

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от «28» 06 2024 г.

Утверждаю  
Заведующий СФ ДТ, ВОУ, СОЦ №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
«28» 06 2024 г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной деятельности «Мечта»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-15 лет.

Срок реализации: 4 года.

Разработчики:  
Ергунова Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

Сорокина Инна Владимировна,  
старший методист

с. Кинель-Черкассы, 2024 г.

## Содержание

1.Краткая аннотация.....	3
2.Пояснительная записка.....	3
3.Учебный план программы.....	6
4. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
5. Учебно-тематический план 2 года обучения. ....	15
6. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	23
7. Учебно-тематический план 4 год обучения.....	30
8. Обеспечение программы.....	36
9.Список литературы.....	37
10.Приложение 1 (Календарно-тематический план 1 года обучения).....	39
Приложение 2 (Календарно-тематический план 2 года обучения).....	42
Приложение 3 (Календарно-тематический план 3 года обучения).....	45
Приложение 4 (Календарно-тематический план 4 года обучения).....	47

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мечта» (далее – Программа) включает в себя 6 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области искусства и духовно-нравственной культуры. Изучая программу, учащиеся смогут раскрыть и развить творческий потенциал, овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, научиться с воображением и фантазией относиться к любой работе.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся дошкольного и школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям для раскрытия их творческого потенциала.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Мечта» художественная.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность, как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Новизна** данной образовательной программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа обучения театральному искусству с раннего возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

При реализации программы применяется **конвергентный подход**, который предусматривает связь театрального искусства с другими образовательными областями: языкознание – изучение развития театрального языка разных народов мира, накопление индивидуального словарного запаса; история – изучение истории театра; география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства; художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, рисованию.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных эстетических качествах человека. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности биологического и социального характера. Это учащиеся с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья является в настоящее время важнейшей социально- педагогической проблемой.

Дети с ОВЗ более незащищены в окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники; они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций.

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие

интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

**Данная программа подходит детям с ОВЗ и инвалидностью**, так как развивает координацию, корректирует слуховое восприятие и сенсорную интеграцию. Дети – инвалиды и дети с ОВЗ, не имеющие противопоказания для занятий, могут проходить обучение не по всем модулям. К таким детям не применяется оценивание результативности освоения образовательной программы. Во время реализации программы для детей с ОВЗ могут быть пропущены некоторые темы, отсрочен результат, теория носит сопроводительный характер.

Программа ориентирована на приоритетные направления **социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как: развитие культурных индустрий; создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры; развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Отличительной особенностью** программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра, то есть он во всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

#### **Педагогическая целесообразность**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Для реализации познавательной и творческой активности детей в учебном процессе используются современные образовательные технологии. Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны и составляют определенную систему, направленную на воспитание таких ценностей как честность, открытость, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь.

При реализации программы применяются технологии личностно-ориентированного обучения, коллективной творческой деятельности, игровые технологии, они позволяют адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию, сделать обучения индивидуализированным, доступным, вариативным.

Задача педагога дополнительного образования пробудить интерес, раскрыть возможности каждого ребенка, обеспечить совместную театрализованную деятельность детей.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм, организации материала, который допускает освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Цель программы:**

Развитие личности ребёнка средствами эстетического образования.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

1. Обучить детей основам театральной деятельности.
2. Познакомить воспитанников с различными видами театра (драматический, кукольный, оперный, балаганный театр)

*Развивающие:*

1. Развить творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
2. Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
3. Развивать коммуникативные и организаторские способности обучающихся.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать культуру поведения в театре.
2. Воспитывать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
3. Воспитывать социально-активную личность.
4. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 5 до 15 лет. В театральное объединение принимаются все желающие.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией функции воображения – вначале воссоздающего (позволяющего в этом возрасте представлять сказочные образы), а затем и творческого. Этот период – сенситивный для развития фантазии. Младшие школьники с ярко выраженной эмоциональностью, повышенным интересом к новому неопознанному. У них проявляется стремление обзавестись верным другом. Более старший возраст характеризуется стремлением к самостоятельности. В этом возрасте у них проявляется тяга к романтике. Проявляется умение оперативно решать поставленные задачи.

В любом возрасте детям интересна театральная деятельность с помощью нее у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память.

Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

**Срок реализации программы** 4 года.

**Формы обучения** (очная, с возможностью использования электронных образовательных ресурсов и дистанционных методов обучения).

**Формы организации деятельности.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, индивидуальные занятия.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- индивидуальные.

Занятия дают хороший эффект тогда, когда являются обязательными и проводятся систематически.

**Режим занятий**

В группах первого года обучения занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 30 минут.

В группах второго года обучения занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность академического часа 30 или 40 минут в зависимости от возраста детей.

В группах 3 года обучения занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность академического часа 40 минут.

В группах 4 года обучения занятия проходят 3 раза в неделю, продолжительность академического часа 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет не более 25 человек.

**Ожидаемые результаты обучения:**

Личностные

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к культуре, к различным видам театрального искусства.
2. Различать основные театральные термины.
3. Оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно или нет).
4. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
5. Оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
6. Выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Познавательные:

1. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
2. Самостоятельно сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
3. Ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяться в пары, тройки или цепочки.
4. Уметь перевоплощаться в то или иное действующее лицо, проникнуть в суть персонажей, в мир его мыслей и чувств через действие;
5. Совершать переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение)
6. Суметь предложить свое исполнение в соответствии со своим пониманием, выдумкой, высказать свое суждение;

Регулятивные:

1. Самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах.
2. Определять особенности разработки сцен, мизансцен.
3. Определять план выполнения заданий на занятиях, знать особенности разработки спектаклей под руководством педагога.
4. Следовать при выполнении заданий инструкциям педагога, выявляя особенности подготовки сценариев.
5. Осуществлять само- и взаимопроверку взаимодействия с партнером по сцене.
6. Корректировать выполнение задания на предлагаемые обстоятельства.
7. Оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения.

Коммуникативные:

1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения
2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятое).
3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать партнеру по сцене об ошибках.
4. Участвовать в коллективном обсуждении данной проблемы. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения.
5. Сотрудничать с партнерами по сцене.
6. Выслушивать партнера, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
7. Выполнять различные роли в группе, верить в предлагаемые обстоятельства (т.е. не делать «понарошку»).

8.Высказывать свои мысли, быть серьезным при выполнении заданий (не смеяться и не пытаться рассмешить самому)

Предметные результаты

Обучающийся должен:

Знать:

- что такое театр как вид искусства;
- театральные термины;
- устройство сцены, ее технические возможности;
- работу режиссера, постановщика, декоратора, осветителя, суфлера;

Уметь:

- владеть навыками правильной и четкой декламации;
- работать с текстом;
- двигаться на сцене, знать свое место в структуре спектакля;

Владеть:

- первичными навыками поведения на сцене.

### Учебный план.

№ п /п	Наименование модуля	Количество часов											
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Основы театральной культуры.	12	5	7	12	6	6	18	8	10	12	4	8
2.	Театральная игра.	18	5	13	18	8	10	-	-	-	-	-	-
3.	Ритмопластика.	18	4	14	18	8	10	21	5	16	21	5	16
4.	Культура и техника речи.	18	4	14	18	6	12	21	6	15	27	8	19
5.	Актерское мастерство	24	10	14	24	9	15	27	8	19	27	8	19
6.	Работа над сценическим репертуаром.	18	4	14	18	4	14	21	3	18	21	6	15
	Итого:	108	32	76	108	41	67	108	30	78	108	31	77

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе.

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали, конкурсы.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе являются промежуточными этапами контроля развития каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление, результат участия в конкурсах различного уровня.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимся рекомендуется использовать карты достижений учащихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**высокий (60-100%)** – программный материал усвоен учащимся полностью, имеет высокие достижения (победитель или лауреат всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

**средний (30-60%)**– усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах, праздничных мероприятиях и др. на уровне Дома детского творчества, поселка;

**низкий (20-30%)**– усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. Контроль знаний и умений проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, творческих конкурсов.

### **1 год обучения.**

#### **Модуль 1 «Основы театральной культуры»**

**Цель:** Расширение и систематизация знаний детей о театре в соответствии с их возрастом, с элементарными понятиями и терминологией театрального искусства, и культурой поведения в театре.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Знакомство с театральной терминологией;
2. Знакомство с видами театрального искусства;
3. Знакомство с главными театральными профессиями: актёр, художник, режиссёр, композитор, художник;
4. Знакомство с различными видами театра.

##### **Развивающие:**

1. Развитие познавательного интереса к сценическому искусству.

##### **Воспитательные:**

1. Воспитание культуры поведения в театре;
2. Воспитание эстетического вкуса;
3. Воспитание эмоциональной культуры общения.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающий должен знать:**

Основную театральную терминологию;  
Виды театрального искусства;  
Различные виды театра;  
Культуру поведения в театре и на концерте.

##### **Обучающий должен уметь:**

Спокойно разрешать конфликтные ситуации;  
Оценивать свои и чужие поступки;  
Применять правило культуры поведения в театре и на концерте.

##### **Обучающий должен приобрести навык:**

Культуры поведения в театре;  
Применение в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.



**Учебно-тематический план  
Модуль 1. «Основы театральной культуры»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.	6	3	3	
3	Как вести себя в театре. Игра – викторина.	3	1	2	
Итого		12	5	7	

**Содержание программы модуля.**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История возникновения театра.

Теория: Знакомство детей с понятием: театр. Беседа о истории возникновения театра. Показ картинок, буклетов.

Практика: Рефлексивная беседа.

**Тема2.** Театр драматический, музыкальный, кукольный, пластический.

Теория: Знакомство с видами театра. Рассказ – описание про каждый вид в отдельности. Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Угадай театр»

**Тема3.** Как вести себя в театре.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре. Воспитание культуры поведения через игру. Обсуждение.

Практика: Игра – викторина: «Посещение театра с друзьями».

**Модуль 2. «Театральная игра»**

**Цель:** Создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Знакомить с игровой деятельностью через театральные игры.
1. Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Развивающие:

1. Развивать зрительное, слуховое внимание.
2. Развивать память, наблюдательность.

Воспитательные:

1. Воспитывать в коллективе уважение друг к другу

## Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

Ориентацию в пространстве, равномерное размещение.

Обучающийся должен уметь:

Ориентироваться в пространстве.

Обучающийся должен приобрести навык:

Умение работать в коллективе слаженно.

## Учебно-тематический план Модуль 2. «Театральная игра»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игры на знакомство	2	1	1	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Педагогическая диагностика. 4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие внимания и памяти.	8	2	6	
3	Развитие фантазии и воображения	8	2	6	
итого		18	5	13	

### Содержание программы модуля.

**Тема1.** Игры на знакомство.

Теория: Знакомство с детьми через игру. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры и упражнения на знакомство: «Лови мяч»; «Эстафета».

**Тема2.** Развитие внимания и памяти.

Теория: Знакомство с понятиями: «Внимание», «Память». Развитие этих способностей через игры, задания, упражнения.

Практика: Упражнения на внимание: «Капитаны»; «Летает, не летает»; «Запомни- расскажи» «Как один»; «Хлопки».

**Тема3.** Развитие фантазии и воображения.

Теория: Знакомство с трактовками определений: «Фантазия», «Воображение». Применение упражнений для развития фантазии и воображения. Проведение конкурсов: «Цирк зверей»; «Цирковые артисты». Беседа обсуждение с детьми.

Практика: Упражнения: «Цирк зверей», «Цирковые артисты» «Рисунок пальцами».

### Модуль 3 «Ритмопластика»

**Цель:** Развитие двигательной активности ребенка средствами музыкально – ритмической деятельности.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал.

Развивающие:

1. Развивать чувство ритма, такта, музыкального слуха.
2. Развивать моторику, пластику, координацию движения.
3. Развитие навыков действия с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитания уважительного отношения друг к другу.
2. Воспитывать умение согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающий должен знать:

Методы и приемы движения.

Обучающий должен уметь:

Правильно и красиво двигаться.

Передавать чувства и характер музыки.

Обучающий должен приобрести навык: ритмопластики.

**Учебно-тематический план  
Модуль 3. «Ритмопластика»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение своим телом	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие двигательных навыков	9	2	7	
3	Развитие координации	6	1	5	
Итого		18	4	14	

**Содержание программы модуля.**

**Тема1.** Владение своим телом.

Теория: Знакомство с комплексными, ритмическими, музыкальными играми и упражнениями.

Практика: Игры и упражнения: «Чувство ритма», «Изобрази животное или птицу»,

**Тема2.** Развитие двигательных навыков.

Теория: Показ упражнений на различные группы мышц, снятие зажимов мышц через групповые и одиночные задания и упражнения.

Практика: упражнения и задания.

**Тема3.** Развитие координации.

Теория: Познакомить детей со способами развития координации. Выполнение упражнений на развитие координации.

Практика: Упражнения: «Как один», «Пишущая машинка», «Переходы».

**Модуль 4«Культура и техника речи»**

**Цель:** Активизировать диалогическую речь, создавая условия и помощь раскрыть способности для улучшения и развития речи.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование правильной артикуляции, чёткой дикции.

Развивающие:

1. Развивать речевое дыхание.

2. Развивать творческую фантазию.

3. Развивать разнообразную интонацию логики речи.

Воспитательные:

1. Воспитание звуковой культуры речи

2. Воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;

3. Воспитание трудолюбия и самодисциплины;

4. Воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

5. Воспитание зрительской культуры.

6. Воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

Знать театральную терминологию;

- Знать основные группы мышц речевого аппарата;
- Знать технику безопасности;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Обучающийся должен уметь:

Сочинить небольшую сказку.

Подбирать простейшие рифмы.

Обучающийся должен приобрести навык:

Хорошо произносить скороговорки. Выразительно читать стихи.

**Учебно-тематический план  
Модуль 4. «Культура и техника речи»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика	6	2	4	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Артикуляционные упражнения. Дикция.	12	2	10	
итого		18	4	14	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.

Теория: Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразований. Научить делать разогревающий массаж и дыхательную гимнастику. Проговаривание чистоговорок, скороговорок.

Практика: упражнения на развитие речевого аппарата: «Язычок»

**Тема2.** Артикуляционные упражнения. Дикция.

Теория: Знакомство с артикуляцией. Формирование правильного дыхания. Дикционный тренинг. Работа с дикцией речи.

Практика: Упражнения: «язычок», «чистка зубов», «разминка для губ». Артикуляционная гимнастика.

### Модуль 5. «Актёрское мастерство»

**Цель:** Развивать воображение, фантазию. Умение общаться с окружающими.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование творческого подхода к личности
2. Формирование умений взаимодействовать с окружающими.

Развивающие:

1. Развитие личностных качеств: целеустремленность.
2. Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

1. Воспитание эстетического и художественного вкуса.
2. Воспитание в ребенке талантливую личность.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающий должен знать:

Базовые навыки актёрского мастерства

Обучающий должен уметь:

Работать в команде.

Обучающий должен приобрести навык:

Преодоление страха перед зрителями.

### Учебно-тематический план Модуль 5. «Актёрское мастерство»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Действие. Хотение – задача - действие	3	1	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Воображение	4	1	3	
3.	Сценическое внимание	4	2	2	
4.	Сценическая наивность	4	2	2	
5.	Эмоциональная память	4	2	2	

6.	Общение.	5	2	3	
итого		24	10	14	

**Тема1.** Действие. Хотение – задача – действие.

Теория: знакомство с определением слов: действие, задача. Предлагается действовать через «Хочу» побуждая различными действиями, ставя при этом всевозможные задачи.

Практика: выполнение заданий: «Если бы...»

**Тема2.** Воображение.

Теория: Знакомство с творческим воображением, видами воображения. Видами творческих способностей. Применение игровых методов.

Практика: Рисунки на воображение «Моё настроение».

**Тема3.** Сценическое внимание.

Теория: Творческий полукруг. Знакомство с определением сценическое внимание. Актёрские упражнения. Разогрев тела при помощи гимнастики.

Практика: Цикл актёрских упражнений: «Переходы»; «Кольцо»; «Лучшие места»; «Прислушайся, присмотри».

**Тема4.** Сценическая наивность.

Теория: Определение сценическая наивность. Взаимосвязь с «верой». Наивность и вера дают возможность утрачивать скованность, неловкость. Выполнение этюдов, массовые сценки (театр – экспромт)

Практика: Этюды: «Птичья ферма»; «Зоопарк»; «Джаз»; «Цирк»; «Мастерская игрушек». Театр – экспромт.

**Тема 5.** Эмоциональная память.

Теория: Понятие – эмоциональная память. Беседа о эмоциях, виды эмоций. Опрос детей. Показ эмоций в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Задания, упражнения на выражение эмоций: «Оживите предмет»; «Создай образ»; обыграть скороговорку.

**Тема6.** Общение.

Теория: Знакомство с понятием – общение. Видами и функциями общения. Игры, задания и упражнения.

Практика: «Угадай, кто это?»; «Сыщики»; «Событие в картине»; «Съедобное – несъедобное»; «Фраза по кругу».

## **Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»**

**Цель:** Раскрыть творческие возможности детей.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование навыков выступления на публике.

Развивающие:

1. Развитие умения пользоваться интонациями.

2. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами.

Воспитательные:

1. Воспитание инициативы и самостоятельности.

2. Побуждать желание выступить перед зрителями.

### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающий должен знать:

Текст своей роли.

Время репетиций спектакля.

Обучающий должен уметь:

Выражать эмоции на лице.

Коллективно работать над спектаклем.  
Обучающий должен приобрести навык:  
 Выступления перед зрителями.

**Учебно-тематический план**  
**Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральные игры, задания	6	2	4	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Постановочная часть	12	2	10	
итого		18	4	14	

**Содержание программы модуля.**

**Тема 1.** Театральные игры. Задания.

Теория: Расширенное знакомство с понятием «театральная игра, как самостоятельный вид деятельности». Игра – исторически сложившееся общественное явление. Игры, задания, упражнения.

Практика: Выполнения различных циклов упражнений, игр, заданий.

**Тема 2.** Постановочная часть.

Теория: Выбор пьесы, обсуждение, пересказ. Беседа с высказыванием мнения о героях, событиях.

Подбор героев, распределение ролей. Читки пьесы педагогом.

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Репетиции в костюмах.

**2 год обучения.**

**Модуль 1. «Основы театральной культуры»**

**Цель:** Систематизация знаний детей с понятиями и терминологией театрального искусства и культурой поведения.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование художественно – эстетического вкуса.
2. Знакомство с видами театрального искусства, театральными понятиями.
3. Знакомство с создателями театрального спектакля.

Развивающие:

1. Развитие интереса к сценическому искусству.

Воспитательные:

1. Воспитывать в коллективе взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.
2. Воспитание положительного восприятия к театрализованной деятельности, уважение к традициям культуры русского народа и других национальностей.

**Предметные ожидаемые результаты:**Обучающийся должен знать:

Традиции культуры русского народа.

Виды театрального искусства, термины.

Обучающийся должен уметь:

Слушать и понимать других.

Оценивать свои и чужие поступки.

Обучающийся должен приобрести навык:

Культуры поведения в театре и на концерте.

**Учебно-тематический план  
Модуль 1. «Основы театральной культуры»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Актер и его роли	4	2	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Создатели театрального спектакля	4	2	2	
3	Театральные понятия	4	2	2	
Итого		12	6	6	

**Содержание программы модуля.****Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Актёр и его роли.Теория: Знакомство с профессией актёр, спецификой его деятельности. Роли актёра их виды. Театр – экспромт. Проигрывание ролей по миниатюрам и мини – сценкам.Практика: Репетиции. Театр – экспромт. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.**Тема 2.** Создатели театрального спектакля.Теория: знакомство с лицами, которые участвуют в создании спектакля (писатель, драматург) беседа о принципах создания спектакля.Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог»,

«Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

**Тема 3.** Театральные понятия.Теория: Беседа о театре и театральных понятиях. Разбор основных понятий и терминов. (оркестра, сцене)Практика: Запись понятий в словарь. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.**Модуль 2. «Театральная игра»****Цель:** Формирование у детей диалогической речи средствами театральной игры, развитие артистических способностей.**Задачи:**



Обучающие:

1. Формировать знания детей в ориентации в пространстве, равномерном размещении по площадке.
2. Научить самостоятельно распределять игровые роли.

Развивающие:

1. Развитие интереса к театрально – игровой деятельности.
2. Развитие функций: память, внимание, воображение.
3. Развитие психофизических возможностей (мимика, пластика)
4. Формирование образно – выразительного умения имитировать характерные движения.

Воспитательные:

1. Воспитание чувства прекрасного и прививать любовь к театральному искусству.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающий должен знать:

Как ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Обучающий должен уметь:

Строить диалог с партнёром на заданную тему.

Продумывать игровые действия в соответствии с ролью.

Обучающий должен приобрести навык:

Уметь работать в паре, группе, индивидуально.

**Учебно-тематический план  
Модуль 2. «Театральная игра»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Самостоятельность в предлагаемых обстоятельствах	4	2	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Познавательный интерес к театральным профессиям	4	2	2	
3	Согласованность действий с партнером	6	2	4	
4.	Строим диалоги	4	2	2	
Итого		18	8	10	

**Содержание программы модуля**

**Тема1.** Самостоятельность в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства» выполнение этюдов, заданий на предлагаемые обстоятельства.

Практика: Выполнение этюдов и заданий.

**Тема2.** Познавательный интерес к театральным профессиям.

Теория: Углубленное знакомство с театральными профессиями. Значение каждой профессии и функции. Известные люди нашей области с театральными профессиями.

Практика: Просмотр фильма «Профессии театра»

### **Тема 3.** Согласованность действий с партнёром.

Теория: Беседа о согласованности на сцене, театре, жизни. Обсуждение примеры. Показ этюдов с партнёром.

Практика: Выполнение парных этюдов.

### **Тема4.** Строим диалоги.

Теория: Упражнения для речевого аппарата. Дикционный тренинг. Совершенствуем четкость произношений, меняем темп речи. Творческие игры со словом.

Практика: Выполнение упражнений, речевая гимнастика. Игры: «сочиняем сказку»; «Ручной мяч».

## **Модуль 3. «Ритмопластика»**

**Цель:** Укрепление опорно – двигательного аппарата, дыхательной и сердечной системы. Формирование правильной осанки.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

1. Формирование двигательных навыков и умений.
2. Умение ориентироваться в пространстве.

#### Развивающие:

1. Развитие музыкального восприятия.
2. Развитие чувства ритма, такта, музыкального слуха.

#### Воспитательные:

1. Воспитание пластической культуры.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающий должен знать:

Профилактику сколиоза и плоскостопия.

#### Обучающий должен уметь:

Двигаться в такт с музыкой .

Запоминать позы и обратно их передавать.

#### Обучающий должен приобрести навык:

Действовать согласованно.

## **Учебно-тематический план Модуль 3. «Ритмопластика»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения с воображаемыми предметами	4	2	2	1.Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3.Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие координации	5	2	3	
3	Развитие гибкости, пластичности	4	2	2	
4.	Этюды на сценическое движение	5	2	3	
Итого		18	8	10	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Упражнения с воображаемыми предметами.

Теория: Определение «воображение» беседа о воображении. Упражнения для развития воображения.

Практика: Выполнение заданий и упражнений. «Оправдать заданную позу».

**Тема 2.** Развитие координации.

Теория: Определение «координация». Произвольное реагирование на музыкальный сигнал.

Упражнения на развитие двигательных способностей, на развитие координации.

Практика: Тесты, задания, упражнения, игры.

**Тема 3.** Развитие гибкости, пластичности.

Теория: Пластика, как элемент оздоровления. Гибкость – подспорье в постижении актёрского мастерства. Упражнения на напряжение и расслабление группы мышц.

Практика: Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям) расслабляющие упражнения. Игра: «руки – ноги».

**Тема 4.** Этюды на сценическое движение.

Теория: Повторение определения: что такое «этюды»? Работа над этюдами на заданную тему.

События в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях.

Практика: Разыгрывание этюдов.

### Модуль 4. «Культура и техника речи»

**Цель:** Формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование словарного запаса.
2. Формирование связной речи, разговорной.

Развивающие:

1. Развитие умения пользоваться интонацией.
2. Развитие образности и выразительности речи.

Воспитательные:

3. Воспитание культуры речи.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающий должен знать:

Этикетное правило.

Обучающий должен уметь:

Сочинять историю, сказку;

Применять различную интонацию;

Вступать в диалог .

Обучающий должен приобрести навык:

Рассуждать и участвовать в беседе, дискуссии.

### Учебно-тематический план Модуль 4. «Культура и техника речи»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разогревающий массаж. Дыхательные упражнения	4	2	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных,

2	Масочный звук. Посыл.	6	2	4	затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3	Вокальное дыхание. Освобождение от зажимов.	8	2	6	
Итого		18	6	12	

### Содержание программы модуля.

**Тема 1.** Разогревающий массаж. Дыхательные упражнения.

Теория: Оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие дыхательная гимнастика и дыхательные упражнения.

Практика: Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Подготовительный комплекс разогревания суставов: «Квадраты, круги». Работа с импровизированным текстом.

**Тема 2.** Масочный звук. Посыл.

Теория: Знакомство с понятием «масочный звук», «посыл». Методика выполнения артикуляционных упражнений. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных, дикционный тренинг.

Практика: Подготовительное упражнение: «назойливый комар»; упражнения для губ: «улыбка – хлопок», «часы», «шторки». Упражнения для языка: «уколы», «змея», «чаша».

**Тема 3.** Вокальное дыхание. Освобождение от зажимов.

Теория: Работа над голосом. Методика выполнения упражнений на дыхание. Распевки.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий, упражнений: «собачье дыхание и лай»; «выращивание цветка». Упражнение: «свеча».

### Модуль 5. «Актерское мастерство»

**Цель:** создать условия для формирования навыков актерского мастерства, самовыражения через творческую театральную деятельность

#### Задачи:

##### Обучающие:

- 1) Формирование навыков актерского мастерства
- 2) Формирование разговорных навыков

##### Развивающие:

- 1) Развитие социальных качеств
- 2) Развитие творческих способностей

##### Воспитательные:

- 1) Воспитание творческого потенциала личности
- 2) Воспитание навыков выступлений

#### Предметно ожидаемые результаты

##### Обучающий должен знать:

- 1) Базовые навыки актерского мастерства

##### Обучающий должен уметь:

- 1) Работать в команде
- 2) Мыслить креативно

##### Обучающий должен приобрести навык:

- 1) Публичного выступления

#### Учебно-тематический план

## Модуль 5. «Актерское мастерство»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы актерского мастерства	2	1	1	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Повторение элементов актерского мастерства	4	2	2	
3	Творческое оправдание и фантазия	6	2	4	
4.	Пластика	6	2	4	
5.	Актерское воображение и выразительность. Мимика	6	2	4	
Итого		24	9	15	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Техника безопасности. Элементы актёрского мастерства.

Теория: познакомить с задачами театрального объединения, режима работы, расписания обучающихся, а также проведения техники безопасности. Беседа о элементах актёрского мастерства в игре.

Практика: игры и задания по актерскому мастерству.

**Тема 2:** Повторение элементов актерского мастерства 1 года обучения.

Теория: «Творческий полукруг», работа над дикцией речи, дыхания. Действия с реальными и воображаемыми предметами.

Практика: упражнения на внимание, память, воображения, общения. «Зеркало», «Хлопки», «Оживи предмет», «Рисунок пальцами».

**Тема 3:** Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Знакомство с определением «Творчество» и «Фантазия», дикционный тренинг, артикуляционные упражнения. Сценическое воплощение через творчество каждого.

Практика: упражнения для дикции речи, артикуляционная гимнастика, упражнения на сценическое воплощение, задания.

**Тема 4:** Пластика.

Теория: Пластический тренинг (комплексный тренинг на развитие силы, выносливости и гибкости тела) на основе танцевальной аэробики. Упражнения на освобождение мышц.

Практика: Упражнения на развитие чувства равновесия. Упражнения на развитие пластичности рук. Упражнения: «красить», «полоскать», «гладить», «молитва», «коленипреклонение». Непрерывность движения. Совмещение движений рук с подсобными движениями рук и ног. Упражнения на развитие пластичности тела.

**Тема 5:** Актерское воображение и выразительность. Мимика.

Теория: Театральный тренинг. Упражнения на сплочение группы. Упражнения на формирование команды. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия.

Практика: Этюды и импровизации. Репетиционная работа – работа с литературным материалом – основой театрально-пластических номеров.

### **Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»**

**Цель:** формирование интереса учащихся к театру, как средству познания жизни и духовному обогащению.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

1. Формирование умений пользоваться интонациями выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
2. Формирование коллективной работы над замыслом будущего спектакля.

##### Развивающие:

1. Развитие инициативы и самостоятельности детей во время постановки спектакля.
2. Развитие умения действовать словом.

##### Воспитательные:

1. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения.
2. Воспитание уважительного отношения друг к другу.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающий должен знать:

Выразительные средства актера.

Использование выразительности в тексте, роли героя.

##### Обучающий должен уметь:

Обыграть содержание произведения.

Представить характер героев стихотворения, басни.

##### Обучающий должен приобрести навык:

Действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно.

### **Учебно-тематический план Модуль 6. «Работа над сценическим репертуаром»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Театральные капустники	4	2	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект.
2	Постановочная часть	14	2	12	4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
Итого		18	4	14	

#### **Содержание программного модуля**

### **Тема1.** Театральные капустники.

Теория: Необходимые условия для обыгрывания данного материала: присутствие диалогов, текста на заданную тематику, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его обзор, обсуждение. Выявление идей, юмора, разбор, определение и распределение ролей. Анализ поведения действующих лиц.

### **Тема2.** Постановочная часть.

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим. Разбор образа героев выявление характерной черты в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц, и событий. Творческий отчёт по театральной деятельности. Показ спектакля.

## **3 год обучения.**

### **Модуль 1. «Основы театральной культуры»**

**Цель:** Развитие основ коммуникативной культуры, познавательных и творческих способностей посредством театральной деятельностью.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

1. Формирование основ театральной деятельности.
2. Формирование культуры поведения в театре и на концерте.

##### Развивающие:

1. Развитие интереса к театру, театральной деятельности.

##### Воспитательные:

1. Воспитание эмоциональной культуры общения в театре;
2. Воспитание в коллективе доверия, понимания и уважения друг к другу.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающий должен знать:

Истории возникновения театров. (18 в.; 80 – 90 г.; современный театр.)

Многообразие жанров;

Этикетное правило;

Театральные понятия, термины, виды театрального искусства.

##### Обучающий должен уметь:

Применять правило культуры поведения;

Применять правило устного общения.

##### Обучающий должен приобрести навык:

Спокойного разрешения конфликтных ситуаций.

### **Учебно-тематический план Модуль 1. «Основы театральной культуры»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр России XVIII века.	4	2	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Театр 80-90 г.	4	2	2	
3.	Современный театр. Многообразие жанров.	10	4	6	
Итого		18	8	10	

### Содержание программы модуля

**Тема1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театр России 18в.

Теория: История возникновения театра в России 18в. Создание «театральной дирекции».

Возникновение крепостных театров. Знакомство с русским актёром Фёдор Григорьевич Волков (1729 – 1763) г. Ярославль. Театр при Петре 1.

Практика: Презентация. Беседа – обсуждение. Викторины.

**Тема2.** Театр 80 – 90х годов.

Теория: Историческая хроника театров 80 – 90х годов. Специфика репертуара. Выдающиеся актёры и режиссёры г. Самары.

Практика: Тематическое сообщение: «Мой любимый театр»; «Мой любимый спектакль и актёр».

**Тема3.** Современный театр. Многообразие жанров.

Теория: История возникновения современного театра. Беседа – обсуждение. Многообразие жанров в театре.

Практика: Игра – викторина: «Мир театра».

### Модуль 2. «Ритмопластика»

**Цель:** Воспитание пластической культуры. Развитие чувства ритма, координации. Формирование правильной осанки.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование двигательных навыков и умений;
2. Формирование действовать согласованно;
3. Формирование чувства ритма, такта;
4. Формирование музыкального слуха.

Развивающие:

1. Развитие координации движения;
2. Развитие пластики;
3. Развитие навыков командной работы.

Воспитательные:

1. Воспитание навыков и умений коллективной деятельности;
2. Воспитание физических и психических раскрепощений.

**Предметные ожидаемые результаты**



Обучающий должен знать:

Суть навыков командной работы.

Обучающий должен уметь:

Соблюдать чувства ритма, такта.

Обучающий должен приобрести навык:

Действовать согласованно, слажено, гармонично.

**Учебно-тематический план  
Модуль 2. «Ритмопластика»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение своим телом	7	1	6	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Развитие выразительности и пластичности	6	2	4	
3.	Развитие координации	8	2	6	
Итого		21	5	16	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Владение своим телом.

Теория: Продолжаем развивать внимание, координацию движений, чувства ритма. Объяснение важности подготовки опорно – двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: Выполнение разминки: «ветряная мельница», «пружина», «прыжок на месте». Задание на контакт и взаимодействие партнёров. «Поводырь», «сад скульптур».

**Тема 2.** Развитие выразительности и пластики.

Теория: Знакомство со средствами выразительности: интонация, мимика, пантомимика движений, жесты, позы в театральной деятельности.

Практика: Выполнение заданий, упражнений, этюдов на данную тему.

**Тема 3.** Развитие координации.

Теория: Универсальная разминка для координации тела. Выполнение элементов акробатики. Упражнения, задания на выработку координации.

Практика: Выполнение разминки. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «каскад», «кувырок вперед», «кувырок назад».

**Модуль 3. «Культура и техника речи»**

**Цель:** Развитие образности и выразительности речи посредством ознакомления с художественной литературой.

**Задачи:**Обучающие:

1. Формирование связной и выразительной речи;
2. Формирование грамматического строя речи.

Развивающие:

1. Развитие навыков освоения разговорной речи;
2. Развитие речевого творчества.

Воспитательные:

1. Воспитание культуры речи ;
2. Воспитание эмоциональной и выразительной речи.

**Предметные ожидаемые результаты**Обучающий должен знать:

Выполнение дыхательных упражнений;  
 Выполнение артикуляционной гимнастики;  
 Выполнений упражнений для дикции речи.

Обучающий должен уметь:

Выразительно читать стихи;  
 Подбирать рифмы;  
 Строить диалог.

Обучающий должен приобрести навык:

Логической речи.

**Учебно-тематический план  
 Модуль 3. «Культура и техника речи»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционно – дикционный тренинг.	8	2	6	1.Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3.Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Логика речи, логические ударения	6	2	4	
3.	Голосовой посыл	7	2	5	
Итого		21	6	15	

**Содержание программы модуля**

**Тема1.**«Артикуляционно – дикционный тренинг»

Теория: Методика выполнения артикуляционно-дикционного тренинга, упражнения по артикуляции, упражнения для дикции речи. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой.

Практика: выполнение тренинга, упражнений. Гимнастика для лица: «Мимические каноны»

## Тема 2. «Логика речи, логические ударения»

Теория : Знакомство с элементами интонации-логические ударения, пауза, мелодика речи.

Работа с голосом, интонации. Держим темп, следим за высотой и силой голоса.

Практика: выразительное чтение произведений с выделением интонаций, темпа речи, тона, паузы.

## Тема 3. «Голосовой посыл»

Теория: Активизация внимания, совершенствуем артикуляцию посредством упражнений, скороговорок, меняем темп произношения, проговаривая сложные словосочетания звуков, повторяем фразы на выдохе медленно и четко.

Практика: Дыхательная гимнастика, упражнения для мышц лица, «пробка»; «язык без костей».

## Модуль 4. «Актерское мастерство»

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала и закрепление базовых навыков актерского мастерства (само презентация, импровизация, речь, пластика)

### Задачи:

Обучающие:

1. Формирование навыков коммуникативной культуры
2. Формирование творческого потенциала личности с помощью сценической деятельности

Развивающие:

1. Развитие навыков выступления на публике перед аудиторией
2. Развитие образного мышления
3. Развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии;
4. Развитие импровизационных способностей;
5. Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом;

Воспитательные:

1. Воспитание талантливой личности
2. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
3. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Воспитание зрительской культуры.

### Предметно-ожидаемые результаты:

Обучающий должен знать:

Навыки публичного выступления

Обучающий должен уметь:

Работать в команде

Обучающий должен приобрести навык: снятие комплексов и барьеров в общении, а также раскрытие природных возможностей своего голоса и тела, как главных выразительных средств актера.

Снятие страха публичных выступлений.

## Учебно-тематический план Модуль 4. «Актерское мастерство»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азы актерского мастерства	2	1	1	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных
2	Развитие ораторского мастерства	6	2	4	

3.	Развитие пластики и координации	5	1	4	заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
4.	Актерские навыки. Грим	8	2	6	
5.	Этюды. Импровизация	6	2	4	
Итого		27	8	19	

### Содержание программы модуля

**Тема 1:** Азы актерского мастерства.

Теория: Беседа о актерском мастерстве в целом.

Практика: задания по актерскому мастерству.

**Тема 2:** Развитие ораторского мастерства

Теория: методические рекомендации по ораторскому мастерству. Дикционный тренинг.

Артикуляционная гимнастика. Правильное произношение слов, постановка голоса говорим-громко, четко.

Практика: упражнения для дикции речи, упражнения для дыхания.

**Тема 3:** развитие пластики координации.

Теория: беседа и обсуждение о значении пластики и координации в подготовке театральной постановки. Универсальная разминка для различных мышц тела. Работа с этюдами на тему «Рождение пластического образа». Упражнения.

Практика: выполнения упражнения на память физических действий, универсальная разминка, этюды.

**Тема 4:** Актерские навыки. Грим.

Теория: Знакомство с понятиями, «актерские навыки»; грим.

Беседа о актерских навыках, значение навыков театральной деятельности.

Упражнения и задания. Значение грима в создании сценического образа героя. Схема нанесения грима.

**Тема 5:** Этюды. Импровизация.

Теория: Знакомство с понятиями «импровизация», выполнение упражнений на импровизацию.

Работа над этюдами. Выполнения этюдов в паре.

Коллективная работа.

Практика: разминка группы мышц, выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства: «Если бы».

### Модуль 5. «Работа над сценическим репертуаром»

**Цель:** Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
2. Формирование правильной передачи на сцене характера героя, привычки, мимику, жесты.
3. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

Развивающие:

1. Развитие инициативы и самостоятельности детей во время постановки спектакля.
2. Развитие умения пользоваться интонацией.

Воспитательные:

1. Воспитание радоваться успехам сверстников, воспитывать коммуникативные качества.

2. Воспитание волевых качеств.

**Предметно-ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

этапы работы над спектаклем;  
законы сценического действия;  
основные приёмы гримирования;

Обучающийся должен уметь:

работать в паре, группе, индивидуально.

уметь самостоятельно находить материал, обрабатывать его и систематизировать, выделять главное.

Обучающийся должен приобрести навык:

вживаться в роль своего героя; действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно.

**Учебно-тематический план  
Модуль 5. «Работа над сценическим репертуаром»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановочная часть	17	2	15	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Анализ и рефлексия	4	1	3	
Итого		21	3	18	

**Содержание программы модуля.**

**Тема 1:** «Постановочная часть».

Теория: Создание необходимых условий для обыгрывания литературного материала.

Присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации.

Практика: Читка материала. Его обзор, обсуждение, выявление идей, разбор по событиям.

Определение главных и второстепенных лиц, и событий. Анализ поступков и поведение действующих лиц. Репетиции. Показ спектакля.

**Тема 2:** «Анализ и рефлексия»

Теория: Важность использования анализа для проверки готовности всех компонентов для создания спектакля. Овладение сценическим пространством.

Уточнение закреплений определений, «рефлексия».

Практика:

Рефлексивные беседа. Обсуждение. Анализ выступления.

## 4 год обучения.

### Модуль 1. «Основы театральной культуры»

**Цель:** Развитие основ коммуникативной культуры, познавательных и творческих способностей посредством театральной деятельностью.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

1. Сформировать навыки основ театральной культуры.
2. Формирование культуры поведения в театре и на сцене.

##### Развивающие:

1. Развитие интереса к театральным профессиям.

##### Воспитательные:

1. Воспитание в коллективе доверия, понимания и уважения друг к другу.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

Многообразие театральных профессий.  
Как устроен театр.

##### Обучающийся должен уметь:

Применять правило культуры поведения;  
Применять правило устного общения.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

Спокойного разрешения конфликтных ситуаций.

#### **Учебно-тематический план**

### Модуль 1. «Основы театральной культуры»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театральные профессии.	4	2	2	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Сцена и мир кулис.	8	2	6	
Итого		12	4	8	

#### **Содержание программы модуля**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театральные профессии.

Теория: Актёр, режиссёр, гримёр, осветитель, звукооператор, костюмер, художник-декоратор, заведующий группой.

Практика: Презентация. Беседа – обсуждение. Викторины.

**Тема 2.** Сцена и мир кулис.

Теория: Театральное здание, внутреннее устройство театра, зрительный зал, сцена, мир кулис.  
Практика: Тематическое сообщение: «Мой любимый театр»; «Внутреннее устройство театра».

## Модуль 2. «Ритмопластика»

**Цель:** Воспитание пластической культуры. Развитие чувства ритма, координации. Формирование правильной осанки.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Научить выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
2. Научить действовать согласованно в паре, команде;
3. Формирование двигательных навыков и умений.

Развивающие:

1. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию посредством игр на раскрепощение.

Воспитательные:

1. Воспитание навыков и умений коллективной деятельности;
2. Воспитание физических и психических раскрепощений.

### Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

основы сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Обучающийся должен уметь:

не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Обучающийся должен приобрести навык:

Действовать согласованно, слажено, гармонично.

### Учебно-тематический план Модуль 2. «Ритмопластика»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов.	7	1	6	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью мимики и пластики	6	2	4	
3.	Игры на раскрепощение	8	2	6	
Итого		21	5	16	

## Содержание программы модуля.

**Тема 1.** Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов.

Теория: Повтор понятий: «образ», «Жест».

Практика: Выполнение упражнений по теме.

**Тема 2.** Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью мимики и пластики.

Теория: Повтор понятий: «мимика», «пластика».

Практика: Выполнение упражнений по теме.

**Тема 3.** Игры на раскрепощение.

Теория: Знакомство с правилами игр на заданную тему.

Практика: Выполнение игр и упражнений по теме.

### Модуль 3. «Культура и техника речи»

**Цель:** Активизировать диалогическую речь детей, создать условия для раскрытия способностей по улучшению развития речи.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

1. Формирование связной и выразительной речи;
2. Формирование грамматического строя речи.

##### Развивающие:

1. Развитие инициативы и самостоятельности;
2. Развитие речевого творчества.

##### Воспитательные:

1. Воспитание культуры речи;
2. Воспитание коммуникативных качеств.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающий должен знать:

правила речевого дыхания;  
правила самостоятельного выполнения упражнений на дикцию, артикуляцию.

##### Обучающий должен уметь:

слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  
строить диалог.

##### Обучающий должен приобрести навык:

владения тембром голоса, силой звука, четкости произношения.

#### **Учебно-тематический план**

### Модуль 3. «Культура и техника речи»

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сценическая речь. Работа над голосом.	8	2	6	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных



2	Интонационное препинание.	6	2	4	заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	Развитие диапазона голоса	7	2	5	
4.	Словесное действие	6	2	4	
Итого		27	8	19	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Сценическая речь. Работа над голосом.

Теория: «Орфоэпия» - законы правильного произношения.

Практика: выполнение тренинга, упражнений на заданную тему.

**Тема 2.** Интонационное препинание.

Теория: Знакомство с основами интонирования голосом, соответствующего каждому знаку препинания.

Практика: На примерах различных текстов учимся правильно интонировать, ставить авторские акценты.

**Тема 3.** Развитие диапазона голоса

Теория: Активизацию диапазона голоса, совершенствуем посредством упражнений, скороговорок, меняем темп произношения, проговаривая сложные словосочетания звуков, повторяем фразы на выдохе медленно и четко.

Практика: Упражнения на развитие объема всех звуков различной высоты.

При этом учимся сохранять устойчивое качество голоса в каждом регистре.

Развиваем резонаторы.

**Тема 4.** Словесное действие

Теория: Дается понятие «действовать словом». Это средство воздействия на партнёра, передачи ему своих образных представлений, мыслей и чувств. Это словесная борьба персонажей.

Практика: Работаем над различными диалогами из художественных произведений.

### Модуль 4. «Актерское мастерство»

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала и закрепление базовых навыков актерского мастерства (само презентация, импровизация, речь, пластика)

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формировать исполнительские умения и навыки посредством словесного действия.
2. Формирование творческого потенциала личности с помощью сценической деятельности

Развивающие:

1. Развитие навыков выступления на публике перед аудиторией
2. Развитие образного мышления
3. Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом;

Воспитательные:

1. Воспитание талантливой личности;

2. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
3. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
3. Воспитание зрительской культуры.

**Предметно-ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

Технику публичного выступления

Обучающийся должен уметь:

Действовать словом, как основным средством для выполнения сценических задач.

Обучающийся должен приобрести навык: использовать свои умения при участии в постановке.

**Учебно-тематический план  
Модуль 4. «Актерское мастерство»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Этюдная работа.	4	1	3	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Мизансценирование.	6	2	4	
3.	Второй план.	5	1	4	
4.	Внутренний монолог.	8	2	6	
5.	Характерность в спектакле.	4	1	3	
Итого		27	8	19	

**Содержание программы модуля.**

**Тема 1:** Этюдная работа.

Теория: Работа над этюдами. Выполнения этюдов в паре.

Практика: Начинается работа над отдельными сценами в спектакле своими словами, четко предварительно определив цели и задачи этюда, цели всех участвующих в ней персонажей, партитуру действий каждого в «предлагаемых обстоятельствах» и чем она завершается. Это помогает глубже изучить пьесу, влезть в условия жизни образа, в «шкуру» действующего лица.

**Тема 2:** Мизансценирование.

Теория: Дается понятие «Мизансцены». Это наиболее точное выражение через пластический рисунок на сцене мыслей автора и взаимоотношений персонажей. Это «живая» иллюстрация пьесы в лицах, восполнение недосказанного автором.

Практика: Работая над сценами, идёт поиск наиболее точных и удобных.

«положений» героев, «пристроек» партнёров, их сближения и расхождения. В процессе этюдной работы мизансцены могут изменяться, пока не найдутся самые точные и выразительные по пластике. Только тогда они закрепляются и фиксируются в рабочей тетрадке учащегося. Совместно отбирается точная сценическая планировка, «выгородка» декораций.

**Тема 3:** Второй план.

Теория: Дается понятие «второго плана». Это внутренняя жизнь образа, «духовный багаж» героя, с которым он приходит в пьесу. Образу сразу придается «объем», он делается многограннее, живее, интереснее.

Практика: Учимся на конкретном материале пьесы проникать вглубь образов, ищем аналогии в жизни, в художественной литературе. Учимся объяснять поступки героев, уяснять логику их поведения – всё это кроется во внутренней жизни персонажей. Весь «душевный груз» персонажей накапливаем и фиксируем в тетрадке. Эти записи постоянно пополняются в процессе работы над пьесой.

**Тема 4:** Внутренний монолог.

Теория: Дается понятие «внутреннего монолога». Это мысли «внутри» персонажа не высказанные вслух. На примере литературных произведений знакомимся с «внутренним монологом» разных героев.

Практика: Воспитанники учатся «думать», как думает создаваемый ими образ, учатся сочинять и проговаривать «внутренние монологи» во время сцен молчания в диалогах. Такая практика приводит к автоматическому непроизвольному появлению их во время спектаклей.

**Тема 5:** Характерность в спектакле.

Теория: Дается характеристика градаций характерности: возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная.

Практика: Дается точная характеристика каждому персонажу, исходя из полученных характеристик градаций, определяются составляющие характерности каждого персонажа. Воплощая характерность внешнюю, студийцы приносят наблюдения из своей творческой копилки, идет отбор наиболее точных для образа, воплощение найденного на сцене.

## **Модуль 5. «Работа над сценическим репертуаром»**

**Цель:** Обогащать личный опыт через создание театрализованной среды, знакомство с репертуаром.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Формирование творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.
2. Формирование правильной передачи на сцене характера героя, привычки, мимику, жесты.
3. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, артистичность, эстетическое и художественное восприятие.
2. Развитие умения пользоваться интонацией.

Воспитательные:

1. Воспитание коммуникативных качеств.
2. Воспитание волевых качеств.

**Предметно-ожидаемые результаты:**

Обучающий должен знать:

этапы работы над спектаклем;  
законы сценического действия;  
внутреннее устройство театра.

Обучающий должен уметь:

создать образ данного персонажа, вжиться в образ, передать эмоции.

Обучающий должен приобрести навык:

действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно.

**Учебно-тематический план**  
**Модуль 5. «Работа над сценическим репертуаром»**

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Оформление спектакля	9	2	7	1. Педагогические наблюдения. 2. Создание проблемных, затруднительных заданий. 3. Демонстрационные: презентация, проект. 4. Педагогическая диагностика. 5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2	Постановочная работа.	12	4	8	
Итого		21	6	15	

**Содержание программы модуля**

**Тема 1:** Изготовление бутафории, реквизита, декораций, афиши и программки.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности; ознакомление с профессиями – декоратор, художник-оформитель, костюмер.

**Практика:** Привлечение воспитанников к изготовлению костюмов, бутафории и реквизита. Учимся содержать все это в хорошем состоянии, подновлять по мере необходимости, бережно относиться к результатам чужого и своего труда. При изготовлении атрибутов для сцены, пользуемся репродукциями с картин различных художников, фотографиями спектаклей. Своими силами (хорошо рисующие ребята) изготавливаем афишу спектакля, сами же печатаем программки.

**Тема 2:** Постановочная работа.

**Теория:** Важность использования анализа для проверки готовности всех компонентов для создания спектакля. Владение сценическим пространством.

**Практика:** Работа над спектаклем, репетиции, прогоны.

Лучшие выдвигаются для участия в чтецких городских и областных конкурсах. Воспитанники принимают участие также в конкурсах агитбригад, участие в различных театральных конкурсах.

**Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- наглядные – знакомство с иллюстративным материалом;
- словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;
- практические – являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

**Методы работы** в театральном детском объединении осуществляют четыре основные функции: функция сообщения информации; функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функция руководства познавательной деятельностью учащихся.

**Формы занятий**, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы:

- беседа

- экскурсия
- игра
- тренинг
- инсценирование
- конкурс
- демонстрация
- презентация
- упражнения
- этюды
- мастерская
- выставка
- лекция
- групповая и индивидуальная работа.

Тема каждого занятия раскрывается через его различные элементы:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Максимальное использование всех этих элементов делает образовательный процесс более результативным.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- Сцена
- Актёрский зал

#### **Список литературы:**

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». Под редакцией О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Картушина М.Ю. «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей». М.: Издательство «Скрипторий 2003» 2006г.
4. Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких». М.: 2004.
5. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности». Программно-методическое пособие – М.: 2001г.
6. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М.: 2004г.
7. Каплунова И., Новосельцева И. «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии». М.: «Просвещение» 2006г.
8. Сорокина Н. «Театр. Творчество. Дети». СПб: «Детство- Пресс», 2001г.
9. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Ростов : изд. «Феникс», 2004г.
10. Ершова А.П. Уроки театра на уроках и в школе. М., 1992.
11. Ершова А.П и Букатов В. М. Актёрская грамота – подросткам, М., Просвещение , 1995, - «Ступени».

12. Чистякова М.И . Психогимнастика. – М.:Просвещение, 1990

**Список литературы для обучающихся:**

- 1.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г.
- 2.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994 г.
3. Непейвода С: Грим. Учебное пособие, 2015.
4. Катина Н. Праздники в школе и дома.,2005.

**Список электронных источников.**

1. <http://biblioteka.teatrobraz.ru>
2. <http://dramateshka.ru>
3. <http://royallib.com>
4. <http://labirint.ru>

**Календарно-тематический план первого года обучения.  
Модуль «Основы театральной культуры»**

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актер и его роли.	1	3	4	Беседа, опрос инструктаж.
	Создатели театрального спектакля.	2	2	4	Презентация, беседа.
	Театральные понятия.	2	2	4	Беседа, викторина, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>	

**Модуль «Театральная игра».**

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Самостоятельность в предлагаемых обстоятельствах.	1	3	4	Беседа, опрос, творческая работа.
	Познавательный интерес к театральным профессиям.	1	3	4	Презентация. Беседа, рассуждения.
	Согласованность действий с партнером.	2	4	6	Творческая работа. Парные этюды.
	Постановочная часть.	1	3	4	Инсценировки в игровой форме. Упражнения, задания.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	

**Модуль «Ритмопластика».**

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Согласованность действий с партнером.	1	5	6	Беседа, опрос. Творческое

					задание.
	Строим диалоги.	1	3	4	Ситуативный разговор.
	Упражнения с воображаемыми предметами.	1	3	4	Этюды, пантомимы, упражнения.
	3.4. Развитие координации.	1	3	4	Упражнения, физ.минутки
	ИТОГО:	4	14	18	

### Модуль «Культура и техника речи».

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.	1	3	4	Беседа, опрос. Упражнения на дыхание.
	Масочный звук. Посыл.	2	4	6	Артикуляционные гимнастики. Упражнения.
	Вокальное дыхание. Освобождение от зажимов.	1	7	8	Распевки, дыхательные упражнения. Дикционные тренинги.
	ИТОГО:	4	14	18	

### Модуль «Актёрское мастерство».

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Элементы актерского мастерства.	1	1	2	Беседа. Обсуждения.
	Повторение элементов актерского мастерства.	2	2	4	Творческий показ. Этюды.
	Творческое оправдание и фантазия.	2	4	6	Упражнения, творческие задания. Пантомима.
	Пластика.	2	4	6	упражнения
	Актерское воображение и выразительность. Мимика.	3	3	6	Творческое задание. Обсуждение.
	ИТОГО:	10	14	24	



Модуль «Работа над сценическим репертуаром».

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Театральные капустники.	1	3	4	Беседа. Задания. Показ. Рассуждение.
	Постановочная часть.	3	11	14	Работа над материалом. Репетиции. Подготовка костюмов, атрибуты.
	ИТОГО:	4	14	18	

### Календарно-тематический план второго года обучения.

#### Модуль «Основы театральной культуры».

Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актер и его роли.	1	3	4	Беседа. Опрос. Инструктаж. Игра – викторина.
	Создатели театрального спектакля.	3	1	4	Викторина. Беседа.
	Театральные понятия.	2	2	4	Беседа. Обсуждения.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	

#### Модуль «Театральная игра».

Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Самостоятельность в предлагаемых обстоятельствах.	2	2	4	Беседа. Опрос. Этюды. Упражнения.
	Познавательный интерес к театральным профессиям.	3	1	4	Показ фильма. Обсуждение.
	Согласованность действий с партнером.	2	4	6	Рефлексивная беседа. Парные этюды. Творческие задания.
	Постановочная часть.	1	3	4	Игровые задания. Эстафета.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	

#### Модуль «Ритмопластика»

Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Согласованность действий с партнером.	2	4	6	Беседа. Упражнения,

					парные этюды.
	Строим диалоги.	2	2	4	Беседа, обсуждения. Дикционный тренинг.
	Упражнения с воображаемыми предметами.	2	2	4	Творческие задания. Упражнения.
	Развитие координации.	2	2	4	Этюды. Эстафеты. Упражнения.
	ИТОГО:	8	10	18	

### Модуль «Культура и техника речи»

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.	2	2	4	Дыхательные упражнения, дикционный тренинг.
	Масочный звук. Посыл.	2	4	6	Беседа. Гимнастика на дыхание.
	Вокальное дыхание. Освобождение от зажимов.	2	6	8	Упражнения для лица и артикуляции.
	ИТОГО:	6	12	18	

### Модуль «Актёрское мастерство».

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Элементы актерского мастерства.	1	1	2	Беседа. Опрос, обсуждения.
	Повторение элементов актерского мастерства.	1	3	4	Творческие задания.
	Творческое оправдание и фантазия.	3	3	6	Упражнения. Задания. Этюды. Пантомимы.
	Пластика.	2	4	6	Упражнения.
	Актерское воображение и выразительность. Мимика.	2	4	6	Беседа. Пантомимика.

					Упражнения.
	ИТОГО:	9	15	24	

Модуль « Работа над сценическим репертуаром»

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Театральные капустники.	1	3	4	Беседа. Творческие задания.
	Постановочная часть.	3	11	14	Репетиции. Анализ. Обсуждения.
	ИТОГО:	4	14	18	

**Календарно-тематический план третьего года обучения.  
Модуль «Основы театральной культуры»**

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актер и его роли.	2	3	5	Беседа. Опрос. Инструктаж.
	Создатели театрального спектакля.	3	3	6	Беседа. Презентация. Опрос.
	Театральные понятия.	3	4	7	Беседа. Викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	

**Модуль «Ритмопластика».**

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Согласованность действий с партнером.	1	5	6	Беседа. Парные этюды. Упражнения на раскрепощение
	Строим диалоги.	1	3	4	Беседа. Задания.
	Упражнения с воображаемыми предметами.	1	4	5	Творческие задания.
	Развитие координации.	2	4	6	Разминка. Этюды. Упражнения на индивидуальные композиции.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	<b>21</b>	

**Модуль «Культура и техника речи»**

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	

	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.	2	3	5	Беседа. Артикуляционно-дикционный тренинг. Упражнения.
	Масочный звук. Посыл.	2	5	7	Дикция. Упражнения.
	Вокальное дыхание. Освобождение от зажимов.	2	7	9	Дыхательная гимнастика. Упражнения.
	ИТОГО:	6	15	21	

### Модуль « Актёрское мастерство»

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Элементы актерского мастерства.	1	3	4	Беседа. Презентация. Показ.
	Повторение элементов актерского мастерства.	1	3	4	Творческие задания.
	Творческое оправдание и фантазия.	2	3	5	Упражнения. Этюды.
	Пластика.	2	4	6	Паптомимы. Упражнения.
	Актерское воображение и выразительность. Мимика.	2	6	8	Творческие задания. Упражнения.
	ИТОГО:	8	19	27	

### Модуль « Работа над сценическим репертуаром»

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Театральные капустники.	1	3	4	Беседа. Задания. Показ. Обсуждения.
	Постановочная часть.	2	15	17	Репетиции. Анализ.
	ИТОГО:	3	18	21	

**Календарно-тематический план четвёртого года обучения**  
**Модуль «Основы театральной культуры».**

Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Актер и его роли.	1	2	3	Беседа. Инструктаж. Презентация.
	Создатели театрального спектакля.	2	3	5	Беседа. Творческие задания.
	Театральные понятия.	1	3	4	Беседа. Упражнения.
	<b>ИТОГО:</b>	4	8	12	

**Модуль «Ритмопластика»**

Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Согласованность действий с партнером.	2	3	5	Беседа. Парные этюды. Упражнения.
	Строим диалоги.	1	3	4	Дикционный тренинг.
	Упражнения с воображаемыми предметами.	1	4	5	Упражнения. Творческие задания.
	Развитие координации.	1	6	7	Упражнения. Задания.
	<b>ИТОГО:</b>	5	16	21	

**Модуль «Культура и техника речи»**

Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Разогревающий массаж. Дыхательная гимнастика.	2	5	7	Беседа. Артикуляционная гимнастика.
	Масочный звук. Посыл.	3	4	7	Тренинг. Упражнения.

	Вокальное дыхание. Освобождение от зажимов.	3	10	13	Дыхательные упражнения.
	ИТОГО:	8	19	27	

### Модуль «Актёрское мастерство»

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Элементы актерского мастерства.	2	3	5	Беседа. Творческие задания.
	Повторение элементов актерского мастерства.	1	3	4	Этюды. Упражнения.
	Творческое оправдание и фантазия.	2	6	8	Пантомимы. Тренинг. творческие задания.
	Пластика.	1	4	5	Упражнения. Этюды.
	Актерское воображение и выразительность. Мимика.	2	3	5	Рефлексивная беседа. Творческие задания.
	ИТОГО:	8	19	27	

### Модуль «Работа над сценическим репертуаром»

Дата и время поведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Театральные капустники.	2	6	8	Беседа. Задания. Просмотр.
	Постановочная часть.	4	9	13	Репетиция. Обсуждение. Показ. Анализ.
	ИТОГО:	6	15	21	



