

Отраденское управление министерства образования Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от «27» 06 2025 г.

Утверждаю  
Руководитель СТДиТ ГБОУ СОШ №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
«27» 06 2025 г.



## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародей вокал»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Разработчик:  
Саенко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2025 г.

## Оглавление

• <a href="#">Краткая аннотация</a> .....	3
• <a href="#">Пояснительная записка</a> .....	3
• <a href="#">Учебный план программы</a> .....	8
• <a href="#">Содержание 1 года обучения</a> .....	9
• <a href="#">Содержание 2 года обучения</a> .....	16
• <a href="#">Содержание 3 года обучения</a> .....	26
• <a href="#">Воспитательная деятельность</a> .....	34
• <a href="#">Обеспечение программы</a> .....	38
• <a href="#">Словарь терминов</a> .....	39
• <a href="#">Список литературы</a> .....	42
• <a href="#">Приложение (Календарный учебный график)</a> .....	43

### Краткая аннотация

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности. Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени.

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародеи вокал» художественная.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности и заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, села, региона и др.).

Программа рассчитана для разной категории детей, в том числе и для детей с **ОВЗ и детей инвалидов** и направлена на предоставление дифференцированной помощи; обеспечение возможности вербальной и невербальной коммуникации для обучающихся с выраженными проблемами коммуникации, в том числе: воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности; формирование интереса к занятиям вокальным искусством в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени.

Программа ориентирована на приоритетные направления **социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как: развитие культурных индустрий; создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры; развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Еще одним отличием программы является мобильность содержания, что позволяет при необходимости реализовывать ее как в очном режиме - так и с применением **дистанционных технологий.**

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

На занятиях применяются культурологический и личностно-ориентированный подходы, а также элементы проблемного обучения. Использование культурологического подхода позволяет, посредством знакомства с лучшими образцами мировой и отечественной музыкальной культуры воспитывать высокие нравственные качества, развивать способности восприятия и понимания прекрасного, а также формировать эстетические вкусы. Личностно-ориентированный подход реализуется через использование индивидуально-групповой формы занятий. Проблемный подход используется для решения в процессе обучения таких задач как: постановка певческого дыхания, использование резонаторов в процессе пения, эмоциональное исполнение произведений и многих других.

**Принципы** реализации образовательной программы Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.
2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных особенностей.
3. Принцип ценностно-смысловой направленности направлен на создание условий для обретения каждой личностью смысла своего образования, самообразования, личностных смыслов.
4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в создании психологического комфорта обучающегося на занятии, использовании динамических пауз, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

#### ***Задачи программы:***

##### *Обучающие:*

- обучить основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- расширить знания в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса.

##### *Развивающие:*

- развить природные вокальные данные и музыкальные способности;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

##### *Воспитательные:*

- сформировать художественно-эстетический вкус, умения понимать, чувствовать музыку, устойчивую мотивацию к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни, профессиональному самоопределению;

- воспитать творческую и социальную активность, положительные личностные качества: самостоятельность, ответственность, коммуникабельность, гражданскую позицию личности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 5 – 18 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи вокал» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста, так как по программе вместе со всеми занимаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

#### **Младший школьный возраст (7-10 лет)**

**Особенности голосового аппарата.** В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Диапазон ограничен звуками ре 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

**Психологические особенности.** Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

В программе учитывается, что у детей 7 – 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении – форсирование звука и неправильную артикуляцию.

#### **Средний школьный возраст (11 – 15 лет)**

**Особенности голосового аппарата.** К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре 1 – фа 2; альты имеют

диапазон си М – до 2. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

### **Старший школьный возраст (16-18 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* В старшей группе (16-17 лет) происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр. Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля М. – ре 2; мужская партия: си Б. – до 1. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

### **Режим занятий.**

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 5-15 мин. Для дошкольников продолжительность занятия – 30 минут с перерывом 5-15 минут.

*Сроки реализации:* программа рассчитана на 3 года по 108 часов на каждый год обучения.

*Формы обучения:* очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов и дистанционных форм обучения:

- учебное занятие
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, конкурсах)
- творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка)
- выступление.
- самостоятельная работа и т.п.

*Форма организации* деятельности детей – *групповая и индивидуальная*, основная форма проведения занятий – урок.

### **Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.**

Группа может делиться на подгруппы:

- в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера;

- занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельной группе, в том числе по индивидуальному учебному плану;
- численный состав вокальной группы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

***Наполняемость учебных групп*** не более 20 человек.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Познавательные:***

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

##### ***Регулятивные:***

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

##### ***Коммуникативные:***

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план.

№	Название модуля	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	«Певческое дыхание»	12	12	12
2	«Музыкальная грамота»	16	12	12
3	«Распевание»	30	28	26
4	«Дикция»	24	28	18
5	«Сценическое движение»	26	28	40
	<b>Итого:</b>	108	108	108

**Критерии оценки знаний, умений и навыков  
при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах и фестивалях в течение года.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством участия в составе группы в конкурсах и фестивалях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения программы раз в полугодие.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

**Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в фестивалях, конкурсах в течение года.



## 1 год обучения

### Модуль «Певческое дыхание»

**Цель:** знакомство учащихся с искусством вокала.

**Задачи обучения:**

*Воспитательные:*

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;

*Развивающие:*

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению вокалом и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;

*Обучающие:*

- обучить работе над певческим дыханием.

***Предметные ожидаемые результаты.***

Обучающийся должен знать:

- Певческое дыхание;
- Типы певческого дыхания;
- Цепное дыхание.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения.
- Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди;

Обучающийся должен приобрести навык:

- ключичного (верхнегрудного) грудного певческого дыхания;
- брюшного (диафрагматического) певческого дыхания;
- смешанного (грудобрюшного) певческого дыхания;
- работы в ансамбле.

#### **Учебно-тематический план модуля «Певческое дыхание»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.	1	1	2
2	Певческая установка.	1	3	4
3	Дыхание. Типы певческого дыхания.	1	1	2
4	Работа над певческим дыханием.	1	7	8
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>

#### **Содержание модуля «Певческое дыхание»**

**Тема 1. Введение. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.**

*Теория:*

- Введение. Профилактика заболеваний.

*Практика:*

- Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука.

**Тема 2. Певческая установка.**

*Теория:*

- Певческая установка. О пении. Что это такое?

*Практика:*

- Работа над элементарными приёмами пения.

**Тема 3. Дыхание. Типы певческого дыхания.**

*Теория:*

- Дыхание. Типы певческого дыхания.

*Практика:*

- особенности каждого типа дыхания (обдоминально- межреберное дыхание, короткое ключичное, доводх и тд.)
- Упражнения на закрепления разных типов дыхания «Книжка», «Волшебные крылышки» и тд.

**Тема 4. Работа над певческим дыханием.**

*Теория:*

- Работа над певческим дыханием

*Практика:*

- Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

**Модуль «Музыкальная грамота»**

**Цель:** знакомство учащихся со средствами вокального искусства.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

*Развивающие:*

- развитие вокальных способностей обучающихся.

*Обучающие:*

- обучение учащихся нотной грамоте.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Теоретические основы;
- Нотная грамота;
- Гигиена певческого голоса;
- Звук.

**Обучающийся должен уметь выполнять:**

- группу мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата;
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- Психологическая готовность к выступлению.

**Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Теоретические основы образования звука.	1	-	1
2	Психологическая готовность к выступлению	1	-	1
3	Гигиена певческого голоса.	-	1	1
4	Нотная грамота	1	1	2
5	Работа вокального аппарата	1	3	4
6	Образование звука.	-	3	3
<b>ИТОГО</b>		4	8	12

**Содержание модуля «Музыкальная грамота»**

**Тема 1. Теоретические основы образования звука.**

*Теория:*

- Теоретические основы образования звука.
- Образование звука. Теория образования звука.
- Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

## **Тема 2. Психологическая готовность к выступлению**

*Теория:*

- Психологическая готовность к выступлению.

## **Тема 3. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

- Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата.
- Способы предупреждения заболеваний.
- Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности.
- Знакомство с основными правилами охраны голоса.
- Практические советы по гигиене голосового аппарата.
- Укрепление голоса (упражнения).
- Знакомство с основными правилами охраны голоса.
- Практические советы по гигиене голосового аппарата

*Практика:*

- Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.
- Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.

## **Тема 4. Нотная грамота**

*Теория:*

- Нотная грамота

*Практика:*

- Знакомство с нотной азбукой (скрипичный ключ, октава, ноты и тд.)

## **Тема 5. Работа вокального аппарата**

*Теория:*

- Работа вокального аппарата

*Практика:*

- Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.
- Мягкое нёбо.
- Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

## **Тема 6. Образование звука.**

*Практика:*

- Образование звука.
- Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи вгрудь.
- Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.
- Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

### **Модуль «Распевание»**

**Цель:** научить учащихся самостоятельной работе с упражнениями для голоса.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

*Развивающие:*

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

*Обучающие:*

- обучение учащихся технике с голосом (атака голоса, упражнения на распевание)

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- Распевание;
- Развитие звуковысотного диапазона;
- Развитие динамического диапазона;
- Работу над тембром;
- Работа над подвижностью голосов;
- Регистры певческого голоса;
- Сглаживание регистров;
- Атака звука;
- Кантилена(пение легато).

Обучающийся должен уметь выполнять:

- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно».

Обучающийся должен приобрести навык:

- Упражнения на **распевание**.

**Учебно-тематический план модуля «Распевание»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	1	4	5
2	Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	1	3	4
3	Развитие звуковысотного диапазона.	-	5	5
4	Развитие динамического диапазона	-	7	7
5	Работа над тембром.	-	7	7
6	Работа над подвижностью голосов.	-	2	2
<b>Итого</b>		2	28	30

**Содержание модуля «Распевание»****Тема 1. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.***Теория:*

- Регистры певческого голоса.
- Сглаживание регистров.

*Практика:*

- Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи вгрудь.
- Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.
- Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо.

**Тема 2. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.***Теория:*

- Атака звука.
- Виды атаки звука и способ звуковедения.

*Практика:*

- Упражнение на форсирование звука и силу
- Выполнение упражнений «Форточка», «С фартучком и без фартучка».

**Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона.***Практика:*

- Упражнение на развитие чистоты интонирования.
- Развитие звуковысотного диапазона.

**Тема 4. Развитие динамического диапазона***Практика:*

- Упражнение на развитие динамического диапазона.

**Тема 5. Работа над тембром.***Практика:*

- Цикл упражнений на развитие индивидуальных особенностей тембра учащихся.

**Тема 6. Работа над подвижностью голосов.***Практика:*

- Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания.
- Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать, упражнять в умении чисто пропевать.
- Гимнастика для губ и языка.
- Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

**Модуль «Дикция»****Цель:** обучение правильному произношению звуков во время пения.**Задачи:***Воспитательные:*

- воспитать стремление к четкому, правильному, красивому исполнению

*Развивающие:*

- развитие артикуляционного аппарата обучающихся.

*Обучающие:*

- сформировать навык грамотного звукопроизношения.

**Предметные ожидаемые результаты**Обучающийся должен знать:

- Пение (музыкальная речь);
- строение артикуляционного аппарата;
- место дикции в исполнительской деятельности;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- упражнения для артикуляции речи;
- работу над согласными;
- работу над гласными.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Работа над выразительностью слов в пении.

**Учебно-тематический план модуля «Дикция»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Пение (музыкальная речь). Место дикции в исполнительской деятельности.	1	1	2
2	Строение артикуляционного аппарата	1	1	2
3	Артикуляционная гимнастика	-	4	4
4	Работа над звукопроизношением гласных и согласных	1	5	6
5	Работа над выразительностью слов в пении	-	5	5
6	Конкурс «Говоруны»	-	1	1
7	Скороговорки, потешки.	1	1	2
8	Знакомство с музыкальными терминами.	1	1	2
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>

### Содержание модуля «Дикция»

#### Тема 1. Пение (музыкальная речь).

*Теория:*

- Место дикции в исполнительской деятельности.

#### Тема 2. Строение артикуляционного аппарата

*Теория:*

- Строение артикуляционного аппарата

#### Тема 3. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

*Теория :*

- Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

*Практика:*

- Выполнение гимнастики для губ и языка.
- Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

#### Тема 4. Работа над звукопроизношением гласных и согласных

*Теория:*

- Работа над согласными
- Работа над гласными
- Работа над выразительностью слов в пении

*Практика:*

- Пение закрытым ртом звука «м».
- Гласные «и», «е», «у». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду.
- Для формирования прикрытого звука можно пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу»,

#### Тема 5. Работа над выразительностью слов в пении

*Практика:*

- Работа над отработкой выразительности слов в пении.

#### Тема 6. Конкурс «Говоруны».

*Практика:*

- Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети).

#### Тема 7. Скороговорки, потешки.

*Теория:*

- Скороговорки, потешки.
- Знакомство с музыкальными терминами.
- Знакомство с народным творчеством.
- Поиск и составление новых собственных скороговорок.
- Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста.

*Практика*

- Поиск и составление новых собственных скороговорок.

#### Тема 8. Знакомство с музыкальными терминами.

*Теория*

- Музыкальные термины.

*Практика:*

- Пополнение словарного запаса.

### Модуль «Сценическое движение»

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

Воспитательные:

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи

Развивающие:

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

*Обучающие:*

- познакомить с элементами танцевальных движений.

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- Правила поведения на сцене и работы со зрителем .
- Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- Движения под музыку.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Движения на сцене.

**Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с различной манерой сценического движения.	1	-	1
2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	-	4	4
3	Физические упражнения.	-	2	2
4	Сценическая хореография.	-	2	2
5	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	1	1	2
6	Работа над сценическим образом	1	5	6
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	8	9
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>

**Содержание модуля «Сценическое движение».**

**Тема 1. Знакомство с различной манерой сценического движения.**

*Теория:*

- Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

**Тема 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

*Практика:*

- Ритмические упражнения .Движения под музыку.

**Тема 3.Физические упражнения.**

*Практика:*

- Различные упражнения на полу,общая физическаяподготовка, работа над осанкой.

**Тема 4. Сценическая хореография.**

*Практика:*

- Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

**Тема 5. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.**

*Практика:*

- Работа над жестом,подачей.Взгляд.Амплитуда движения.

**Тема 6. Работа над сценическим образом.**

*Практика:*

- Работа над сценическим образом для конкретного песенного репертуара.

**Тема 7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.**

*Теория:*

- Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

*Практика:*

- Подготовка и проведение концертов,праздников,отчетныхмероприятий.

## 2 год обучения

### Модуль «Певческое дыхание»

**Цель** - развитие певческого дыхания у обучающихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение учащихся технике вокального дыхания на опоре.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению вокалу.

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- Постановку голоса;
- Певческую установку;
- Положение корпуса и головы при пении;
- Основные правила поведения на уроке, на сцене.

*Практика:*

- Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса;
- Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Обучающийся должен уметь:

- прорабатывать упражнения до качественного усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Выполнения комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др.

#### **Учебно-тематический план модуля «Певческое дыхание»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Певческая установка.	1	1	2
2	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1	2	3
3	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	-	2	2
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	1	4	5
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

#### **Содержание модуля «Певческое дыхание»**

**Тема 1. Введение. Певческая установка.**

*Теория:*

- Введение. Певческая установка.

*Практика:*

- Положение корпуса и головы при пении, посадка.
- Теоретические основы.
- Психологическая готовность к выступлению

**Тема 2. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению**

*Теория:*



- Основные правила поведения на уроке, на сцене.

*Практика:*

- Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса.

**Тема 3. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

*Практика:* Владение голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.

**Тема 4. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.**

*Теория:*

- Дыхание. Типы певческого дыхания.

*Практика:*

- Работа над певческим дыханием.

### **Модуль «Музыкальная грамота»**

**Цель** - развивать у учащихся ровного тембрального звучания во время исполнения.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

- научить учащихся ровности тембрального звучания во время исполнения .

Развивающие:

- развитие творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся бережного отношения к своему голосу, стремления к достижению поставленной цели.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Развитие артикуляции.
- Освоение навыка вдоха-выдоха.
- Работа над дыханием.
- Упражнение на ровность тембрового звучания.
- Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.
- Упражнения на лёгкость и подвижность голоса;
- Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий;
- Развитие навыка канителенного звучания;

Обучающийся должен уметь:

- Использование комплексов дыхательной гимнастики.
- Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Подвижность диафрагмы.
- Фонопедические упражнения.
- Скороговорки, выработка чёткой дикции.
- Чтение текстов вслух.
- Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).
- Комплекс дыхательных упражнений.
- Дыхательные упражнения «Порции».
- Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха.
- Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания;
- Пение вокализов.
- Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса.
- Характер окраски звучания голоса.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Упражнения с движением головы «Болванчик»;
- с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

#### Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Развитие артикуляции.	1	1	2
2	Освоение навыка вдоха-выдоха.	1	1	2
3	Упражнение на ровность тембрового звучания.	-	2	2
4	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.	-	2	2
5	Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	-	4	4
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>

#### Содержание модуля «Музыкальная грамота»

##### Тема 1. Развитие артикуляции.

*Теория:*

- Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Подвижность диафрагмы.

*Практика:*

- Фонопедические упражнения.
- Скороговорки, выработка чёткой дикции.
- Чтение текстов вслух.
- Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).

##### Тема 2. Освоение навыка вдоха-выдоха.

*Теория:*

- Использование комплексов дыхательной гимнастики.
- Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

*Практика:*

- Комплекс дыхательных упражнений.
- Дыхательные упражнения «Порции».
- Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха.
- специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

##### Тема 3. Упражнение на ровность тембрового звучания.

*Практика:*

- Упражнение на ровность тембрового звучания.
- Характер окраски звучания голоса.
- Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

##### Тема 4. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

*Практика:*

- Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий.
- Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубочка» и др

##### Тема 5. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.

*Практика:*

- Развитие навыка канителенного звучания.
- Пение вокализов.

### **Модуль «Распевание»**

**Цель:** формирование правильного певческого звука у обучающихся.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

- обучение учащихся технике правильного певческого звука.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению вокалу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, формирование художественного вкуса.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Теорию образования звука;
- Типы звуковедения;
- Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения.
- Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.
- Виды резонаторов;
- Освоение и развитие головного резонатора;
- Чистота интонирования;
- Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения для развития головного резонатора;
- выполнять упражнения звуко-высотного цикла;
- выполнять упражнения для развития резонаторных ощущений;
- выполнять упражнения вокализов;
- выполнять упражнения на укрепление голосового аппарата;
- выполнять упражнения попевок, песен;
- слуховое осознание чистой интонации;
- упражнения на укрепление голосового аппарата;
- владеть своими вокальными данными вэстрадной манере исполнения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельного пения после и перед вступлением;
- закрепление умения петь естественным голосом, добиваясь лёгкого и подвижного звучания;
- Упражнения на чистоепропевание интервалов вниз–вверх.

### **Учебно-тематический план модуля «Распевание»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Теория образования звука и работа вокального аппарата	1	1	2
2	Упражнения для развития головного резонатора.	1	3	4
3	Чистота интонирования.	1	1	2
4	Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.	1	3	3
5	Цикл упражнений для закрепления навыка пения.	-	8	8
6	Работа над подвижностью голосов	1	7	8

<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>
--------------	----------	-----------	-----------

### Содержание модуля «Распевание»

#### **Тема 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.**

*Теория:*

- Строение и работа вокального аппарата.
- Формирование правильного певческого звука.

*Практика:*

- Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения.
- Введение в распевание вокализов.

#### **Тема 2. Упражнения для развития головного резонатора.**

*Теория:*

- Виды резонаторов. Головные резонаторы.

*Практика:*

- Упражнения для развития резонаторных ощущений.
- Освоение и развитие головного резонатора.
- Знакомство с понятием «Головной резонатор».

#### **Тема 3. Чистота интонирования.**

*Теория:*

- Чистота интонирования.

*Практика:*

- Упражнения звуко-высотного цикла.
- Типы звуковедения.
- Упражнения на укрепление голосового аппарата.

#### **Тема 4. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.**

*Теория:*

- Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.

*Практика:*

- Пение гамм, аккордов, интервалов.

#### **Тема 5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.**

*Теория:*

- Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

*Практика:*

- Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);
- Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;
- Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора артикуляционного аппарата.

#### **Тема 6. Работа над подвижностью голосов.**

*Теория:*

- Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).
- Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения.
- Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

*Практика:*

- Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз–вверх.
- Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания.
- Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

### **Модуль «Дикция»**

**Цель:** формирование навыка исполнения в эстрадном вокале.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

- знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Развивающие:

- развитие слухового контроля и вокального слуха;
- развитие артикуляции;

Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к исполнению произведения.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- формирование согласных звуков;
- развитие артикуляции;
- понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе;
- подбор и разучивание эстрадных песен для детей;
- работу над интонацией;
- слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха;
- пение в унисон;
- звуковедение.

**Построение фразы, предложения, кульминация.**

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения на губные Б, П, В, М;
- самостоятельно определять характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение;
- упражняться в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива;
- петь отдельные звуки, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен;
- анализировать произведения: разучивание текста, мелодии;
- самостоятельно работать над отдельными фразами на слоги, без текста;
- выполнять упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни;
- работать над музыкальным содержанием песни над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы над чётким произношением согласных;
- пения в унисон и двухголосного пения;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;

### **Учебно-тематический план модуля «Дикция»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Упражнения на губные Б, П, В, М.	-	2	2
2	Знакомство с музыкальными терминами.	2	-	2
3	Развитие артикуляции	1	7	8

4	Работа над интонацией.	1	5	6
5	Построение фразы, предложения, кульминация	1	9	10
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>

### **Содержание модуля «Дикция»**

#### **Тема 1. Упражнения на губные Б, П, В, М.**

##### *Теория:*

- Упражнения на губные Б, П, В, М.
- Формирование согласных звуков.

##### *Практика:*

- Работа над чётким произношением согласных.

#### **Тема 2. Знакомство с музыкальными терминами**

##### *Теория:*

- Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.
- Музыкальная терминология.
- «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом.
- «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание.
- Модуляция.
- Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

#### **Тема 3. Развитие артикуляции.**

##### *Теория:*

- Развитие артикуляции.

##### *Практика:*

- Подбор и разучивание эстрадных песен для детей.
- Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа.
- Вокально-ансамблевая работа.
- Развитие артикуляции.
- Работа над произведениями.
- Подстановка номера.
- Показ песни.
- Слушание, анализ песни.

#### **Тема 4. Работа над интонацией.**

##### *Теория:*

- Работа над интонацией.
- Чистота интонирования.

##### *Практика:*

- Работа над интонацией.
- Навыки двухголосного пения.
- Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха.
- Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен.
- Слуховое осознание.
- Чистота интонирования.
- Анализ произведения: разучивание текста, мелодии.
- Работа над отдельными фразами на слоги, без текста.
- Звуковедение.

- Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение.
- Пение в унисон.
- Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

### **Тема 5. Построение фразы, предложения, кульминация.**

#### *Теория:*

- Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

#### *Практика:*

- Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней.
- Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни.
- Работа над музыкальным содержанием песни.
- Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

### **Модуль «Сценическое движение»**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

#### **Задачи обучения:**

##### Обучающие:

- обучить основным элементам эстрадной хореографии.

##### Развивающие:

- развитие творческого потенциала учащихся,
- стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

##### Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке.
- Сценические костюмы.
- Гимнастическая растяжка.
- Равновесие.
- Координация движения.
- Распределение тела в сценическом пространстве.
- Взаимодействие с партнером.
- Импровизация.

##### Обучающийся должен уметь:

- работать над образом в произведениях;
- выполнять упражнения на растяжку;
- выполнять игры и упражнения на развитие равновесия;
- выполнять игры и упражнения на разогрев, умение работать телом;
- выполнять игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру;
- выполнять игры и упражнения на развитие импровизации.

##### Обучающийся должен приобрести навыки:

- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни студии;
- участвовать в конкурсах и концертах.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Сценическое воплощение произведения.	1	2	3
2	Гимнастическая растяжка	1	2	3
3	Равновесие	1	3	4
4	Координация движения	1	5	6
5	Взаимодействие с партнером	1	5	6
6	Импровизация	1	5	6
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>

### Содержание модуля «Сценическое движение».

#### Тема 1. Сценическое воплощение произведения.

##### Теория:

- Сценическое воплощение произведения.
- Работа на сценической площадке.
- Сценические костюмы.
- Подбор и обсуждение сценического костюма.
- Эмоциональная передача исполняемого произведения.

##### Практика:

- Сценическое воплощение произведения.
- Создание образа.
- Работа над образом в произведениях.

#### Тема 2. Гимнастическая растяжка.

##### Теория:

- Что такое растяжка и для чего она нужна.
- За счет чего мы тянемся.
- Как правильно растягиваться. Дыхание – важный элемент растяжки.

##### Практика:

- Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Змея».

#### Тема 3. Равновесие.

##### Теория:

- Что такое равновесие и для чего оно нужно.
- Как развивать равновесие.
- Причины сохранения равновесия.
- Дыхание как необходимый элемент равновесия.
- Сосредоточенность – возможность сохранять равновесие.

##### Практика:

- Игры и упражнения на развитие равновесия: «Орлы», «Цапля», «Циркуль», «и др.

#### Координация движения.

#### Тема 4. Координация движения.

##### Теория:

- Координация движения.
- Распределение тела в сценическом пространстве.
- Какие части тела я знаю.
- Особенности движения различных частей тела.
- Движение частей тела в жизни вместе и отдельно.
- Кости и суставы; как с ними обращаться.

##### Практика:

- Игры и упражнения на разогрев



- Умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».

#### **Тема 5. Взаимодействие с партнером.**

##### *Теория:*

- Принципы и условия взаимодействия с партнером.
- Партнер в театре.
- Партнер как предмет и зритель.
- Я – партнер: требования, желания, ощущения.
- Как правильно работать с партнером.

##### *Практика:*

- Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Зеркало», «Знакомство», «Скульптурная группа», «Силовое поле».

#### **Тема 6. Импровизация.**

##### *Теория:*

- Понятие импровизации, ее основы и необходимость.
- Ошибки в импровизации.
- Импровизация под музыку.

##### *Практика:*

- Игры и упражнения на развитие импровизации: «Кривое зеркало», «Волны».
- Ансамблевое пение.

### 3 год обучения

#### Модуль «Певческое дыхание»

**Цель:**приобретение учащимися навыка работы по системе охраны голоса и правилам гигиены голоса.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение учащихся системе охраны голоса и основных правил гигиены.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению эстрадному вокалу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений.

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на формирование художественного вкуса учащихся.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- инструктаж по технике безопасности;
- работу голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса;
- строение гортани;
- диафрагма и её роль при пении произведения;
- правила охраны голоса.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- основные правила гигиены голоса;
- упражнения на основе нотной грамоты.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Упражнения на развитие голосового аппарата.

#### **Учебно-тематический план модуля «Певческое дыхание»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Постановка голоса.	1	1	2
2	Охрана голоса и основные правила гигиены.	2	-1	2
3	Работа над певческим дыханием	-	4	4
4	Цепное дыхание в хоровом пении.	1	3	4
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

#### **Содержание модуля «Певческое дыхание»**

**Тема 1.Постановка голоса.**

*Теория:*

- Постановка голоса.

*Практика:*

- Упражнения на развитие голосового аппарата.

**Тема 2.Охрана голоса и основные правила гигиены.**

*Теория:*

- Охрана голоса и основные правила гигиены.
- Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса. Нотная грамота.
- Строение гортани. Диафрагма и её роль при пении произведения. Беседа об охране голоса.

### Тема 3. Работа над певческим дыханием

Теория:

- Работа над певческим дыханием

Практика:

- Повторение дыхательной гимнастики.

### Тема 4. Цепное дыхание в хоровом пении.

Теория:

- Цепное дыхание в хоровом пении.

Практика:

- Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в хоровом пении.

## Модуль «Музыкальная грамота»

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение учащихся пению в унисон.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Унисон.
- Повторение дыхательной гимнастики.
- Звучание гласных.
- Пение в унисон.
- Декламация на дыхании.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных.
- Пение в унисон.
- Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).
- Обучающийся должен приобрести навык:

Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

### **Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Гигиена певческого голоса.	-	2	2
2	Правильное формирование чистоты звучания гласных.	1	3	4
3	Унисон.	1	3	4
4	Декламация на дыхании	-	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>

### **Содержание модуля «Музыкальная грамота»**

#### **Тема 1. Гигиена певческого голоса.**

*Практика:*

- Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

## **Тема 2. Правильное формирование чистоты звучания гласных.**

*Теория:*

- Правильное формирование чистоты звучания гласных.

*Практика:*

- Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных.

## **Тема 3. Унисон.**

*Теория:*

- Унисон.

*Практика:*

- Пение в унисон.

## **Тема 4. Декламация на дыхании**

*Теория:*

- Декламация на дыхании.
- Понятие декламации.
- Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

*Практика:*

- Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;
- Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.
- 

## **Модуль «Распевание»**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомления с профессиональной терминологией, двухголосное пение;
- Формирование гласных звуков, развитие навыков канителенного звучания.

Развивающие:

- развитие навыков канителенного звучания.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и внимательного отношения к товарищам у учащихся,

## **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Атака звука;
- Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая);
- Двухголосное пение;
- Формирование гласных звуков;
- Навыки канителенного звучания.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- работу над активной подачей звука;
- работу над мягкой атакой звука;
- тембровое звучание (окраска звука);
- упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука);
- упражнения на лёгкость и подвижность голоса;
- упражнения на развитие канителеного звучания;
- двухголосное пение.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Пение упражнений:простейшие двухголосные попевки,канон.
- Выполнения физических упражнений на развитие мышц брюшного пресса.

### Учебно-тематический план модуля «Распевание»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	-	4	4
2	Развитие звуко-высотного и динамического диапазона	-	4	4
3	Формирование гласных звуков, развитие навыков канителенного звучания.	1	4	5
4	Работа над тембром	-	4	4
5	Двухголосное пение	1	8	9
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>

### Содержание модуля «Распевание»

#### Тема 1.Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

##### Практика:

- Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.
- Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

#### Тема 2. Развитие звук высотного и динамического диапазона.

##### Практика:

- Работа над активной подачей звука.
- Работа над мягкой атакойзвуча.
- Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками и тд.
- Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

#### Тема 3.Формирование гласных звуков, развитие навыков канителенного звучания.

##### Теория:

- Формирование гласных звуков, развитие навыков канителенного звучания.

##### Практика:

- Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.
- Развитие навыковканителенного звучания.

#### Тема 4.Работа над тембром

##### Практика:

- Упражнения на ровность тембрового звучания(окрасказвуча).

#### Тема 5.Двухголосное пение

##### Теория:

- Двухголосное пение.

##### Практика:

- Пение упражнений:простейшие двухголосные попевки,канон.

### Модуль «Дикция»

**Цель:** Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Научить работать над правильным произношением.

##### Развивающие:

- развитие творческих способностей у учащихся (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитательные:

- воспитание у учащихся повышенного интереса к вокальному искусству.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Слуховой контроль.
- Приёмы артикуляции.
- Ансамблевое исполнение.
- Выработку кантилены.
- Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Обучающийся должен уметь выполнять:

- Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Работу над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.
- Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

Обучающийся должен приобрести навык:

- выработки кантилены: пение упражнений;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;

**Учебно-тематический план модуля «Дикция»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	1	1	2
2	Техника и логика речи	1	1	2
3	Приёмы артикуляции	1	2	3
4	Ансамблевое исполнение.	1	5	6
5	Выработка кантилены.	1	4	5
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>

**Содержание модуля «Дикция»**

**Тема 1. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.**

*Теория:*

- Слуховой контроль.
- Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

*Практика:*

- Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

**Тема 2. Техника и логика речи.**

*Теория:*

- Техника и логика речи.

*Практика:*

- Правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок.упражнений на овладение словесным действием.

### **Тема 3.Приёмы артикуляции.**

*Теория:*

- Приёмы артикуляции.

*Практика:*

- Работа над дикцией и артикуляцией
- Этюды и упражнения(произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

### **Тема 4.Ансамблевое исполнение.**

*Теория:*

- Ансамблевое исполнение.

*Практика:*

- Практическое изучение механизма певческого звукообразования.работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.

### **Тема 5.Выработка кантилены.**

*Теория:*

- Выработка кантилены.

*Практика:*

- Пение упражнений навывработку кантилены.

## **Модуль «Сценическое движение»**

***Цель:***развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

***Задачи:***

***Обучающие:***

- Научить работать над постановкой номера.

***Развивающие:***

- развитие творческих способностей у учащихся (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

***Воспитательные:***

- воспитание у учащихся повышенного интереса к вокальному искусству.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

***Обучающийся должен знать:***

- соблюдение певческой установки;
- дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- знать основы музыкальной грамоты;
- культуру поведения на сцене;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох; уметь петь чисто в унисон; постановка номера, разучивание текста, мелодии;
- работать над образами в произведениях.
- производить смысловой разбор текста;
- создавать сценический образа;
- Ансамблевая работа,исполнение под фонограммы(минус,плюс).

***Обучающийся должен уметь выполнять:***

- разбор музыкального произведения(мелодия,ритм,динамика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения.
- работу над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.
- выполнять показ-исполнение песни.
- анализ произведения с точки зрения усложнения содержаниямузыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности; оценку роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа;
- разбор музыкального текста(мелодии,ритма ,динамики).
- ансамблевое исполнение под фонограммы – «минус», «плюс»;
- подбор соответствующего вокального репертуара;
- свободно исполнять произведения;
- эмоционально передавать содержание исполняемого произведения и решение актерских задач;
- Выполнять этюды на развитие актёрских способностей,импровизация.
- петь под фонограмму, с разучиванием танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

Обучающийся должен приобрести навык:

- использования микрофонов для сценических воплощений;
- выработки единообразных приёмов пения(одновременноедыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка);
- выработки кантилены: пение упражнений;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни студии;
- участвовать в конкурсах и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

#### Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Работа над произведениями, разнообразие репертуара.	1	7	8
2	Эмоционально-оценочная деятельность.	-	2	2
3	Работа над образами в произведениях.	1	1	2
4	Работа с микрофонами.	-	8	8
5	Ансамблевая работа	1	9	10
6	Культура поведения на сцене. Работа на сцене	1	9	10
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>

#### Содержание модуля «Сценическое движение»

##### Тема 1.Работа над произведениями, разнообразие репертуара.

*Теория:*

- Постановка номера, разучивание текста, мелодии.
- Анализ произведения,раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

*Практика:*



- Разбор музыкального произведения(мелодия, ритм, динамика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
- Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.
- Показ-исполнение песни.

## **Тема 2. Эмоционально-оценочная деятельность.**

### *Практика:*

- Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности.
- Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

## **Тема 3. Работа над образами в произведениях.**

### *Теория*

- Смысловой разбор текста.
- Создание сценического образа.

### *Практика:*

- Разбор музыкального текста(мелодии, ритма, динамики).

## **Тема 4. Работа с микрофонами.**

### *Практика:*

- Работа с микрофонами:шнуровыми,радио микрофонами.
- Использование микрофонов для сценических воплощений.

## **Тема 5. Ансамблевая работа,исполнение под фонограммы(минус,плюс).**

### *Теория:*

- Ансамблевое исполнение.
- Фонограммы – «минус», «плюс».
- Подбор соответствующего вокального репертуара.

### *Практика:*

- Выработка единообразных приёмов пения(одновременноедыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).
- Выработка кантилены: пение упражнений.

## **Тема 6. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.**

### *Теория:*

- Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена).
- Свобода исполнения произведения.
- Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

### *Практика:*

- Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.
- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

### Воспитательная деятельность.

#### **Направленность программы:**

- духовно-нравственное воспитание;
- приобщение к культурному наследию;
- сплочение детского коллектива.

**Цель:** способствование развитию личностных качеств обучающихся, их социализации на основе духовно-нравственных, социокультурных ценностей; умственному, эмоциональному и физическому развитию личности, всемерно раскрывать творческие возможности обучающихся.

#### **Задачи:**

- Способствовать формированию первичных (базовых) ценностных представлений о себе, о других, о здоровом образе жизни, о российской культурной принадлежности, об основах православной культуры, воспитывать уважение и любовь к культурному наследию России.
- Способствовать формированию личностных качеств обучающихся на основе гуманистических конфессиональных добродетелей: уважения родителей и педагогов, старших и сверстников, готовности к взаимовыручке и сотрудничеству.
- Формировать у обучающихся представление о формах традиционного уклада семьи, представлений своего места в семье и посильное участие в домашних делах; воспитывать любовь к Отечеству и своей малой родине, способствовать развитию мотивации к изучению культуры народностей проживающих на территории малой Родины.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Обучающиеся знакомы с первичными знаниями об основах православной культуры и проявляют уважение и любовь к культурному наследию России;
- У обучающихся на основе гуманистических конфессиональных добродетелей сформированы первичные ценностные представления о своей российской культурной принадлежности: о себе, о других, уважение к родителям и педагогам, старшим и сверстникам, дети умеют слушать, быть милосердным и бережно относиться к окружающим людям.
- Обучающиеся обладают развитыми коммуникативными способностями;
- Обучающиеся проявляют готовность к взаимовыручке и сотрудничеству, знакомы с первичными знаниями о культуре народностей проживающих на территории малой Родины.

#### **Формы, приемы и методы воспитания:**

- метод положительного примера;
- метод убеждения (беседа, разъяснение, инструктаж);
- методы одобрения и поощрения (похвала, благодарность, награда);
- метод развития самоконтроля и самооценки детей;
- кейс-метод (разбор проблемных воспитательных ситуаций).

### Эффективные технологии воспитания и педагогического сопровождения саморазвития обучающихся

Название технологий	Результат использования
Личностно-ориентированное обучение и воспитание	Социально-личностное и духовно-нравственное взросление
Гуманно-личностная технология (по Ш.А.Амонашвили)	Утверждает личность в ребенке путем выявления его свободной воли и строит, воспитывает оптимизм, духовность и нравственность
Обучение и воспитание в сотрудничестве (командная, групповая работа, коллективно-творческая деятельность-КТД по И.П.Иванову, психолого-педагогическая поддержка по О.С.Газману)	Развитие взаимответственности, способности обучаться в коллективе и индивидуально развивать свои лидерские качества
Кейс-технология (или технология решения проблемных задач)	Повышение качества личностного развития, обученности логически мыслить

### Методики исследования личностных качеств обучающихся

№ п/п	Предмет исследования	Метод исследования	Методика	Сроки
1.	Комплексная диагностика личностного роста школьников (характер отношений подростка в семье, людям, Родине, культуре)	Анкетирование	«Личностный рост» (П.В.Степанов, Д.В.Григорьев, И.В.Кулешова)	Сентябрь, май
2.	Уровень воспитанности и отношений к нравственным нормам	Анкетирование и беседа	Методика диагностики уровня воспитанности (Н.П.Капустин, М.И.Шилова)	Сентябрь, май
3.	Уровень креативных качеств обучающихся	Анкетирование	Методика «Направленность на творчество» (М.И.Рожкова)	Октябрь-март
4.	Особенности психологической атмосферы в детском коллективе	Анкетирование и беседа	Оценка психологической атмосферы в коллективе (А.Ф.Фидлера)	Февраль
5.	Уровень развития детского коллектива	Анкетирование	Методика изучения уровня	Май

			развития детского коллектива «Какой у нас коллектив?» (А.Н.Лутошкин)	
--	--	--	--	--

### Календарный план воспитательной работы на учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Уровень проведения
<b>Направление воспитательной деятельности №1 - духовно-нравственное воспитание</b>				
1.	Развлекательный час «Возраст золотой», посвященный дню пожилых людей	Развлекательное мероприятие	1 октября, ДДТ	На уровне учреждения
2.	«Уроки доброты» - урок, посвященный Дню доброты	Урок-беседа	13 ноября, в классе	На занятии
3.	День снятия блокады Ленинграда «Я говорю с тобою, Ленинград	Просмотр фильма, беседа	27 января, в классе	На занятии
4.	«Окна Победы»	Акция	9 мая, украшение окон своих домов	Вне учрежденческий
5.	«Георгиевская лента»	Акция	9 мая, с.Кинель-Черкассы	Вне учрежденческий
6.	«День ПАМЯТИ и СКОРБИ»	Акция	22 июня с.Кинель-Черкассы	Вне учрежденческий
<b>Направление воспитательной деятельности №2 - приобщение к культурному наследию</b>				
1.	Русская народная песня	Просмотр роликов, беседа	3 сентября, в классе	На занятии
2.	День открытых дверей	Квест-игра	16 сентября, ДДТ	На уровне учреждения
3.	День народного единства	Развлекательное мероприятие	4 ноября, в классе	Вне учрежденческий
4.	Тематический час «Я - гражданин России», посвященный Дню Конституции Российской Федерации	Беседа	12 декабря ДДТ	На занятии
5.	«Рождественское Чудо!»	Мероприятие	2-6 января в РДК	Вне учрежденческий

6.	«Троица»	Развлекательное мероприятие	Конец мая На берегу реки Кинель в Кондарихиной роще	Вне учрежденческий
<b>Направление воспитательной деятельности №3 - сплочение детского коллектива</b>				
1.	«Новый год» развлекательная новогодняя программа	Конкурсно-игровая программа	27 декабря, ДДТ	На занятии
2.	День Защитника Отечества, программа «Мы защитниками станем»	Концерт для отцов	Февраль, ДДТ	На уровне учреждения
3.	Совместный мастер-класс	Концерт для мам и бабушек	Март	Вне учрежденческий
4.	Поход к святому источнику у подножья горы за селом Кинель-Черкассы	Поход на природу с детьми и родителями	1 июня, у подножья горы за селом Кинель-Черкассы	Вне учрежденческий

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

- **словесные** (устное изложение, беседа, рассказ);
- **наглядные** (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- **практические** (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

### **Учебно-методический комплекс**

#### **1) Учебные пособия:**

- нотная литература;
- флешки, DVD, CD, MP3-диски с записями эстрадных детских песен;
- литература и видео материал по постановке голоса;
- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### **2) Дидактические материалы:**

##### Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;

##### Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

#### **3) Методические материалы:**

- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

### **Техническое оснащение занятий**

- кабинет;
- стол и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов;
- зеркало, костюмы;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- синтезатор;
- репетиционный зал, оснащенный техническими средствами.

**Формами подведения итогов** по каждой теме или разделу являются, устный опрос, беседа, исполнение разученных произведений.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**А КАПЕЛЛА** (итал. – a capella) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

**АКЦЕНТ** – (лат. accentus – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

**АРАНЖИРОВКА** (фр. arranger – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

- голосовые связки;
- язык;
- губы;
- зубы;
- глотка;
- мягкое нёбо;
- твёрдое нёбо;
- нижняя челюсть;
- верхняя челюсть.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – (лат. articulo – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**АТАКА** (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука.

Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке – жёсткий).

При придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

**БЕГЛОСТЬ** – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

**ВИБРАТО** (итал. vibrato – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

**ВОКАЛИЗ** (лат. vocaliz – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

**ВОКАЛИЗАЦИЯ** (итал. vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

- длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
- злоупотребление высокими нотами;
- форсированное звучание;

- неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
- резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
- пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
- вредные привычки.

**ГЛИССАНДО** (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

- органы дыхания;
- гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
- артикуляционный аппарат;
- носовая и придаточная полости.

**ДИАПАЗОН** (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

**ДИКЦИЯ** (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

**ДИНАМИКА** – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

**ДУЭТ** (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

**ИНТОНАЦИЯ** (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

**КАНОН** (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

**КАНТИЛЕНА** (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

**КОЛОРАТУРА** (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР** (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

**ЛЮФТПАУЗА** (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**МЕЛИЗМЫ** (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**МИМИКА** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

**МНОГОГОЛОСИЕ** – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.



**МУТАЦИЯ** (лат. mutatio – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

**ОБЕРТОНЫ** (нем. obertöne, от ober – высокий и töne – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

**ОПОРА** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

**ПАССАЖ** (фр. passage – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

**ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ** – ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

**РЕВЕРБЕРАЦИЯ** (лат. reverberare – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

**РЕЗОНАТОРЫ** – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

**РЕЧИТАТИВ** (итал. recitare – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

**СИЛА ЗВУКА** – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

**ТЕМБР** (фр. timbre) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

**ФАЛЬЦЕТ** (итал. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

**ФИЛИРОВКА** (фр. filer un son – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

**ФИОРИТУРА** (итал. fioritura – цветение) – различного рода мелодические украшения.

**ФОРСИРОВАНИЕ** (фр. force – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

**ФРАЗИРОВКА** (нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

**ЦЕЗУРА** (лат. caesura – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

### Список литературы.

- 1.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка,2012.
- 2.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2013.
- 3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
- 4.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
- 5.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2014.
- 6.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.
- 7.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2014.
- 8.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития.– Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
- 9.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2014.
- 10.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2015.
- 11.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2012.
12. Кочнева И., Яковлева А., Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. – 70 с.

Источник:

<http://bookre.org/reader?file=1212797>

[Приложение 1](#)**Календарный учебный график 1 года обучения.**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Теоретические основы образования звука. Строение и работа вокального аппарата	1
2.			Психологическая готовность к выступлению	1
3.			Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.	1
4.			Нотная грамота	1
5.			Знакомство с нотной азбукой (скрипичный ключ, октава, ноты и тд.)	1
6.			Работа вокального аппарата	1
7.			Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.	1
8.			Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).	2
9.			Образование звука. Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.	1
10.			Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.	1
11.			Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).	1
12.			Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	1
13.			Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.	2
14.			Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо.	2
15.			Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения	1
16.			Упражнение на форчирование звука и силу	1
17.			Упражнение на развитие динамического диапазона.	7
18.			Цикл упражнений на развитие индивидуальных особенностей тембра учащихся.	7
19.			Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать, упражнять в умении чисто пропевать.	2
20.			Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику	1

			для языка и губ.	
21.			Пение (музыкальная речь). Место дикции в исполнительской деятельности.	2
22.			Строение артикуляционного аппарата	2
23.			Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.	1
24.			Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.	3
25.			Работа над согласными . Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении	1
26.			Пение закрытым ртом звука «м». Гласные «и», «е», «у». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу»,	5
27.			Работа над отработкой выразительности слов в пении.	5
28.			Внесение элементов соревновательности , чувство команды (родители-дети).	1
29.			Скороговорки, потешки Знакомство с музыкальными терминами. Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста.	1
30.			Поиск и составление новых собственных скороговорок.	1
31.			Музыкальные термины.	1
32.			Пополнение словарного запаса.	1
33.			Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.	1
34.			Ритмические упражнения. Движения под музыку.	4
35.			Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.	2
36.			Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.	2
37.			Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.	2
38.			Работа над сценическим образом для конкретного песенного репертуара.	6
39.			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1
40.			Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.	8

**Календарный учебный график 2 года обучения.**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол- во часов
1.			Введение. Певческая установка.	1
2.			Положение корпуса и головы при пении, посадка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1
3.			Основные правила поведения на уроке, на сцене.	1
4.			Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса.	2
5.			Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2
6.			Дыхание. Типы певческого дыхания.	1
7.			Работа над певческим дыханием.	4
8.			Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.	1
9.			Фонетические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).	1
10.			Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.	1
11.			Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха, специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.	1
12.			Упражнения для развития головного резонатора	2
13.			Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий.	1
14.			Развитие навыка кантиленного звучания.	2
15.			Пение вокализов.	2
16.			Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.	1
17.			Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.	1
18.			Виды резонаторов. Головные резонаторы.	1
19.			Знакомство с понятием «Головной резонатор». Упражнения для развития резонаторных ощущений.	2
20.			Освоение и развитие головного резонатора.	1
21.			Чистота интонирования.	1
22.			Упражнения звуко-высотного цикла. Типы	1

			звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата.	
23.			Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.	1
24.			Пение гамм, аккордов, интервалов.	3
25.			Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);	2
26.			Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;	2
27.			Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора артикуляционного аппарата.	4
28.			Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики). Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.	1
29.			Упражнения на чистоепропевание интервалов вниз – вверх.	3
30.			Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания.	2
31.			Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.	2
32.			Работа над чётким произношением согласных.	2
33.			Музыкальная терминология.«Субтон» - заглушённое звучание с придыхом.«Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция.Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.	2
34.			Развитие артикуляции	1
35.			Подбор и разучивание эстрадных песен для детей.Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа.	2
36.			Вокально-ансамблевая работа.	2
37.			Развитие артикуляции.	1
38.			Работа над произведениями.	1
39.			Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.	1
40.			Работа над интонацией.Чистота интонирования.	1
41.			Работа над интонацией.Навыки двухголосного пения.	1
42.			Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха.Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен.	1
43.			Слуховое осознание. Чистота интонирования.	1
44.			Анализ произведения: разучивание текста,	1

			мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение.	
45.			Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.	1
46.			Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.	1
47.			Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней.	2
48.			Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни.	4
49.			Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.	3
50.			Сценическое воплощение произведения.	2
51.			Создание образа. Работа над образом в произведениях.	1
52.			Как правильно растягиваться. Дыхание – важный элемент растяжки.	1
53.			Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Змея».	2
54.			Равновесие	1
55.			Игры и упражнения на развитие равновесия	5
56.			Координация движения.	1
57.			Игры и упражнения на разогрев	3
58.			Умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».	2
59.			Как правильно работать с партнером.	1
60.			Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Зеркало», «Знакомство», «Скульптурная группа», «Силовое поле».	5
61.			Импровизация	1
62.			Игры и упражнения на развитие импровизации: «Кривое зеркало», «Волны».	2
63.			Ансамблевое пение.	3

### Календарный учебный график 3 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Постановка голоса.	1
2.			Упражнения на развитие голосового аппарата.	1
3.			Охрана голоса и основные правила гигиены.	2
4.			Дыхательная гимнастика	4
5.			Цепное дыхание в хоровом пении.	1

6.			Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в хоровом пении.	3
7.			Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.	2
8.			Правильное формирование чистоты звучания гласных.	1
9.			Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных.	3
10.			Унисон.	1
11.			Пение в унисон.	3
12.			Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;	1
13.			Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.	1
14.			Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.	2
15.			Атака звука.	2
16.			Работа над активной подачей звука.	1
17.			Работа над мягкой атакой звука.	1
18.			Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками и тд	1
19.			.Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.	1
20.			Формирование гласных звуков, развитие навыков канителенного звучания.	1
21.			Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	2
22.			Развитие навыков канителенного звучания.	2
23.			Упражнения на ровность тембрового звучания(окрасказвука).	4
24.			Двухголосное пение	1
25.			Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.	8
26.			Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).	1
27.			Практическое изучение механизма певческогозвукообразования.	1
28.			Техника и логика речи	1
29.			Правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок.упражнений на овладение словесным действием.	1
30.			Приёмы артикуляции	1
31.			Работа над дикцией и артикуляцией	1



32.			Этюды и упражнения(произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).	1
33.			Ансамблевое исполнение.	1
34.			Практическое изучение механизма певческого звукообразования.работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.	5
35.			Выработка кантилены.	1
36.			Пение упражнений навыработку кантилены.	4
37.			Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.	
38.			Разбор музыкального произведения(мелодия,ритм,динамика, агогика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения	3
39.			Работа.над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.	3
40.			Показ-исполнение песни.	1
41.			Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности.	1
42.			Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.	1
43.			Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.	1
44.			Разбор музыкального текста(мелодии,ритма,динамики иагогики).	1
45.			Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.	6
46.			Использование микрофонов для сценических воплощений.	2
47.			Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара.	1
48.			Выработка единообразных приёмов пения(одновременноедыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая	5

			подтекстовка).	
49.			Выработка кантилены: пение упражнений.	4
50.			Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена).Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.	1
51.			Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.	2
52.			Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.	7