, беседа.
4	Динамические оттенки.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
5	Форсированный звук.	4	0	4	Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
6	Тактовый ритм. Размер. Длительность и пауза.	4	2	2	Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
7	Музыкальное образование	2	0	2	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	

#### Содержание модуля «Я - Знаю» 1 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика: Музыкальное приветствие, прослушивание музыкальных произведений.

Тема 2. «Гигиена певческого голоса».

Теория: Основные правила гигиены голоса.

Тема 3. «Нотная грамота»

Теория: Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Расположение нот на нотном стане. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика: Пение нот от «до» и до «до» вверх и вниз. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам.

Тема 4. «Динамические оттенки»

Теория: Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика: Динамические оттенки в произведениях разных жанров. Пение вокальных упражнений.

Тема 5. «Форсированный звук»

Практика: Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Тема 6. «Тактовый ритм. Размер. Длительность и пауза»

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика: Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Тема 7. «Музыкальное образование»

Практика: Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

### Модуль «Я - Пою»

#### 1 год обучения

**Цель:** овладение основными навыками концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать умение петь в унисон;
- сформировать умение петь элементы двухголосия.

Развивающие:

- развить артистическую смелость;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- тексты песен

Обучающийся должен уметь:

- двигаться под музыку
- адекватно оценивать свое исполнение;

Обучающийся должен приобрести навык:

- точно повторить заданный звук. □

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Пение в унисон.	18	1	17	Наблюдение,

					музыкально-дидактические игры.
3	Элементы двухголосия.	18	6	12	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>47</b>	<b>9</b>	<b>38</b>	

### Содержание модуля «Я - Пою» 1 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности.

Практика: Музыкальное приветствие. Входная диагностика.

Тема 2. «Пение в унисон»

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле.

Практика: Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения а капелла.

Тема 3. «Элементы двухголосия»

Теория: Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны.

Практика: Упражнения на развитие гармонического слуха.

Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика: Концертная деятельность.

## Модуль «Я могу»

### 2 год обучения

**Цель:** Изучение особенностей хорового и сольного пения.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые, интонационные навыки.

Развивающие:

- развить вокальный слух;
- развить преодоление мышечных зажимов;

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению,
- воспитать организованность, активность, стремление слаженно работать в коллективе

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- певческую установку;
- упражнения для артикуляционной гимнастики;
- особенности многоголосого пения.

Обучающийся должен уметь:

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных
- удерживать дыхание до конца фразы, петь на опоре.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнять песни различными способами (коллективно и индивидуально)

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Вокальные упражнения для постановки голоса.	9	3	6	Наблюдение, беседа.
3	Вокальные упражнения на дыхание.	13	1	12	Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
4	Тренинг на дикцию и артикуляцию.	6	1	5	Наблюдение
5	Концертно- исполнительская деятельность	6	1	5	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

## Содержание модуля «Я - Могу»

### 2 год обучения

#### Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, гигиеной голоса.

Практика: Входная диагностика, прослушивание музыкальных произведений.

#### Тема 2. «Вокальные упражнения для постановки голоса»

Теория: Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

#### Тема 3. «Вокальные упражнения на дыхание»

Теория: Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Практика: Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

#### Тема 4. «Тренинг на дикцию и артикуляцию»

Теория: Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: Использование скороговорок.

#### Тема 5. «Концертно-исполнительская деятельность»

Теория: Драматургия эстрадного номера Сценическое движение.

Практика: Концертная деятельность.

## Модуль «Я - Знаю»

### 2 год обучения

**Цель:** Изучение ритма, размера, темп и характер музыки.

**Задачи:**

Обучающие:

- выработать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы;

Развивающие:

- развить музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
- творческое воображение.

Воспитательные:

- сформировать чувство ответственности, умение доводить начатое дело до конца, желание дарить людям радость;

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- дирижёрские жесты;
- динамические оттенки;
- простые ритмы и размеры.

Обучающийся должен уметь:

- делать логические ударения в музыкальных предложениях;
- передавать различный характер исполняемых песен.

Обучающийся должен приобрести навык:

- точного и одновременного начала (вступления), снятия звука, единовременного дыхания (в определённом темпе и характере), единообразного звуковедения (legato, non legato).

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Запев, припев, фраза.	2	1	1	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
3	Темп. Метро-ритм	4	2	2	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Динамика, как важное средство музыкальной выразительности	2	1	1	Наблюдение, беседа.
5	Высокие и низкие звуки	4	1	3	Музыкально-дидактические игры.
6	Дирижерские жесты.	4	1	3	Беседа, наблюдение, игра «заменя педагога».
7	Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	

#### Содержание модуля «Я - Знаю» 2 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности.

Практика: Музыкальное приветствие, прослушивание.

Тема 2. «Запев, припев, фраза»

Теория: Определение запев, припев, фраза.

Практика: Определение в песнях фразы, в них запев и припев, и их исполнение.

Тема 3. «Темп. Метро-ритм»

Теория: Знакомство с понятием темп и «метро-ритм».

Практика: Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения, различные манеры исполнения.



Тема 4. «Динамика, как важное средство музыкальной выразительности»  
 Теория: Различать динамику и темп как основные средства выразительности.  
 Практика: Вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми.

Тема 5. «Высокие и низкие звуки»  
 Теория: Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.  
 Практика: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Тема 6. «Дирижерские жесты»  
 Теория: Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой.  
 Практика: Игра «замени педагога» с отработкой точного и одновременного начала (вступления). Снятие звука. Единоновременное дыхание (в определённом темпе и характере). Единообразное звуковедение (legato, non legato).

Тема 7. «Концертно-исполнительская деятельность»  
 Теория: Подготовительные мероприятия, сценическое движение, репетиционная деятельность.  
 Практика: Класс-концерт.

### Модуль «Я - Пою» 2 год обучения

**Цель:** формирование чувства ансамбля.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с основами сценического движения и актерского мастерства;

Развивающие:

- развить навыки исполнительского и сценического мастерства;

Воспитательные:

- воспитать стремление работать в коллективе, ответственность, организованность; доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым;

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- Упражнения по формированию чувства ансамбля;

Обучающийся должен уметь:

- петь под фонограмму.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пение в многоголосие. □

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.

2	Вокализ.	12	1	11	Наблюдение, беседа.
3	Пение в многоголосие.	12	0	12	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Единая композиция	12	0	12	Наблюдение
5	Концертно-исполнительская деятельность	14	1	13	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>52</b>	<b>3</b>	<b>49</b>	

### Содержание модуля «Я - Пою» 2 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности.

Практика: Музыкальное приветствие. Входная диагностика.

Тема 2. «Вокализ»

Теория: Закрепление понятия унисон

Практика: Упражнения по формированию чувства ансамбля.

Тема 3. «Пение в многоголосие»

Практика: Работа над двух- и трёхголосием.

Тема 4. «Единая композиция»

Практика: Работа над репертуаром

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика: Концертная деятельность.

## Модуль «Я могу»

### 3 год обучения

**Цель:** овладение техникой вокала.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать и применять на практике умения и навыки в вокальной деятельности.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- расширить диапазон голоса;

Воспитательные:

- воспитать осознанное отношение к исполняемому репертуару, к творческой индивидуальности, признанию коллективом
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с окружающими.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- основные способы звуковедения: свободный и естественный звук, округление гласных.

Обучающийся должен уметь:

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- удерживать дыхание до конца фразы, петь на опоре.
- на звуке ля первой октавы правильно показать индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнять песни различными способами (в сопровождении и а капелла)

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Удобная певческая позиция.	3	1	2	Наблюдение, беседа.
3	Собственная манера исполнения.	6	1	5	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Пение под минусовую фонограмму.	10	1	9	Наблюдение
5	Концертно-исполнительская деятельность	15	1	14	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

## Содержание модуля «Я - Могу»

### 3 год обучения

#### Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, гигиеной голоса.

Практика: Входная диагностика, прослушивание музыкальных произведений.

#### Тема 2. «Удобная певческая позиция»

Теория: Расширение диапазона голоса.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

#### Тема 3. « Собственная манера исполнения»

Теория: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Практика: Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

#### Тема 4. «Пение под минусовую фонограмму».

Теория: Обучение ребёнка слышать начало и узнавать фрагменты фонограммы.

Сценический образ

Практика: Работа с фонограммой. Работа с микрофонами.

#### Тема 5. «Концертно-исполнительская деятельность»

Теория: Подготовительные мероприятия, сценическое движение, репетиционная деятельность.

Практика: Концертная деятельность.

## Модуль «Я - Знаю»

### 3 год обучения

**Цель:** Изучение ритмических рисунков

**Задачи:**

Обучающие:

- выработать умение исполнять вокальные произведения выразительно, осознанно.

Развивающие:

- развивать чувства ритма и координации движений, пластической выразительности.

Воспитательные:

- формировать социально-значимые качества личности обучающегося.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм.

Обучающийся должен уметь:

- сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.

Обучающийся должен приобрести навык:

- определение ударной и безударной доли.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика.	4	1	3	Музыкально-дидактические игры.
3	Ударные и безударные доли такта	4	0	4	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Музыкальные звуки	2	1	1	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
5	Музыкальное образование	4	0	4	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	

### Содержание модуля «Я - Знаю» 3 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика: Музыкальное приветствие, вводное тестирование.

Тема 2. «Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика»

Теория: Агогика, как одно из средств музыкальной выразительности.

Практика: музыкальные задачи на умение различать темп, метр.

Тема 3. «Ударные и безударные доли такта»

Практика: Упражнения на определение ударной, безударной доли.

Тема 4. «Музыкальные звуки»

Теория: Звук – (шумы) и звоны.

Практика: Вокально-технические упражнения; музыкально-дидактические игры на определение музыкальных звуков.

Тема 5. «Музыкальное образование»

Практика: Класс-концерт.

### Модуль «Я - Пою» 3 год обучения

**Цель:** развитие навыков сценического движения.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.

Развивающие:

- развить голос: его силу, диапазон; слух, сценическую выдержку.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе

***Предметные ожидаемые результаты:***

***Обучающийся должен знать:***

- способы выражения сценического образа;

***Обучающийся должен уметь:***

- петь чисто в унисон и многоголосно.

***Обучающийся должен приобрести навык:***

- использовать микрофон при активном сценическом движении.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Уверенный унисон	9	0	9	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
3	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	9	0	9	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
4	Сценическое движение	9	3	6	Выполнение практических упражнений
5	Работа над репертуаром	11	0	11	Наблюдение, беседа.
6	Концертно-исполнительская деятельность	16	1	15	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>56</b>	<b>5</b>	<b>51</b>	

**Содержание модуля «Я - Пою»  
3 год обучения**

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности.

Практика: Музыкальное приветствие. Входная диагностика.

Тема 2. «Уверенный унисон»

Практика: Работа над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля.

Тема 3. «Чувство ансамбля: многоголосный строй»

Практика: Чистые интервалы. Работа по партиям.

Тема 4. «Сценическое движение»

Теория: Жесты вокалиста, мимика, владение собой, песенный образ, роль.

Практика: Мимический тренинг, психологический тренинг, упражнения на координацию движений, работа по формированию сценического образа

#### Тема 5 «Работа над репертуаром»

Практика: Комплекс тренировочных интонационных упражнений; работа над репертуаром с использованием приобретённых навыков; работа над индивидуальным стилем; прослушивание и анализ музыкального материала; речевой тренинг с ритмическими акцентами; отработка артикуляционно и интонационно точного исполнения репертуара; закрепление приобретённых навыков исполнительского мастерства; навыки использования микрофона при активном сценическом движении.

#### Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика: Концертная деятельность.

## Модуль «Я могу»

### 4 год обучения

**Цель:** совершенствование навыков сольного и ансамблевого пения.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Развивающие:

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить стремление к самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитать интерес к вокальному искусству, сольному и ансамблевому исполнению.
- воспитать стремление к четкому, правильному, красивому исполнению.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- типы дыхания;
- виды атаки звука;
- регистры певческого голоса.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно подобрать и выучить предложенную педагогом песню;
- произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнять простые песни индивидуально и в группе.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Певческая установка.	6	1	5	Наблюдение, беседа.
3	Регистры певческого голоса.	2	1	1	Наблюдение, беседа.
4	Виды атаки звука	2	0	2	Наблюдение, беседа.
5	Кантилена	2	1	1	Наблюдение, музыкально-дидактические игры
6	Типы певческого дыхания.	2	1	1	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.



7	Цепное дыхание.	2	1	1	Наблюдение
8	Концертно-исполнительская деятельность	18	1	17	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Содержание модуля «Я - Могу» 4 год обучения

#### Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, гигиеной голоса.

Практика: Входная диагностика, прослушивание музыкальных произведений.

#### Тема 2. «Певческая установка»

Теория: Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Практика: Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение упражнений.

#### Тема 3. «Регистры певческого голоса»

Теория: Сглаживание регистров.

Практика: Работа над подвижностью голосов.

#### Тема 4. «Виды атаки звука»

Практика: Вокальные упражнения на различные виды атак.

#### Тема 5. «Кантилена»

Теория: Способы звуковедения.

Практика: Выработка кантиленного звучания.

#### Тема 6. «Типы певческого дыхания»

Теория: Ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).

Практика: Дыхательные упражнения.

#### Тема 7. «Цепное дыхание»

Теория: Правила цепного дыхания.

Практика: Чувство ансамбля.

#### Тема 8. «Концертно-исполнительская деятельность»

Теория: Сценическая культура. Сценодвижение.

Практика: Конкурсные и концертные выступления.

### Модуль «Я - Знаю» 4 год обучения

**Цель:** Изучение жанра и манеры исполнения.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Развивающие:

- развить сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).

Воспитательные:

- расширить общий кругозор на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- стилевое разнообразие мировой вокальной эстрады.

Обучающийся должен уметь:

- уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осознанно.

Обучающийся должен приобрести навык:

- анализ произведений и определение жанра и манеры исполнения.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Различные жанры и манеры исполнения.	2	2	0	Наблюдение, беседа.
3	Понятие «стиль»	2	2	0	Наблюдение, беседа.
4	Великие вокалисты	4	4	0	Наблюдение, беседа, викторина.
5	Музыкальное образование	4	4	0	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	

**Содержание модуля «Я - Знаю»  
4 год обучения**

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория. Техника безопасности.

Практика. Музыкальное приветствие. Входная диагностика.

Тема 2. «Различные жанры и манеры исполнения»

Теория: Знакомство с различными жанрами и манерами исполнения. Просмотр видео записей.

Тема 3. «Понятие «стиль».

Теория: Знакомство с понятием «стиль». Стилиевое разнообразие мировой вокальной эстрады.

Тема 4. «Великие вокалисты»

Теория: Прослушивание аудио. Просмотр видео записей.

Тема 5. «Музыкальное образование»

Теория: Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

## Модуль «Я - Пою» 4 год обучения

**Цель:** приобретение опыта ансамблевого и сольного пения.

**Задачи:**

Обучающие:

- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

Развивающие:

- развить артистическую смелость;
- побуждать обучающихся к познавательной и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитать организованность, активность, стремление слаженно работать в коллективе

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- достаточное количество репертуара;
- чисто интонировать.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно подобрать и разучить песни разные по жанру;
- вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- пение под минусовую фонограмму, с аккомпанементом и а капелла.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2	Развитие подвижности и гибкости голоса	9	1	8	Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
3	Пение в движении	10	0	10	Выполнение практических упражнений.
4	Артистизм и эмоциональность	10	4	6	Беседа, тренинги
5	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	11	0	11	Наблюдение, беседа.
6	Концертно-исполнительская деятельность	16	1	15	Итоговая диагностика.
	<b>ИТОГО</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>	

### Содержание модуля «Я - Пою»

#### 4 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Техника безопасности.

Практика: Музыкальное приветствие. Входная диагностика.

Тема 2. «Развитие подвижности и гибкости голоса»

Теория: Развитие беглости голоса.

Практика: Пение упражнений в быстром темпе. Работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах.

Тема 3. «Пение в движении»

Практика: Исполнение песен, сопровождение их сценическими движениями, мимикой, пластикой. Ритмические упражнения под музыку.

Тема 4. «Артистизм и эмоциональность»

Теория: Создание художественного образа.

Практика: Развитие эмоциональности, отзывчивости на музыку. Пение в заданном характере и настроении через сценическое перевоплощение.

Тема 5. «Работа с фонограммой и микрофоном на сцене»

Практика: Закрепление всех полученных вокальных навыков. Репетиции с микрофоном под минусовую фонограмму.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Итоговая диагностика развития музыкальных способностей обучающихся.

Практика: Конкурсная и концертная деятельность.

### **Воспитательная деятельность.**

**Цель воспитания** - развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, какому-либо виду деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

#### **Направления воспитательной деятельности.**

- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- сплочение детского коллектива.

#### **Целевые ориентиры воспитания для программы «Созвездие»:**

- Формирование российской культурной идентичности:  
*Осознание своей принадлежности к культурному наследию России через изучение и исполнение народных и патриотических песен.*
- Уважение к традиционным ценностям:  
*Принятие духовно-нравственных ценностей (доброта, справедливость, уважение к старшим) через анализ текстов музыкальных произведений.*
- Развитие патриотизма:  
*Воспитание чувства гордости за героическое прошлое и настоящее России через участие в тематических концертах (ко Дню Победы, Дню России и др.).*
- Творческое самовыражение  
*Развитие способности к эмоциональной передаче художественного образа через вокальное исполнение.*  
*Стремление к участию в концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях.*
- Коллективная ответственность  
*Формирование навыков ансамблевого пения, взаимопомощи и поддержки в творческом коллективе.*  
*Умение работать в команде, уважать вклад каждого участника.*
- Уважение к культурному наследию

*Изучение и сохранение народных музыкальных традиций, классического и современного вокального искусства России.*

- Социальная значимость творчества  
*Осознание роли искусства в жизни общества через участие в благотворительных концертах, мероприятиях для ветеранов, младших школьников и др.*

## **2. Содержательно-организационная часть.**

Основной формой воспитания и обучения является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия** детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Участие в проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, выступления,— способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

### **Формы, приемы и методы воспитания:**

- Ключевыми формами воспитания обучающихся являются *игры (игра-ассоциация, импровизация, театрализация и др.)*
- Основные воспитательные методы и формы: *аудиторные, внеаудиторные*, в том числе, такие методы воспитания как: *метод положительного примера; метод убеждения* (беседа (этическая, проблемная и т.п.), рассказ, разъяснение, диспут, притча, анализ, инструктаж, дискуссия и др.), *методы одобрения и поощрения* (похвала, благодарность, награда и др.), *педагогического требования* (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей) и *стимулирования* (индивидуального и публичного); *методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей.*

## **Эффективные технологии воспитания и педагогического сопровождения саморазвития подростков.**

Название технологий	Результат использования
Личностно-ориентированные обучение и воспитание	Социально-личностное и духовно-нравственное опережающее взросление

<b>Обучение и воспитание в сотрудничестве</b> (командная, групповая работа, коллективно-творческая деятельность-КТД по И.П. Иванову, психолого-педагогическая поддержка по О.С. Газману)	Развитие ответственности, способности обучаться в коллективе и индивидуально, развивать свои лидерские качества
<b>Игровые технологии:</b> сюжетно-ролевые, подвижные и другие обучающие игры	Усиление здоровьесберегающего и социально-ролевого аспекта обучения

### 3. Результативно-диагностическая часть.

#### Ожидаемые результаты:

Обучающийся:

- обладает установкой положительного отношения к миру, к себе и другим людям, к здоровому образу жизни, к общей культуре человека;
- обладает основными культурными средствами и способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;

#### Критерии воспитанности и показатели воспитания.

##### 1. Патриотическое воспитание

###### Критерии:

- Сформированность гражданско-патриотической идентичности.
- Знание и уважение символов, истории и культурного наследия России.
- Активная социальная позиция.

Уровень	Показатели сформированности
<b>Высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанно исполняет патриотические песни, знает их исторический контекст.</li> <li>- Участвует в мероприятиях ко Дню Победы, Дню России и др., проявляет инициативу.</li> <li>- Проявляет уважение к ветеранам, памятным местам.</li> </ul>
<b>Средний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполняет патриотические песни, но слабо знает их значение.</li> <li>- Участвует в мероприятиях по предложению педагога.</li> <li>- Проявляет ситуативный интерес к истории.</li> </ul>
<b>Низкий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пассивность при исполнении патриотических песен.</li> <li>- Отсутствие интереса к тематическим мероприятиям.</li> </ul>

##### 2. Духовно-нравственное воспитание

###### Критерии:

- Усвоение традиционных ценностей (добродетель, уважение, справедливость).
- Эмоциональная отзывчивость через искусство.
- Ответственное отношение к своим поступкам.

Уровень	Показатели сформированности
<b>Высокий</b>	- Анализирует тексты песен с точки зрения нравственности. - Проявляет заботу о младших, помогает товарищам. - Демонстрирует уважение к педагогам, родителям.
<b>Средний</b>	- Понимает нравственные нормы, но не всегда применяет. - Участвует в благотворительных акциях при поддержке взрослых.
<b>Низкий</b>	- Не проявляет интереса к обсуждению нравственных тем. - Избегает помощи другим.

### 3. Сплочение коллектива

#### Критерии:

- Готовность к сотрудничеству.
- Навыки командной работы.
- Доброжелательная атмосфера в группе.

Уровень	Показатели сформированности
<b>Высокий</b>	- Активно участвует в ансамблевых выступлениях, поддерживает партнеров. - Предлагает идеи для совместных проектов. - Разрешает конфликты мирно.
<b>Средний</b>	- Работает в команде, но избегает лидерства. - Поддерживает других только по просьбе педагога.
<b>Низкий</b>	- Изолируется от группы, предпочитает индивидуальные задания. - Провоцирует конфликты.

#### Методики диагностики

1. **Для патриотического воспитания:**
  - Анкета «Я — гражданин России» (знание символов, истории).
  - Анализ участия в проектах («Письмо ветерану», «Песни Победы»).
2. **Для духовно-нравственного воспитания:**
  - Тест «Нравственные выборы» (ситуационные задания).
  - Рисуночная методика «Добрый поступок».
3. **Для сплочения коллектива:**
  - Социометрический опрос «Круг друзей».
  - Игра «Построй башню» (оценка командной работы).

#### Интерпретация результатов

**Высокий уровень:** Ребенок демонстрирует осознанность, инициативу и устойчивые положительные привычки.

**Средний уровень:** Показатели проявляются ситуативно, требуется поддержка педагога.

**Низкий уровень:** Необходима индивидуальная работа (беседы, вовлечение в микрогруппы).



### Календарный план воспитания на учебный год.

№ п/п	Название мероприятия (форма проведения)	Срок проведения	Уровень мероприятия
Направление воспитательной деятельности <i>патриотическое воспитание</i>			
1	Концерт ко Дню учителя.	Октябрь	Внеаудиторное занятие
2	Тематическое занятие «Песни, в памяти потомков» (беседа + разучивание песен)	Ноябрь	На занятии
3	Проект «Музыкальная открытка» (создание видео открыток с записью патриотических песен)	Апрель - Май	Учрежденческое мероприятие
Направление воспитательной деятельности <i>духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей</i>			
4	Цикл занятий «Добрые песни» (разучивание песен о дружбе, семье, Родине с обсуждением их смысла)	Сентябрь-Октябрь	На занятии
5	«Созвездие приглашает друзей» (семейный концерт ко Дню матери)	Ноябрь	Учрежденческое мероприятие
6	Гуляние «Пришла коляда отворяй ворота»	Январь	Внеаудиторное занятие
Направление воспитательной деятельности <i>сплочение детского коллектива.</i>			
7	Игровой тренинг «Споемся!» (командные игры на ритмику и доверие)	Сентябрь	На занятии
8	КТД «Новогодний переполох» (совместная подготовка и постановка мини-спектакля)	Декабрь	Учрежденческое мероприятие
9	«Музыкальный квест» (совместное с родителями выполнение творческих заданий на природе)	Май	Внеаудиторное занятие

#### 4. Анализ результатов воспитания.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах

реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Перечень методик исследования личностных качеств обучающихся.**

№ п/ п	Предмет исследования	Метод исследования	Методика	Сроки
1.	Комплексная диагностика личностного роста школьников (характер отношений подростка к семье, людям, Родине, культуре и др.)	Анкетирование	«Личностный рост» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова)	Октябрь, май
2.	Особенности психологической атмосферы в детском коллективе	Анкетирование и беседа	Оценка психологической атмосферы в коллективе, автор А.Ф. Фидлера	Февраль
3.	Уровень креативных качеств обучающихся	Анкетирование	Методика «Направленность на творчество» (М.И. Рожкова)	Октябрь - март
4.	Уровень воспитанности и отношений к нравственным нормам	Анкетирование и беседа	Методика диагностики уровня воспитанности (Н. П. Капустин, М.И. Шилова)	Май
5.	Уровень развития детского коллектива	Анкетирование	Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив?» (А.Н.Лутошкин)	Апрель

## Обеспечение программы

### *Методическое обеспечение*

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные методы*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические методы*: повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование.
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями; его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

#### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
2. Настройка певческих голосов: комплекс упражнений;
3. Постановка цели занятия перед обучающимися;
4. Работа над произведением;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов.

#### Учебно-методический комплекс.

##### Учебные пособия:

- нотная литература;
- флешки с записями эстрадных детских песен;
- литература и видео материал по постановке голоса;
- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

##### Дидактические материалы:

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;

- фотографии;
- видеофильмы.
- бланки тестов и диагностических заданий.

#### Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для проведения вводных модульных и итоговых аттестаций обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

#### Материально-техническое оснащение программы

- кабинет;
- стол и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов;
- зеркало, костюмы;
- музыкальный центр;
- ноутбук с выходом в интернет;
- синтезатор;
- репетиционный зал, оснащенный техническими средствами.

### Список литературы и интернет-ресурсов

#### **для педагога**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2016.
2. Евсеев Ф. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие. - СПб: Лань СПб, 2015.
3. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М., 2015.
4. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. - М.: ООО ИД «РИПОЛ классик», 2012.
5. Ренева-Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. - М., 2012.
6. Хоровое пение. Методика работы с детским хором Стулова Г. Издательство Лань СПб 2019
7. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие Стулова Г. Издательство Лань СПб 2020
8. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. Учебное пособие Русаева И. Издательство Планета музыки 2019.
9. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. Вып. №2.- М., 2011.
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., 2013.
11. Струве М. Не грусти, улыбнись и пой. - М., 2013.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2011.
13. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 2013.
14. Эстетическое воспитание в школах искусств / Сост. Халабузарь П.В. - М., 2011.
15. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017.
16. Искусство пения и вокальной декламации. Учебное пособие Сэнтли Ч. Издательство Лань СПб 2019
17. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2016.
18. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.; 2012.
19. Емельянов В.В. Методика работы с хором. - М.; 2012.
20. Основы русской школы пения. Секрет пения. Учебное пособие Пенинская Л. Издательство Лань СПб 2019
21. Соколов В.Г. Работа с детским хором. - М.; Музыка, 2013.
22. 1. Авдиенко, Т. А. Особенности духовно-нравственного воспитания на уроках музыки / Т. А. Авдиенко. – Текст : непосредственный // Образование в современной школе. – 2016. – № 1/2. – С. 46-52. – Библиогр. в конце ст. – ISSN 1609-7432. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 13
23. 2. Аникьева, Н. В. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» / Н. В. Аникьева. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2020. – № 3. – С. 222-227. – Библиогр.: с. 241-242 (9 назв.). – ISSN 2072-0432. Место хранения: ОУООПН-АБ МУЗ
24. 3. Анисимова, С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью / С. Анисимова. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2019. – № 1. – С. 5-10 : фот. – Библиогр.: с. 10 (15 назв.). – ISSN 0859-4956. В современной общеобразовательной школе продолжается внедрение «синтеза искусств» в школьный урок с целью сделать его более эффективным. На уроках музыки школьники часто сравнивают прослушанную музыку с прочитанным литературным произведением. Место хранения: ОУООПН-ЧЗ 13
25. 4. Березина, Н. В. Сетевая среда как форма поддержки на музыкально-теоретических дисциплинах : Личный сайт преподавателя в помощь ученикам и родителям / Н. В. Березина. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2019. – № 2. – С. 64-65. – ISSN 2072-0440. Место хранения: ОУООПН-АБ МУЗ

26. 5. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64-69. – ISSN 2072-0440. Место хранения: ОУООПН-АБ МУЗ
27. 6. Вдовина, З. М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе / З. М. Вдовина. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 5. – С. 36-37. – ISSN 2072-0440. Место хранения: ОУООПН-АБ МУЗ
28. 7. Воскобойникова, Э. Г. Бифункциональность как основной принцип музыкального образования детей в современных условиях / Э. Г. Воскобойникова. – Текст : электронный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 215-220. – Библиогр. в примеч. – ISSN 1997-0803. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26274424> (дата обращения: 26.11.2020).
29. 8. Вязников, А. В. Специфика профессиональной подготовки современного педагогамузыканта в условиях информатизации общества / А. В. Вязников, В. О. Малащенко, И. Ю. Малащенко. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 139-147. – Библиогр.: с. 144-147 (16 назв.). – ISSN 2072-0432.
30. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
31. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
32. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
33. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
34. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
35. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>
36. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
37. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118723>
38. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259>

39. Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>
40. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1780-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55708>

#### Список литературы для обучающихся:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2017. — 192 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2020. — 368 с.
3. Риггс С. Пойте как звёзды / Пер. с англ. — М.: Попурри, 2019. — 208 с.
4. Струве Г.А. Школьный хор. — М.: Просвещение, 2018. — 144 с.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. — М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2021. — 320 с.
6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Музыка, 2022. — 272 с.
7. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. — СПб.: Композитор, 2019. — 160 с.
8. Лучшие детские песни / Сост. А. Варламов. — М.: АСТ, 2023. — 96 с.
9. Поём с удовольствием: Репертуарный сборник для детей 7–12 лет. — М.: Владос, 2021. — 80 с.

#### Список литературы для родителей:

1. Сафонова О. Ваш ребенок на сцене: Как помочь юному артисту. — Ростов н/Д: Феникс, 2022. — 128 с.
2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. — М.: Альпина Паблишер, 2020. — 320 с.
3. Василенко Ю.С. Голос. Как его сохранить: Руководство для певцов и их родителей. — М.: Эксмо, 2021. — 256 с.
4. Детский голос: особенности развития и охраны / Под ред. Л.В. Шаминой. — М.: Наука, 2019. — 200 с.
5. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. — М.: Академия, 2020. — 384 с.
6. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. — СПб.: Детство-Пресс, 2021. — 112 с.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Первичная диагностика способностей учащихся

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Показатели	Критерии	Оценка
Чувство ритма	Ритмическое воспроизведение мелодии: а) правильное; б) частично правильное; в) неправильное.	10 5 0
Интонирование	Исполнение мелодии: а) уверенное, чистое интонирование мелодии; б) чистое, но не очень уверенное интонирование мелодии; в) частичное интонирование мелодии; г) невыполнение задания	10 7 4 0
Артистизм	Создание эмоционально наполненного сценического образа: а) яркое, эмоциональное исполнение; б) недостаточно эмоциональное исполнение; в) зажатое и скованное исполнение	10 5 0
Музыкальная память	Запоминание музыкального материала: а) быстрое; б) достаточно быстрое; в) медленное.	10 5 0

Подведение итогов проводится на занятиях по окончании изучения программы модуля, в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах.

#### Основные направления оценивания результатов

- Уровень сформированности вокальных навыков.
- Владение знаниями по программе (теоретический материал)
- Активность. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Способы контроля** теоретических знаний: вопросы зачёта, тестирование, контрольный листок (по выбору учащихся), устный опрос.

#### Основные показатели оценивания результатов вокальных навыков

- чистое интонирование;
- владение певческим дыханием;
- владение певческой артикуляцией;
- правильное звукообразование;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- музыкальная память;
- отношение к делу.

**Оценка** даётся по 3 уровням: средний, выше среднего, высокий.

**Высокий уровень** - оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

**Выше среднего** - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

**Средний уровень** - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.



Результаты диагностики,  
определяющие уровень обученности воспитанников  
д/о «Созвездие»

Вид диагностики: промежуточная, итоговая

№	Ф.И. учащегося	Год обуче ния	Познавательная активность в творческой деятельности			Уровень сформированности навыков пения					Музыкальная память	Отношение к делу	Общий
			участие в концертах	участие в конкурсах	тестирование	звукообразование	дыхание	артикуляция	интонирование	артистизм			

## Контроль теоретических знаний: тестирование.

1 год обучения

Тест №1

Ф.И. обучающегося: \_\_\_\_\_

✓ Выбери и подчеркни один или несколько правильных вариантов ответа:

### 1. Что такое пауза?

а) тихо;    б) знак молчания;    в) нота;

### 2. Сколько нот в музыкальном звукоряде?

а) 5;    б) 10;    в) 6;    г) 7;

### 3. Из каких отделов состоит голосовой аппарат?

а) органы дыхания;    в) брюшные мышцы;    д) губы;  
б) темп;    г) гортань;    е) артикуляционный аппарат;

### 4. В каком отделе помещаются голосовые связки?

а) в голове;    б) в гортани;    в) в лёгких;

### 5. Какие типы дыхания существуют в пении?

а) нижнерёберное;    б) головное;    в) спинное;    г) диафрагмальное;

### 6. Что такое динамика?

а) дуэт;    б) сила музыки;    в) пауза;

### 7. Что такое темп?

а) ансамбль;    б) окраска;    в) скорость;

### 8. Как будет называться ансамбль из 1 чел. из 3 чел. из 2 человек?

а) квинтет;    б) солист;    в) трио;    г) квартет;    д) дуэт;    е) октет;

### 9. Как называется мелодия, которую поют голосом без слов на какую-нибудь гласную или слог?

а) вокализ;    б) песня;    в) марш;

### 9. Подпиши музыкальные знаки:

а) диэз \_\_\_\_\_, б) бекар, \_\_\_\_\_ в) бемоль \_\_\_\_\_, г) пауза \_\_\_\_\_.

## 2 год обучения

### Тест №2

Ф.И. обучающегося: \_\_\_\_\_

✓ Выбери и подчеркни один или несколько правильных вариантов ответа:

**1. Что означает чередование долгих и коротких долей?**

а) сопрано; б) ритм; в) предложение;

**2. Как будет называться звуковой объём голоса от самого верхнего до самого нижнего звука?**

а) дыхание; б) скорость; в) диапазон;

**3. Как называется высокий женский голос?**

а) диссонанс; б) крещендо; в) сопрано; г) контральто;

**4. Как называется высокий мужской голос?**

а) бас; б) тенор; в) альт; г) баритон;

**5. Как называется часть голосового аппарата, которые в пении служат усилителем звуковых колебаний?**

а) резонаторы; б) акустика; в) микрофон;

**6. Какие существуют резонаторы?**

а) низкие; в) средние; д) высокие;  
б) головные; г) грудные; е) яркие;

**7. Назовите характерные особенности мажорной музыки?**

а) певучая; в) солнечная; д) жизнерадостная;  
б) светлая; г) тёмная; е) шуточная;

**8. Назовите характерные особенности минорной музыки?**

а) мрачная; в) затемнённая; д) тусклая;  
б) яркая; г) блестящая; е) неяркая;

**9. Как называется плавное, певучее, протяжное исполнение?**

а) Legato; б) пиано; в) форте;

**10. Как называется отрывистое, короткое исполнение?**

а) трио; б) staccato; в) акцент;

### 3 год обучения

#### Тест №3

Ф.И. обучающегося: \_\_\_\_\_

✓ Выбери и подчеркни один или несколько правильных вариантов ответа:

**1. Что означает слияние звуков по высоте, тембру и силе?**

- а) атака;    б) «опора»;    в) унисон;

**2. Как называется мелодия, которую поют голосом без слов на какую-нибудь гласную или слог?**

- а) вокализ;    б) песня;    в) марш;

**3. Как называется вибрация гортани и трахеи?**

- а) мелизм;    б) штурбас;    в) массаж;

**4. Как называется момент звукообразования в пении?**

- а) хрип;    б) бой;    в) атака;

**5. Какая «атака» звука существует в пении?**

- а) ласковая;    в) твёрдая;    д) придыхательная;  
б) мягкая;    г) растерянная;    е) шипящая;

**6. Что означает крещендо?**

- а) акцент;    б) усиление звука;    в) остановка;

**7. Что означает диминуэндо?**

- а) нагнетение звука;    б) ослабление звука;    в) наращивание звука;

**8. Как будет называться часть диапазона голоса, отличающаяся своеобразной звуковой окраской?**

- а) регистр;    б) трио;    в) сопрано;

**9. Какие бывают регистры?**

- а) мягкие;    д) средние;  
б) твёрдые;    е) головные;  
в) женские;    ж) грудные;  
г) мужские;    з) резкие;

## 4 год обучения

### Тест №4

Ф.И. обучающегося: \_\_\_\_\_

✓ **Выбери и подчеркни один или несколько правильных вариантов ответа:**

**1. Что такое окраска голоса?**

- а) динамика;    б) тембр;    в) цвет;

**2. Какие бывают по тембру женские голоса?**

- а) тихие;    б) оперные;    в) сопрано;    г) меццо-сопрано;    д) бас;    е) контральто;

**3. Какие бывают по тембру мужские голоса?**

- а) тенор;    б) альт;    в) звонкие;    г) баритон;    д) бас;    е) тусклые;

**4. Что означает *accelerando*?**

- а) пауза;    б) тихо;    в) ускоряя;

**5. Что означает *ritenuto*?**

- а) мажор;    б) замедляя;    в) наращивая звук;

**6. Что означает фермата?**

- а) громко;    б) остановка движения музыки;    в) звонко;

**7. Назови направления эстрадной музыки:**

- а) джаз;            в) рок;            д) legato;            ж) попса;  
б) кантилена;    г) кантри;            е) диапазон;    з) техно;

**8. Из каких отделов состоит голосовой аппарат?**

- а) голос;                            в) брюшные мышцы;            д) губы;  
б) органы дыхания;    г) гортань;                            е) артикуляционный аппарат;

**9. Назови певческие дыхания:**

- а) грудное;    б) нижнерёберное;    в) диафрагмальное;    г) носовое;    д) спинное;

**10. Какая атака звука существует в пении?**

- а) придыхательная;    б) неточная;    в) твёрдая;    г) мягкая;    д) точная;

### Диагностика вокально-хоровых навыков

Параметр	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование по всему диапазону	Чистое интонирование по всему диапазону
Способ звукообразования	Твердая атака. Придыхательная атака.	Мягкая атака с элементами придыхательной.	Мягкая атака.
Тембр голоса	Тусклый, сиплый,  Резкий, глухой, бесцветно-тихий	Светлый, слабый.  Чистый, тихий.  Легкий, тихий	Чистый, светлый.  Легкий. Нежный, звонкий. Полетный, серебристый.
Диапазон	В пределах терции-кварты	В пределах сексты	В пределах октавы. Шире октавы.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных. Искажение гласных.	Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных	Ясная. Согласные твердые, активны, Гласные округленные, но не расплывчатые
Дыхание	Судорожное, поверхностное  Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Шумное.	Вдох более спокойный. Выдох протяжнее. Менее шумное дыхание	Спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный. Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, не внимателен. К слушанию муз. Произведений проявляет некоторый интерес	При исполнении песен активен, поет в характере произведений, внимательно слушает музыку и понимает. При обсуждении активен.

**Календарный учебный график**  
1 года обучения (занятия по 1 часу 3 раза в неделю)

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Я - могу»</b>							
1. 1.	сентябрь		1	Вводное занятие	Занятие - беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2. 2.	сентябрь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
3. 3.	сентябрь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
4.	сентябрь		1	Постановка голоса.	Занятие- беседа		Наблюдение, беседа.
5.	сентябрь		1	Дикция и артикуляция.	Занятие- беседа		Наблюдение
6.	сентябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Мастер-класс		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
7.	сентябрь		1	Постановка голоса.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
8.	сентябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение
9.	сентябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
10.	сентябрь		1	Постановка голоса	Занятие- беседа		Наблюдение, беседа.
11.	сентябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение
12.	сентябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
13.	сентябрь		1	Постановка голоса.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
14.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		диагностика
15.	октябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение
16.	октябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-

							дидактические игры
17.	октябрь		1	Постановка голоса.	Занятие- беседа		Наблюдение, беседа.
18.	октябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение
19.	октябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры
20.	октябрь		1	Постановка голоса.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
21.	октябрь		1	Дикция и артикуляция.	Практическая работа		Наблюдение
22.	октябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры
23.	октябрь		1	Постановка голоса	Занятие- беседа		Наблюдение, беседа.
24.	октябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение
25.	октябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры
26.	октябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
27.	ноябрь		1	Постановка голоса	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
28.	ноябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение
29.	ноябрь		1	. Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры
30.	ноябрь		1	Постановка голоса.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
31.	ноябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение
32.	ноябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры
33.	ноябрь		1	Постановка голоса.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
34.	ноябрь		1	Дикция и артикуляция	Практическая работа		Наблюдение



35.	ноябрь		1	Постановка вокального дыхания.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
36.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика
<b>Модуль «Я - Знаю»</b>							
37.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Занятие-беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
38.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Практическая работа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
39.	декабрь		1	Гигиена певческого голоса	Занятие-беседа.		Беседа.
40.	декабрь		1	Нотная грамота	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
41.	декабрь		1	Нотная грамота	Практическая работа.		Наблюдение, беседа.
42.	декабрь		1	Нотная грамота	Практическая работа.		Наблюдение, беседа.
43.	декабрь		1	Тактовый ритм. Размер. Длительность и пауза.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
44.	декабрь		1	Нотная грамота	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
45.	декабрь		1	Динамические оттенки	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
46.	декабрь		1	Форсированный звук.	Практическая работа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
47.	декабрь		1	Нотная грамота	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
48.	декабрь		1	Тактовый ритм. Размер. Длительность и пауза.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
49.	декабрь		1	Нотная грамота	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
50.	декабрь		1	Форсированный звук..	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
51.	декабрь		1	Динамические оттенки.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
52.	январь		1	Нотная грамота	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.

53.	январь		1	Тактовый ритм. Размер. Длительность и пауза.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
54.	январь		1	Форсированный звук.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
55.	январь		1	Нотная грамота	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
56.	январь		1	Форсированный звук.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
57.	январь		1	Нотная грамота	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
58.	январь		1	Тактовый ритм. Размер. Длительность и пауза.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
59.	январь		1	Нотная грамота	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
60.	январь		1	Музыкальное образование	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
61.	январь		1	Музыкальное образование	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
<b>Модуль «Я - Пою»</b>							
62.	февраль		1	Вводное занятие	Занятие- беседа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
63.	февраль		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
64.	февраль		1	Пение в унисон.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
65.	февраль		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
66.	февраль		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
67.	февраль		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
68.	февраль		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.

69.	февраль		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие-постановка		Итоговая диагностика.
70.	февраль		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
71.	февраль		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
72.	февраль		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
73.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
74.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
75.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Итоговая диагностика.
76.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
77.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
78.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
79.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
80.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
81.	март		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
82.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Итоговая диагностика.
83.	март		1	Элементы двухголосия.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические

							игры.
84.	март		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
85.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
86.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
87.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
88.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
89.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
90.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
91.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
92.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
93.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
94.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
95.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
96.	апрель		1	Элементы двухголосия.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
97.	май		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.

98.	май		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
99.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Концерт		Итоговая диагностика.
100.	май		1	Элементы двухголосия	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
101.	май		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
102.	май		1	Пение в унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
103.	май		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
104.	май		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
105.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
106.	май		1	Элементы двухголосия.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
107.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Итоговая диагностика.
108.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Итоговая диагностика.
Итого			108 часов				

Календарный учебный график  
2 года обучения (занятия по 1 и 2 часа 2 раза в неделю)

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Я - могу»</b>							
1.	сентябрь		1	Вводное занятие	Занятие - беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2.	сентябрь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
3.	сентябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса.	Занятие- беседа		Наблюдение, беседа.
4.	сентябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса..	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
5.	сентябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание.	Занятие - беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
6.	сентябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса.	Мастер-класс		Наблюдение, беседа.
7.	сентябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание..	Практическая работа		
8.	сентябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
9.	сентябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
10.	сентябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие - беседа		Диагностика
11.	сентябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса.	Занятие - беседа		Наблюдение, беседа.
12.	сентябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание..	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
13.	октябрь		1	Вокальные упражнения на	Практическая работа		

				дыхание.			
14.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		диагностика
15.	октябрь		1	Тренинг на дикцию и артикуляцию.	Занятие - беседа		Наблюдение
16.	октябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
17.	октябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса..	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
18.	октябрь		1	Тренинг на дикцию и артикуляцию.	Практическая работа		Наблюдение
19.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
20.	октябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
21.	октябрь		1	Тренинг на дикцию и артикуляцию.	Практическая работа		Наблюдение
22.	октябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание..	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
23.	октябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса..	Занятие- беседа		Наблюдение, беседа.
24.	октябрь		1	Тренинг на дикцию и артикуляцию.	Практическая работа		Наблюдение
25.	октябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание..	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
26.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
27.	ноябрь		1	Вокальные упражнения для постановки голоса..	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
28.	ноябрь		1	Тренинг на дикцию и артикуляцию.	Практическая работа		Наблюдение
29.	ноябрь		1	Вокальные упражнения на	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-

				дыхание..			дидактические игры
30.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
31.	ноябрь		1	Тренинг на дикцию и артикуляцию.	Практическая работа		Наблюдение
32.	ноябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание..	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
33.	ноябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
34.	ноябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
35.	ноябрь		1	Вокальные упражнения на дыхание.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
36.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика
<b>Модуль «Я - Знаю»</b>							
37.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Занятие-беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
38.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Практическая работа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
39.	ноябрь		1	Запев, припев, фраза	Занятие-беседа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
40.	декабрь		1	Запев, припев, фраза	Практическая работа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
41.	декабрь		1	Темп. Метро-ритм	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
42.	декабрь		1	Темп. Метро-ритм	Практическая работа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
43.	декабрь		1	Дирижерские жесты.	Занятие-беседа		Беседа, наблюдение, игра «замени педагога».



44.	декабрь		1	Темп. Метро-ритм	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
45.	декабрь		1	Высокие и низкие звуки	Занятие-беседа		Музыкально-дидактические игры.
46.	декабрь		1	Динамика, как важное средство музыкальной выразительности	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
47.	декабрь		1	Дирижерские жесты.	Занятие-беседа		Беседа, наблюдение, игра «замени педагога».
48.	декабрь		1	Высокие и низкие звуки	Практическая работа		Музыкально-дидактические игры.
49.	декабрь		1	Динамика, как важное средство музыкальной выразительности	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
50.	декабрь		1	Высокие и низкие звуки	Практическая работа		Музыкально-дидактические игры.
51.	декабрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие-постановка		Итоговая диагностика
52.	январь		1	Дирижерские жесты.	Практическая работа		Беседа, наблюдение, игра «замени педагога».
53.	январь		1	Высокие и низкие звуки	Практическая работа		Музыкально-дидактические игры.
54.	январь		1	Дирижерские жесты.	Практическая работа		Беседа, наблюдение, игра «замени педагога».
55.	январь		1	Темп. Метро-ритм	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры..
56.	январь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
<b>Модуль «Я - Пою»</b>							
57.	январь		1	Вводное занятие	Занятие-беседа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
58.	январь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.

59.	январь		1	Вокализ.	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
60.	январь		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
61.	январь		1	Единая композиция	Занятие-беседа		Наблюдение
62.	февраль		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Класс-концерт		Диагностика
63.	февраль		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
64.	февраль		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
65.	февраль		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
66.	февраль		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Концерт		Диагностика
67.	февраль		1	Вокализ	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
68.	февраль		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
69.	февраль		1	Единая композиция	Занятие-постановка		Наблюдение
70.	февраль		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
71.	февраль		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
72.	февраль		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
73.	февраль		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
74.	февраль		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Класс-концерт		Диагностика
75.	февраль		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
76.	март		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
77.	март		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
78.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика

79.	март		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
80.	март		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
81.	март		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
82.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Итоговая диагностика.
83.	март		1	Вокализ.	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
84.	март		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
85.	март		1	Единая композиция	Занятие-беседа		Наблюдение
86.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
87.	март		1	Вокализ.	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
88.	апрель		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
89.	апрель		1	Единая композиция	Занятие-беседа		Наблюдение
90.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика.
91.	апрель		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
92.	апрель		1	Пение в многоголосие.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
93.	апрель		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
94.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
95.	апрель		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа..
96.	апрель		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
97.	апрель		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
98.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Класс-концерт		Диагностика

99.	апрель		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
100	май		1	Пение в многоголосие.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
101	май		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
102	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Диагностика
103	май		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Концерт		Диагностика
104	май		1	Вокализ.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
105	май		1	Пение в многоголосие	Практическая работа		Итоговая диагностика.
106	май		1	Единая композиция	Практическая работа		Наблюдение
107	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Итоговая диагностика.
108	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Итоговая диагностика.
Итого			108 часов				

Календарный учебный график  
3 года обучения (занятия по 1 и 2 часа 2 раза в неделю)

№ п/п	Дата проведени я занятия	Время проведени я занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
<b>Модуль «Я - могу»</b>							
1.	сентябрь		1	Вводное занятие	Занятие - беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2.	сентябрь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
3.	сентябрь		1	Удобная певческая позиция.	Занятие- беседа		Наблюдение, беседа.
4.	сентябрь		1	Собственная манера исполнения.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
5.	сентябрь		1	Удобная певческая позиция.	Занятие - беседа		Наблюдение, беседа.
6.	сентябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Мастер-класс		Диагностика
7.	сентябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Практическая работа		Наблюдение
8.	сентябрь		1	Собственная манера исполнения..	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
9.	сентябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика
10.	сентябрь		1	Удобная певческая позиция..	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
11.	сентябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика
12.	сентябрь		1	Собственная манера исполнения.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры
13.	октябрь		1	Пение под минусовую фонограмму..	Практическая работа		Наблюдение
14.	октябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Класс-концерт		диагностика
15.	октябрь		1	Пение под	Практическая		Наблюдение

				минусовую фонограмму.	работа		
16.	октябрь		1	Собственная манера исполнения.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры
17.	октябрь		1	Собственная манера исполнения.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
18.	октябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Практическая работа		Наблюдение
19.	октябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
20.	октябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Практическая работа		Наблюдение
21.	октябрь		1	Собственная манера исполнения.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
22.	октябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность.	Практическая работа		Диагностика
23.	октябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Занятие - постановка		Наблюдение
24.	октябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Практическая работа		Наблюдение
25.	октябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Занятие - постановка		Диагностика
26.	ноябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
27.	ноябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Практическая работа		Наблюдение
28.	ноябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика
29.	ноябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Практическая работа		Наблюдение
30.	ноябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
31.	ноябрь		1	Пение под минусовую фонограмму.	Занятие - постановка		Наблюдение
32.	ноябрь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Практическая работа		Итоговая диагностика

33.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Итоговая диагностика
34.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Итоговая диагностика
35.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Итоговая диагностика
36.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика
<b>Модуль «Я - Знаю»</b>							
37.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Занятие-беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
38.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Практическая работа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
39.	ноябрь		1	Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика.	Занятие-беседа.		Музыкально-дидактические игры.
40.	декабрь		1	Ударные и безударные доли такта.	Практическая работа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
41.	декабрь		1	Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика.	Практическая работа.		Музыкально-дидактические игры.
42.	декабрь		1	Музыкальные звуки	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
43.	декабрь		1	Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика.	Практическая работа.		Музыкально-дидактические игры.
44.	декабрь		1	Ударные и безударные доли такта	Практическая работа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
45.	декабрь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		Итоговая диагностика
46.	декабрь		1	Ударные и безударные доли такта	Практическая работа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
47.	декабрь		1	Музыкальные звуки	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
48.	декабрь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		диагностика
49.	декабрь		1	Закрепление понятий	Практическая		Музыкально-

				метр, темп. Понятие агогика.	работа.		дидактические игры.
50.	декабрь		1	Ударные и безударные доли такта	Практическая работа.		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
51.	декабрь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		Итоговая диагностика
52.	январь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		Итоговая диагностика
<b>Модуль «Я - Пою»</b>							
53.	январь		1	Вводное занятие	Занятие-беседа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
54.	январь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
55.	январь		1	Уверенный унисон.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
56.	январь		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
57.	январь		1	Сценическое движение	Занятие-постановка;		Выполнение практических упражнений
58.	январь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		диагностика.
59.	январь		1	Работа над репертуаром	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
60.	январь		1	Уверенный унисон.	Класс-концерт		Диагностика
61.	январь		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры..
62.	февраль		1	Сценическое движение	Занятие-постановка;		Выполнение практических упражнений
63.	февраль		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие-беседа		Наблюдение
64.	февраль		1	Работа над репертуаром	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
65.	февраль		1	Уверенный унисон	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры..
66.	февраль		1	Чувство ансамбля:	Занятие-постановка;		Наблюдение, музыкально-



				многоголосный строй.			дидактические игры.
67.	февраль		1	Сценическое движение	Практическая работа		Выполнение практических упражнений
68.	февраль		1	Концертно- исполнительская деятельность	Концерт		Диагностика
69.	февраль		1	Работа над репертуаром	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
70.	февраль		1	Уверенный унисон	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
71.	февраль		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	Практическ ая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
72.	февраль		1	Сценическое движение	Занятие- постановка		Выполнение практических упражнений
73.	февраль		1	Концертно- исполнительская деятельность	Практическая работа		. диагностика.
74.	февраль		1	Работа над репертуаром	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
75.	февраль		1	Уверенный унисон	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
76.	март		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	Сводная репетиция		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
77.	март		1	Сценическое движение	Занятие- постановка;		Выполнение практических упражнений
78.	март		1	Концертно- исполнительская деятельность.	Сводная репетиция		. диагностика.
79.	март		1	Работа над репертуаром	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
80.	март		1	Уверенный унисон	Сводная репетиция		Наблюдение, музыкально- дидактические игры.
81.	март		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактические игры..
82.	март		1	Сценическое движение	Занятие- постановка;		Выполнение практических упражнений
83.	март		1	Концертно- исполнительская деятельность	Сводная репетиция		диагностика.

84.	март		1	Работа над репертуаром	Концерт		Наблюдение, беседа.
85.	март		1	Уверенный унисон	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры..
86.	март		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
87.	март		1	Сценическое движение	Занятие-постановка		Выполнение практических упражнений
88.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
89.	апрель		1	Работа над репертуаром.	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
90.	апрель		1	Уверенный унисон	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
91.	апрель		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
92.	апрель		1	Сценическое движение	Занятие-постановка;		Выполнение практических упражнений
93.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		диагностика.
94.	апрель		1	Работа над репертуаром	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
95.	апрель		1	Уверенный унисон	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
96.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Класс-концерт		Диагностика
97.	апрель		1	Сценическое движение.	Практическая работа		Выполнение практических упражнений
98.	апрель		1	Чувство ансамбля: многоголосный строй.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
99.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		диагностика.
100.	май		1	Работа над репертуаром.	Класс-концерт		Наблюдение, беседа.
101.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика.

102.	май		1	Работа над репертуаром	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
103.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика
104.	май		1	Работа над репертуаром	Концерт		Наблюдение, беседа.
105.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Концерт		Диагностика
106.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Диагностика
107.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
108.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Итоговая диагностика.
Итого			108 часов				

Календарный учебный график  
4 года обучения (занятия по 1 и 2 часа 2 раза в неделю)

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль «Я - могу»</b>							
1.	сентябрь		1	Вводное занятие	Занятие - беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
2.	сентябрь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
3.	сентябрь		1	Певческая установка	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
4.	сентябрь		1	Регистры певческого голоса.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
5.	сентябрь		1	Певческая установка.	Занятие - беседа		Наблюдение, беседа.
6.	сентябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Мастер-класс		Диагностика
7.	сентябрь		1	Регистры певческого голоса.	Занятие - беседа		Наблюдение
8.	сентябрь		1	Виды атаки звука	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
9.	сентябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика
10.	сентябрь		1	Певческая установка.	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
11.	сентябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика
12.	сентябрь		1	Виды атаки звука	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры
13.	октябрь		1	Кантилена	Занятие - беседа		Наблюдение
14.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		диагностика
15.	октябрь		1	Кантилена	Практическая работа		Наблюдение
16.	октябрь		1	Типы	Занятие -		Наблюдение,

				певческого дыхания.	беседа		музыкально-дидактические игры
17.	октябрь		1	Певческая установка.	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
18.	октябрь		1	Типы певческого дыхания.	Практическая работа		Наблюдение
19.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
20.	октябрь		1	Цепное дыхание.	Занятие - беседа		Наблюдение
21.	октябрь		1	Цепное дыхание.	Практическая работа		Наблюдение,
22.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическая работа		Диагностика
23.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Занятие - постановка		Наблюдение
24.	октябрь		1	Певческая установка.	Практическая работа		Наблюдение
25.	октябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие - постановка		Диагностика
26.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
27.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Практическая работа		Наблюдение
28.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Диагностика
29.	ноябрь		1	Певческая установка.	Практическая работа		Наблюдение
30.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Диагностика
31.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность.	Занятие - постановка		Наблюдение
32.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Итоговая диагностика
33.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Итоговая диагностика
34.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Итоговая диагностика

35.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Итоговая диагностика
36.	ноябрь		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика
<b>Модуль «Я - Пою»</b>							
37.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Занятие-беседа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
38.	ноябрь		1	Вводное занятие.	Практическая работа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
39.	ноябрь		1	Различные жанры и манеры исполнения.	Занятие-беседа.		Наблюдение, беседа.
40.	декабрь		1	Различные жанры и манеры исполнения.	Занятие-беседа.		Наблюдение, беседа.
41.	декабрь		1	Понятие «стиль»	Практическая работа.		Наблюдение, беседа.
42.	декабрь		1	Понятие «стиль»	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
43.	декабрь		1	Великие вокалисты	Практическая работа.		Наблюдение, беседа, викторина.
44.	декабрь		1	Великие вокалисты	Практическая работа.		Наблюдение, беседа, викторина.
45.	декабрь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		Итоговая диагностика
46.	декабрь		1	Великие вокалисты	Практическая работа.		Наблюдение,
47.	декабрь		1	Великие вокалисты	Практическая работа		Наблюдение, беседа, викторина.
48.	декабрь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		диагностика
49.	декабрь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		Итоговая диагностика
50.	декабрь		1	Музыкальное образование	Практическая работа		Итоговая диагностика
<b>Модуль «Я - пою»</b>							
51.	декабрь		1	Вводное занятие	Занятие-беседа.		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
52.	январь		1	Вводное занятие	Практическая работа		Входная диагностика, наблюдение, беседа.
53.	январь		1	Развитие подвижности и	Занятие-беседа		Наблюдение, музыкально-

				гибкости голоса			дидактически е игры.
54.	январь		1	Пение в движении	Практическая работа		выполнение практических упражнений;
55.	январь		1	Артистизм и эмоциональность	Занятие-беседа		Беседа, тренинги
56.	январь		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
57.	январь		1	Пение в движении	Занятие- постановка;		Выполнение практических упражнений
58.	январь		1	Концертно- исполнительская деятельность	Мастер-класс		диагностика.
59.	январь		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
60.	январь		1	Пение в движении	Практическая работа		выполнение практических упражнений;
61.	январь		1	Артистизм и эмоциональность	Занятие-беседа		Беседа, тренинги
62.	февраль		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Занятие- постановка;		Наблюдение, беседа.
63.	февраль		1	Артистизм и эмоциональность	Занятие-беседа		Беседа, тренинги
64.	февраль		1	Концертно- исполнительская деятельность	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
65.	февраль		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактически е игры..
66.	февраль		1	Пение в движении	Занятие- постановка;		выполнение практических упражнений;
67.	февраль		1	Артистизм и эмоциональность	Практическая работа		Беседа, тренинги
68.	февраль		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Занятие- постановка		Наблюдение, беседа.
69.	февраль		1	Концертно- исполнительская деятельность	Концерт		Наблюдение, беседа.
70.	февраль		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Практическая работа		Наблюдение, музыкально- дидактически е игры.

71.	февраль		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
72.	февраль		1	Пение в движении	Занятие-постановка		Выполнение практических упражнений
73.	февраль		1	Артистизм и эмоциональность	Беседа		тренинги.
74.	февраль		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
75.	февраль		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
76.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
77.	март		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Занятие-постановка;		Выполнение практических упражнений
78.	март		1	Пение в движении	Сводная репетиция		выполнение практических упражнений
79.	март		1	Артистизм и эмоциональность	Практическая работа		Беседа, тренинги
80.	март		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Сводная репетиция		Наблюдение, беседа.
81.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры..
82.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие-постановка;		Выполнение практических упражнений
83.	март		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Практическая работа		диагностика.
84.	март		1	Пение в движении	Сводная репетиция		выполнение практических упражнений;
85.	март		1	Артистизм и эмоциональность	Практическая работа		Беседа, тренинги
86.	март		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
87.	март		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие-постановка		Выполнение практических упражнений
88.	апрель		1	Концертно-исполнительская	Класс-концерт		Диагностика



				деятельность			
89.	апрель		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Занятие-беседа		Наблюдение, беседа.
90.	апрель		1	Пение в движении	Практическая работа		выполнение практических упражнений;
91.	апрель		1	Артистизм и эмоциональность	Практическая работа		Беседа, тренинги
92.	апрель		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Занятие-постановка;		Наблюдение, беседа.
93.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Практическая работа		диагностика.
94.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Занятие постановка		Наблюдение, беседа.
95.	апрель		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Практическая работа		Наблюдение, музыкально-дидактические игры.
96.	апрель		1	Пение в движении	Практическая работа		выполнение практических упражнений;
97.	апрель		1	Артистизм и эмоциональность	Практическая работа		Беседа, тренинги
98.	апрель		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Практическая работа		Наблюдение, беседа.
99.	апрель		1	Концертно-исполнительская деятельность	Сводная репетиция		диагностика.
100.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Наблюдение, беседа.
101.	май		1	Артистизм и эмоциональность	Практическая работа		Беседа, тренинги
102.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Наблюдение,
103.	май		1	Пение в движении	Практическая работа		выполнение практических упражнений;
104.	май		1	Развитие подвижности и гибкости голоса	Концерт		Наблюдение, беседа.
105.	май		1	Артистизм и эмоциональность	Практическая работа		Беседа, тренинги
106.	май		1	Работа с фонограммой и микрофоном на сцене	Сводная репетиция		Наблюдение, беседа.

107.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Класс-концерт		Итоговая диагностика.
108.	май		1	Концертно-исполнительская деятельность	Концерт		Итоговая диагностика.
Итого			108 часов				