

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от «28» 06 2024г.

Утверждаю  
Заведующий СБ ДДТ ГБОУ СОШ №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
«28» 06 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа декоративно-прикладного искусства  
«Фантазия»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-18 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Разработчики:

Уткина Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования

Подымова Наталья Владимировна,  
методист

с. Кинель-Черкассы, 2024 г.

## Содержание

1. Краткая аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план 1 года обучения.....	8
4. Учебный план 2 года обучения.....	15
5. Учебный план 3 года обучения.....	20
6. Учебный план 4 года обучения.....	27
7. Учебный план 5 года обучения.....	33
8. Обеспечение программы.....	40
9. Список литературы.....	42
10. Приложение 1 (Календарный учебный график).....	43

### Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» художественной направленности включает в себя 4 тематических модуля.

Данная программа необходима для формирования эстетических восприятий и чувств обучающихся, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитания у них бережного отношения к произведениям искусства, к природе.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствует гармоничному развитию учащихся, удовлетворяя их тягу к знаниям, художественному творчеству.

### Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии.

На занятиях по программе «Фантазия» каждый воспитанник проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

Программа ориентирована на приоритетные направления **социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как: развитие культурных индустрий; создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры; развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

**Новизна** программы представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. По форме организации образовательного процесса программа является модульной.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она сочетает в себе несколько направлений декоративно – прикладного творчества. Образовательный процесс построен таким образом, что каждому ребенку предоставляется возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем, а еще позволяет расширить кругозор учащихся о видах декоративно-прикладного искусства.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий интерес к рукоделию. Освоив несколько видов работ и умение комбинировать их, учащиеся получают возможность создавать художественные изделия с применением различных техник.

Применение **конвергентного подхода** позволяет выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений, в том числе использование техник художественного творчества, дизайна.

Обучение декоративно-прикладному творчеству учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности разных народов, обучение неразрывно связано с изучением истории Самарской области и среднего Поволжья.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Обучающиеся имеют право по каждому модулю самостоятельно выбирать сложность, последовательность освоения тем, если это не противоречит логике содержания, то есть вправе осуществить свой собственный образовательный маршрут.

Программа построена так, что поддерживает познавательную и творческую активность, создает условия для овладения детьми определенных знаний, умений, дает основы практических навыков, расширяет кругозор, опыт социального взаимодействия, формирует эстетический вкус.

Программа предусматривает базовый уровень освоения содержания программы.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

**Цель программы** – развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства и приобщение учащихся к прикладному творчеству, и пониманию его истоков.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

Обучающие:

- обучить технологиям и мастерству в соответствии с направлениями деятельности;
- сформировать практических навыков и умений у обучающихся;
- приобрести знания о традиционных народных промыслах как составной части народной культуры.

Развивающие:

- сформировать творческое отношение к действительности, умение посылно преобразовывать её по «законам красоты»;
- развить любознательности через внимание, наблюдательность, фантазию, воображение;
- раскрыть индивидуальные способности ребенка;
- развить художественный вкус у обучающихся.

Воспитательные:

- поощрять смелость в поисках нового, в проявлении фантазии при разработке и изготовлении изделий;
- развить навыки работы с источниками информации;
- воспитать любознательность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение пяти лет.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 5-18 лет

**Срок реализации:** программа рассчитана на 5 лет, объем по 108 часов в год.

**Форма обучения** – очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов.

**Формы обучения:**

- занятие;
- лекция;
- практическая работа;
- защита проектов;
- конкурсы;
- экскурсии.

**Формы организации деятельности** – групповая.

**Режим занятий**

группа 1 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов;

группа 2 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов;

группа 3 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов.

группа 4 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов.

группа 5 года обучения - 3 раза по 1 часу в неделю, всего 108 часов.

**Наполняемость учебных групп:** составляет до 20 человек.

**Планируемые результаты**

Личностные результаты	У обучающихся будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"><li>- учебно–познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;</li><li>- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;</li><li>- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;</li><li>- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность,</li></ul>
-----------------------	---

	<p>добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;</li> <li>- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</li> <li>- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.</li> </ul>
<p>Метапредметные результаты</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> Обучающийся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;</li> <li>- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;</li> <li>- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;</li> <li>- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;</li> <li>- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;</li> <li>- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u> Обучающиеся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;</li> <li>- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;</li> <li>- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;</li> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> Обучающиеся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- формировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции – позиции других людей;</li> <li>- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> </ul>

	- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
Предметные результаты	Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

### Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов				
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
1	«Работа с природным материалом»	30	30	25	27	27
2	«Работа с бумагой»	20	20	23	27	27
3	«Современные техники в ДПИ»	29	28	30	27	27
4	«Нетрадиционные техники»	29	30	30	27	27
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах.

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- высокий (В) - 3 балла;
- средний (С) - 2 балла;
- низкий (Н) - 1 балл.

#### 1. Сформированность умений и навыков

Высокий (3 балла): владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик и др.).

Средний (2 балла): выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения.

#### 2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### 4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

#### 5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

#### Формы контроля качества образовательного процесса:

- опрос во время занятий;
- зачеты по пройденным темам;
- конкурсы на заданную тему;
- проведение викторин, конкурсов;
- наблюдение, общение с детьми, анализ их работы;
- результат участия в выставках.

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Модуль «Работа с природным материалом»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение
2.	«Окно в природу». Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение
3	Работа с природным материалом растительного происхождения	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Работа с природным материалом морского происхождения	8	2	6	наблюдение, беседа
5	Итоговая работа с использованием известных материалов и техник исполнения	8	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Работа с бумагой»</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
1	Волшебные свойства	5	2	3	Входящая



	бумаги				диагностика, наблюдение
2	Симметричное вырезание	4	-	4	наблюдение, беседа, выставка
3	Нарядные открытки	3	1	2	наблюдение, беседа
4	Фантазии с листом бумаги	8	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Современные техники в ДПИ»</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	
1	Папье-маше	10	2	8	Входящая диагностика, наблюдение
2	Граттаж (царапанье)	4	1	3	наблюдение, беседа
3	Джутовая филигрань	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Декупаж	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Нетрадиционные техники»</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	
1	Композиции из макаронных изделий	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение
2	Фантазии из рыбных костей	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Панно из крышек от пластиковых бутылок	5	1	4	наблюдение, беседа
4	Пластиковые ёмкости – вторая «жизнь»	9	2	7	наблюдение, беседа, выставка
5	Итоговое занятие	2	2	-	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

### **1. Модуль «Работа с природным материалом»**

**Цель модуля:** социализация личности ребенка в процессе работы с природным материалом, изготовление сувениров и дарение их своим близким.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- обучение учащихся основным технологиям работы с природными материалами разного происхождения;
- обучение приемам самостоятельной разработки изделий.

##### Развивающие:

- развитие творческих способностей детей в процессе работы с природным материалом и закрепление их в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения.

##### Воспитательные:

- воспитание у детей стремления доставлять радость людям самостоятельным творческим трудом;

- воспитание аккуратности;
- формирование чувства коллективизма.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- название и назначение материалов и приспособлений;
- правила организации рабочего места;
- способы крепления природных материалов на фоне;
- правила и приемы разметки и контроля по шаблону;
- правила хранения природного материала и правильно им пользоваться;

#### Обучающийся должен уметь:

- правильно хранить и использовать природный материал;
- составить и оформить композиции при помощи природного материала;
- использовать инструменты строго по назначению;

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- . творческого выполнения индивидуальных работ из природного материала

### **Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	«Окно в природу». Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение
3	Работа с природным материалом растительного происхождения	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Работа с природным материалом морского происхождения	8	2	6	наблюдение, беседа
5	Итоговая работа с использованием известных материалов и техник исполнения	8	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

### **Содержание модуля.**

1. Знакомство с планом работы и задачами на учебный год. Рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр иллюстраций. Инструктаж по ТБ

2. Виды и свойства природного материала. Основные виды работ с природным материалом. Правила сбора природного материала (времена года и погодные условия). Способы сушки растений. Хранение природного материала. Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.

3. Знакомство с особенностями природного материала растительного происхождения (пух, перья, ореховая и яичная скорлупа). Особенности работы с природным материалом

растительного происхождения. Поделки из шишек, коры, корней веточек, мха. Аппликация из чешуи шишек.

4. Морские ракушки в интерьере. Виды ракушек. Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения. Техника безопасности при работе с ракушками..

Творческое выполнение индивидуальных работ (панно, картины, подсвечники и т.д).

5. Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения. Индивидуальное консультирование.

### Модуль «Работа с бумагой»

**Цель модуля:** развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из бумаги, картона.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- обучение приемам работы с различной бумагой;
- создание композиции с изделиями, выполненными из бумаги;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

##### Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук, координации движений, глазомера;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения;

##### Воспитательные:

- воспитание культуры общения, доброго отношения с товарищами, умения работать в коллективе;
- формирование культуры труда и совершенствования трудовых навыков.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами;
- методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (аппликация, конструирование и т. д.).

##### Обучающийся должен уметь:

- работать с бумагой;
- составить и оформить композиции при помощи бумаги;
- использовать инструменты строго по назначению;
- уметь использовать в работе цветовой круг.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

использовать в работе разные виды бумаги

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебные свойства бумаги	5	2	3	Входящая диагностика, наблюдение
2	Симметричное вырезание	4	-	4	наблюдение, беседа, выставка
3	Нарядные открытки	3	1	2	наблюдение, беседа

4	Фантазии с листом бумаги	8	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	

### Содержание модуля

1. Бумага как художественный и конструктивный материал. Разметка и построение шаблонов. Особенности изображения рельефных форм на плоской поверхности фона. Просмотр подобранных картин, образцов и иллюстраций. Разработка вариантов композиции, выбор средств и материалов. Выполнение цветочной композиции.

2. Вырезание симметричных фигур по тематике «Животные». Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения». Вырезание симметричных фигур на свободную тему.

3. История праздника «День святого Валентина». История возникновения открытки-валентинки. Выбор техники для изготовления творческой работы. Изготовление поздравительной открытки – «валентинка».

4. Что такое оригами. Основные приемы складывания (базовые формы). Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Подводный мир».

### Модуль «Современные техники в ДПИ»

**Цель модуля:** всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей, создание условий для самореализации в творчестве, формирование практических трудовых навыков, развитие индивидуальных творческих способностей.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологиям изготовления композиций, изучению свойств различных материалов;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

##### Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения, глазомера;
- развитие памяти, внимания, мышления, сенсорики, мелкой моторики рук.

##### Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, терпения.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- виды декоративно - прикладного творчества;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- процесс изготовления художественных изделий в технике Папье – маше, граттаж, декупаж, джутовая филигрань;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.

##### Обучающийся должен уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- выполнять творческие работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету.

Обучающийся должен приобрести навык:

Научатся самостоятельно подбирать материал

#### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Папье-маше	10	2	8	Входящая диагностика, наблюдение
2	Граттаж (царапанье)	4	1	3	наблюдение, беседа
3	Джутовая филигрань	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Декупаж	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	

#### Содержание модуля

1. История возникновения техники папье-маше. Возможности техники папье-маше для создания предметов бытового и эстетического назначения. Технология изготовления предметов в технике. Изготовление конфетницы. Изготовление хлебницы.

2. Приемы работы в технике граттаж. Технология изготовления Подготовка цветовой основы, грунтование воском. Фоновое покрытие. Выцарапывание. Изготовление пейзажа в технике граттаж.

3. История филигрании, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую. Приёмы работы. Упражнение в скручивании базовых форм. Изготовление вазы для цветов

4. Дизайнерские возможности декупажа. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Знакомство с техникой объёмного декупажа. Декупаж тарелки. Декупаж бокала. Декупаж шкатулки.

#### Модуль «Нетрадиционные техники»

**Цель модуля:** разработать систему заданий с использованием нетрадиционных техник, ориентированную на повышение познавательного интереса детей.

##### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- конкретизировать понятие «познавательный интерес»;
- познакомить детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

##### Развивающие:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;
- развитие эстетического чувства, художественного вкуса, пространственного воображения.

##### Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность; прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- будет иметь представление о различных техниках выполнения панно и поделок;
- различные виды материалов и их свойства;
- будет обучен навыкам безопасного владения инструментами;
- научится использовать для создания интерьерных композиций, панно, необходимые материалы и инструменты.

#### Обучающийся должен уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);

#### Обучающийся должен приобрести навык:

владения основными приемами работы

### **Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Композиции из макаронных изделий	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение
2	Фантазии из рыбных костей	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Панно из крышек от пластиковых бутылок	5	1	4	наблюдение, беседа
4	Пластиковые ёмкости – вторая «жизнь»	9	2	7	наблюдение, беседа, выставка
	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	

### **Содержание модуля.**

1. Подготовка основы, материалов. Сортировка, окраска. Составление эскизов отдельных элементов и законченной композиции. Основные технологические приемы. Общие правила наклеивания на основу. Варианты оформления готовых изделий. Изготовление панно из макаронных изделий различной формы и цвета.

2. Технология работы с рыбными костями. Общие правила заготовки и отбеливания рыбных костей. Сортировка по форме. Подготовка основы панно. Выполнение панно из рыбных костей.

3. Знакомство с бросовым материалом и его разновидности. Технология работы в технике мозаика. Изготовление мозаики и коврика из пластиковых крышек.

4. Примеры работ с использованием бросового материала. Материалы и инструменты при работе. Изготовление органайзера из пластиковых бутылок. Изготовление садовых фигурок.
5. Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся.

#### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практик а	
	<b>Модуль «Работа с природным материалом»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	5	1	4	
3	Работа с природным материалом растительного происхождения	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Работа с природным материалом морского происхождения	8	1	7	наблюдение, беседа
5	Объемные композиции их природных материалов	8	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Работа с бумагой»</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
1	Растительный орнамент	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение
2	Плоская композиция из геометрических фигур	3	1	2	наблюдение, беседа, выставка
3	Объемные фигуры животных, птиц	7	2	5	наблюдение, беседа
4	Объемные фигуры по схеме	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Современные техники в ДПИ»</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
1	Декупаж	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Джутовая филигрань	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Точечная роспись (point-to-point)	9	2	7	наблюдение, беседа
4	Папье-маше	7	1	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Нетрадиционные техники»</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
1	Пластиковые ёмкости – вторая «жизнь»	8	1	7	Входящая диагностика,

					наблюдение
2	Украшение на елку	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Цветы из пластика	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Фантазии из ватных палочек	5	1	4	наблюдение, беседа, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

### Модуль «Работа с природным материалом»

**Цель модуля:** развитие творческих способностей у обучающихся средствами декоративно - прикладного искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- обучение учащихся основным технологиям работы с природными материалами разного происхождения;
- обучение приемам самостоятельной разработки изделий.

##### Развивающие:

- способствовать интеллектуальному развитию личности;
- способствовать развитию креативности учащихся, углублению развития творческого воображения;
- развивать образное восприятие и мышление учащихся.

##### Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- формировать у обучающихся чувство эстетического вкуса;
- стимулировать потребность в труде, формировать культуру труда.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- правила сбора, засушки и хранения природного материала;
- правила изготовления объемных флористических композиций;
- основы работы над эскизом;
- основы композиции в работе над изделием.

##### Обучающийся должен уметь:

- грамотно работать с природным материалом и необходимым оборудованием;
- изготавливать поделки под контролем педагога и по предложенному алгоритму на основе предлагаемого образца;
- правильно оформлять работу, используя цветовую гамму.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

научатся основным правилам заготовки материалов к работе

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Входящая диагностика,



					наблюдение
2	Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	5	1	4	
3	Работа с природным материалом растительного происхождения	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Работа с природным материалом морского происхождения	8	1	7	наблюдение, беседа
5	Объемные композиции их природных материалов	8	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

### Содержание модуля.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

2. Природа в жизни человека. Законы об охране природы. Как нам охранять природу.

Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.

3. Виды основ (кора, спил, лоза, рамка). Основные правила подготовки бересты и яичной скорлупы к работе. Способы увеличения и уменьшения рисунков; копирования и перенесения на основу. Подготовка материала к работе. Творческое выполнение индивидуальных работ из бересты, из яичной скорлупы

4. Виды основ и подставок для изделий из природного материала морского происхождения Подготовка материала, сортировка по форме, объему и цвету. Составление композиции.

Изготовление объемных поделок и сувениров из ракушек.

5. Составление эскиза композиции. Подборка материала. Изготовление композиции «Сказочное дерево», «На лужайке».

### Модуль «Работа с бумагой».

**Цель модуля:** всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги.

##### Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивый интерес к творчеству;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.

##### Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- основные геометрические понятия и базовые формы;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- технологии изготовления изделий.

##### Обучающийся должен уметь:

- планировать структуру действий;
- организовать поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

складывания, сгибания, склеивания, срезания бумаги

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Растительный орнамент	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение
2	Плоская композиция из геометрических фигур	3	1	2	наблюдение, беседа, выставка
3	Объемные фигуры животных, птиц	7	2	5	наблюдение, беседа
4	Объемные фигуры по схеме	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

#### Содержание модуля.

1. Применение растительного орнамента в быту. Разнообразие орнаментов используемых при декорировании. Декорирование напольной вазы.

2. Построение плоских геометрические фигуры. Составление эскиза композиции. Изготовление композиции «Радужные фантазии»

3. Изучение способов изготовления объёмной геометрической фигуры «Куб», «Параллелепипед», «Цилиндр». Изучение способов совмещения простых геометрических фигур. Изготовление поделки «Медведь», «Лебеди».

4. Складывание модуля, способы соединения модулей, обозначение на чертежах.

Соединение модулей в объёмные фигуры: Клубничка, тюльпаны, подснежники в вазе.

#### Модуль «Современные техники в ДПИ»

**Цель модуля:** воспитание личности творца, способного осуществлять творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- обучение технологиям декорирования изделий из стекла, металла, картона, ткани;

- обучение техническим навыкам конструирования и моделирования из различных материалов;

- формирование знаний о современных техниках декорирования.

##### Развивающие:

- развитие креативных способностей детей;

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера.

##### Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;

- воспитание уважительного отношения к результатам труда.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- название основных техник декупажа;

- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, декоративная композиция.

##### Обучающийся должен уметь:

- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;

– самостоятельно вести полный цикл выполнения работы по изготовлению изделий;

– декорировать любые объекты интерьера;

– свободно владеть различными приемами выполнения обработки поверхностей изделия.

Обучающийся должен приобрести навык:

использования художественных материалов для грунтовки и окрашивания

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Декупаж	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Джутовая филигрань	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Точечная роспись (point-to-point)	9	2	7	наблюдение, беседа
4	Папье-маше	7	1	6	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	

### Содержание модуля.

1. Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам. Декор металлической баночки

2. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента. Выражение замысла путём выбора материала.

Творческие работы: «Перо жар-птицы», «Бабочка».

3. Индивидуальный подбор сюжета. Подготовка поверхности – грунтовка. Использование декоративных элементов. Роспись поверхности стеклянной бутылки. Роспись бокала.

4. Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок. Изготовление поделок из папье-маше с разрезанием заготовок.

### Модуль «Нетрадиционные техники»

**Цель модуля:** создание условий для экологической самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- обучить технологиям различных видов рукоделия.

##### Развивающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

##### Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- приемы работы с пластиковыми бутылками;
- замысел работы;
- фактуру материала;
- декорирование.

Обучающийся должен уметь:

- научиться различным приемам работы с пластиком, ватными палочками;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).

Обучающийся должен приобрести навык:

сочетать и комбинировать материалы

### **Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пластиковые ёмкости – вторая «жизнь»	8	1	7	Входящая диагностика, наблюдение
2	Украшение на елку	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Цветы из пластика	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Фантазии из ватных палочек	5	1	4	наблюдение, беседа, выставка
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	

### **Содержание модуля.**

**1.** Свойства бросовых материалов: можно разрезать, покрасить, согнуть, склеить, сделать в нём отверстие. Подготовка материала и деталей к работе. Изготовление Филина из пластиковых бутылок. Изготовление «Кукла-погремушка» из бутылочек из-под йогурта.

**2.** Линии симметрии, ритма, цветовой гармонии в составление игрушки. Изготовление ажурных шаров. Изготовление «Рождественский ангел».

**3.** Нагревание над свечой, формирование элементов на подошве утюга, спайка паяльником. Изготовление цветов из пластиковой бутылки.

**4.** Эффект 3D при использовании ватных палочек. Изготовление объемной композиции «Барашки на лугу».

**Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практик а	
	<b>Модуль «Работа с природным материалом»</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Входящая диагностика, наблюдение
2	Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	наблюдение, беседа
3	Объемные композиции из природных материалов	7	1	6	наблюдение, беседа
4	Флористический коллаж	5	1	4	наблюдение, беседа
5	Берестяная мастерская	7	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Работа с бумагой»</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	
1	Архитектура	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Изготовление объемных геометрических тел	7	2	5	наблюдение, беседа, выставка
3	Лестницы, балконы	7	2	5	наблюдение, беседа
4	Бумагоград	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Современные техники в ДПИ»</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
1	Точечная роспись (point-to-point)	7	2	5	Входящая диагностика, наблюдение
2	Свитдизайн	8	2	6	наблюдение, беседа
3	Броши из бисера	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Объемный декупаж	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Нетрадиционные техники»</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
1	Топиарий	9	1	8	Входящая диагностика, наблюдение
2	Декор ваз, бутылок	10	1	9	наблюдение, беседа
3	Идеи изготовления подарков	4	1	3	наблюдение, беседа
4	Панно из рыбных костей	6	-	6	наблюдение,

					беседа, выставка
5	Итоговое занятие	1	1		
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

### Модуль «Работа с природным материалом»

#### Цель модуля:

формирование гармоничной творческой личности ученика через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами декоративно-прикладного искусства.

#### Задачи модуля:

##### Обучающие:

- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами.

##### Развивающие:

- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие воображения, глазомера;
- развитие эстетического восприятия окружающего мира

##### Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к результатам труда;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, терпения.

#### Предметные ожидаемые результаты

##### Обучающийся должен знать:

- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- последовательность изготовления изделий: сборка, отделка;
- приемы расслоения и шлифовки бересты.

##### Обучающийся должен уметь:

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению и свойству;
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

приобретение навыка изготовления флористического букета

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		Входящая диагностика, наблюдение
2	Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	наблюдение, беседа
3	Объемные композиции из природных материалов	7	1	6	наблюдение, беседа
4	Флористический коллаж	5	1	4	наблюдение, беседа
5	Берестяная мастерская	7	2	6	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	

### Содержание модуля.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2. Понятие «гербарий». Порядок засушивания с сохранением формы и окраски. Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.
3. Рисование с натуры с последующей стилизацией. Составление сухого объемного букета в интерьере. Создание композиции для интерьера «Чудеса природы».
4. Обучение обработки природного материала. Понятие пространственных представлений. Флористический коллаж.
5. Разнообразие бересты по фактуре и цвету. Приемы расслоения, шлифовка. Пейзажи родного края.

### 2. Модуль «Работа с бумагой».

**Цель модуля:** развитие начальных технических способностей, творческого мышления у обучающихся средствами бумагопластики.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами.

##### Развивающие:

- развитие аналитического мышления и самоанализа;
- развитие творческого потенциал ребенка, его познавательной активности.

##### Воспитательные:

- формирование творческого мышления, стремления к самовыражению через творчество, личностных качеств: памяти, внимательности, аккуратности;
- воспитание коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умения работать в группе.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (конструирование, мозаика, аппликация);
- правила техники безопасности труда при работе с композициями и режущими инструментами.

##### Обучающийся должен уметь:

- уметь составлять объёмные, плоскостные, сюжетные работы;
- работать в технике конструирование, мозаика, аппликация.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

симметричного вырезания из бумаги

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Архитектура	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение
2	Изготовление объемных геометрических тел	7	2	5	наблюдение, беседа, выставка

3	Лестницы, балконы	7	2	5	наблюдение, беседа
4	Бумагоград	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>15</b>	

1. Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания.

2. Моделирование, конструирование объемных геометрических тел. Изготовление пирамид, многогранников, конусов.

3. Беседа о техническом конструировании и моделировании. Общие элементарные сведения о технологическом процессе. Составление эскизов решеток балконов, лестничных конструкций и пролетов.

.4.Этапы развития застройки городов. Зодчество на Руси. Изготовление макета города.

### **Модуль «Современные техники в ДПИ»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося через занятия декоративно – прикладным творчеством.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- знакомство с основами в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве;
- формирование собственного стиля в декорировании изделий;
- формирование потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе и процессе изготовления изделия.

##### Развивающие:

- развитие творческой индивидуальности обучающихся;
- обогащение визуального опыта детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества.

##### Воспитательные:

- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- привитие навыков работы в коллективе;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- основы композиции;
- основные и вспомогательные инструменты и материалы, необходимые для работы в различных техниках;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

##### Обучающийся должен уметь:

- составлять и оформлять композиции при помощи гофрированной бумаги;
- работать в технике конструирование, мозаика, аппликация;
- уметь составлять объёмные, плоскостные, сюжетные работы.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

самостоятельного составления композиции



### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Точечная роспись (point-to-point)	7	2	5	Входящая диагностика, наблюдение
2	Свитдизайн	8	2	6	наблюдение, беседа
3	Броши из бисера	8	2	6	наблюдение, беседа
4	Объемный декупаж	7	2	5	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	

#### Содержание модуля.

3.1. Изучение модных тенденций point-to-point. Художественные традиции в этой области искусства. Точечная роспись по стеклу «Тарелка», «Ваза».

3.2. Изучение технологических приемов свит дизайна. Изготовление изделий и композиций из гофрированной бумаги и конфет. Сладкий подарок.

3.3. Изучение истории и традиции народных промыслов. Овладение художественными приемами художественного мастерства вышивки бисером. Изготовление броши.

3.4. История возникновения техники декупаж. Дизайнерские возможности декупажа. Декупаж вазы. Декупаж тарелки.

#### Модуль «Нетрадиционные техники»

**Цель модуля:** формирование у обучающихся бережного отношения к окружающей среде.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- овладеть различными нетрадиционными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам декорирования из различных материалах и техниках.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчество;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота);

- виды отделки изделия.

Обучающийся должен уметь:

- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;

- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделий;

- выполнять объемные изделия.

Обучающийся должен приобрести навык:

обработки используемых материалов

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Топиарий	9	1	8	Входящая диагностика, наблюдение
2	Декор ваз, бутылок	10	1	9	наблюдение, беседа
3	Идеи изготовления подарков	4	1	3	наблюдение, беседа
4	Панно из рыбных костей	6	-	6	наблюдение, беседа, выставка
5	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	30	4	26	

#### Содержание модуля.

1. Декоративные чудо – деревья в интерьере дома. Искусство оформление домашних топиариев. Сочетание материалов. Изготовление топиария «Подводный мир». Изготовление топиария «Цветочный микс».

2. Специфика декорирования предмета. Единство практического назначения, его формы, материалы с элементами украшений. Декорирование бутылок в технике кракле. Декорирование вазы макаронными изделиями.

3. Воплощение творческих идей для создания сувениров и подарков. Оформление подарков с использованием различных декоративных материалов. Изготовление сувенира «Вам в подарок».

4. Панно из рыбных костей «Цветочные фантазии». Панно из рыбных костей «Зимний пейзаж».

5. Итоговое занятие.

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Модуль «Работа с природным материалом»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение
2	Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение
3	Портреты из природных материалов	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Композиции из смешанных природных материалов	6	1	5	наблюдение, беседа
5	Берестяная мастерская	8	1	7	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Работа с бумагой»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Коллаж	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Новогоднее настроение	6	1	5	наблюдение, беседа, выставка
3	Макет детской игровой площадки	7	1	6	наблюдение, беседа
4	Портрет (автопортрет)	7	1	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Современные техники в ДПИ»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Броши из бисера	8	1	7	Входящая диагностика, наблюдение
2	Объемный декупаж	5	1	4	наблюдение, беседа
3	Живопись из шерсти	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Шадоубокс	6	1	5	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Нетрадиционные техники»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Панно из рыбных костей	5	0	5	Входящая диагностика, наблюдение
2	Топиарий	6	1	5	наблюдение, беседа
3	Костюм из журналов	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Садовые фигуры из пластиковых бутылок	8	1	7	наблюдение, беседа, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	

## Модуль «Работа с природным материалом»

**Цель модуля:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности

### **Задачи модуля:**

#### Обучающие:

- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять ее результат.

#### Развивающие:

- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерирования идей.

#### Воспитательные:

- осуществлять трудовое, художественно-эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитывать чувство ответственности за результат своей деятельности.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- последовательность изготовления изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- названия, свойства и виды материалов, которые учащиеся используют в своей работе.

#### Обучающийся должен уметь:

- планировать работу над изделием, составлять параметры частей изделия;
- самостоятельно использовать подручные средства для отделки изделия;
- выполнять композиции из смешанных материалов;
- составлять художественные композиции.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

конструирования и моделирования из различных материалов.

### **Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Входящая диагностика, наблюдение
2	Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение
3	Портреты из природных материалов	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Композиции из смешанных природных материалов	6	1	5	наблюдение, беседа
5	Берестяная мастерская	8	1	7	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

Содержание модуля.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
2. Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение.
3. Переработка реальных форм растительного мира в декоративные. Подбор цветовой гаммы. Аппликация «Портрет человека» из природного материала.
4. Композиционные решения в раскрытии темы – выразительная передача изображаемого в декоративной работе. Изготовление плоскостной композиции «Мудрый филин».
5. Используемые подручные средства для отделки изготавливаемых работ из бересты. Составление эскиза на заданную тему. Изготовление композиции «На токовище».

## 2. Модуль «Работа с бумагой».

**Цель модуля:** развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи модуля:**

#### Обучающие:

- обучить основам планирования в творческой работе;
- дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, цветоведение, моделирование, макетирование, композиция, декоративно-прикладное народное искусство).

#### Развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии и пространственного воображения.
- развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, индивидуальности ребенка.

#### Воспитательные:

- воспитание интереса к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю;
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- технику изготовления «коллаж»;
- приемы и свойства изготовления цветов из гофрированной и цветной бумаги;
- правила и приемы обработки изученных материалов и сборки изделия;

#### Обучающийся должен уметь:

- составлять и оформлять сложные композиции;
- выполнять работы в технике «коллаж»;
- выполнять работы с использованием изученных видов техник;
- выполнять комплексные и объемные изделия.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

экономичного расходования используемого материала

## Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Коллаж	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Новогоднее настроение	6	1	5	наблюдение, беседа, выставка
3	Макет детской игровой площадки	7	1	6	наблюдение, беседа
4	Портрет (автопортрет)	7	1	6	наблюдение,

					беседа
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

### Содержание модуля.

1. Коллаж – техника изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Комбинирование разнообразных декоративных приемов, сочетание аппликации и объемных элементов. Панно «Космические просторы». Панно «Ураган».

2. Изучение приемов работы в одном материале. Разнообразные способы выполнения элементов из бумаги. Изготовление мобиля «Снежинки – балеринки». Украшение на елку «Новогодние фонарики».

3. Создание несложных композиций и отдельных изделий. Использование минимум средств при максимальной выразительности. Изготовление макета детской площадке.

4. Объединение нескольких видов ДПИ по главному признаку – «Бумага». Создание художественного образа, цвета настроения, передача объемно – пространственной формы. Автопортрет.

### Модуль «Современные техники в ДПИ»

**Цель модуля:** развитие у обучающихся художественно – творческой активности, овладение образным языком декоративно – прикладного искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- приобретение навыков работы с различными материалами;
- формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

##### Развивающие:

- развитие познавательного интереса, творческой инициативы;
- развитие наглядно-образного мышления, художественного вкуса.

##### Воспитательные:

- способствовать воспитанию и формированию у обучающихся эстетического вкуса и эстетического восприятия мира;
- воспитание внимательности и аккуратности.
- воспитывать умение работать коллективно.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- средства художественной выразительности, основы цветоведения;
- общие закономерности формообразования и композиции ДПИ;
- современные виды декоративно-прикладного искусства;
- специфику декоративно-прикладного творчества как одного из видов искусства.

##### Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять все приемы и операции при изготовлении изделий;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами;
- выбирать сюжет, разрабатывать эскизы творческих работ;
- анализировать свою деятельность.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

декорирования предметов доступными материалами

### Учебно-тематический план модуля

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

п/п					аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Броши из бисера	8	1	7	Входящая диагностика, наблюдение
2	Объемный декупаж	5	1	4	наблюдение, беседа
3	Живопись из шерсти	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Шадоубокс	6	1	5	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

### Содержание модуля.

3.1. История возникновения бисера. Искусство изготовления украшений из бисера. Бисероплетение, вышивка, мозаика, вязание. Изготовление броши «Яблоко».

3.2. Декорирование различных предметов в стиле декупаж. Виды, стили декупажа. Создание выпуклых картин. Натюрморт «Букет из сирени».

3.3. Шерстяная живопись – история и современность. Выразительные возможности цвета и текстуры. Характеристика свойств шерсти на художественном материале. Изготовление панно «Маки». Изготовление панно «Закат».

3.4. Шадоубокс – «ящик» и «тень». Единый стиль оформления, цветовая палитра, тема. Изготовление шадоубокса «Дамские штучки».

### Модуль «Нетрадиционные техники»

**Цель модуля:** развитие интереса у обучающихся к преобразованию различных материалов.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- закрепление знаний по приемам преобразования бумаги, природного и бросового материала.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности детей;
- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству;
- развивать стремление к творческой самореализации.

Воспитательные:

- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- основные требования дизайнера к изделиям (польза, удобство, красота);
- виды отделки изделия.

Обучающийся должен уметь:

- использовать инструменты по назначению;
- организовать рабочее место;
- составлять и оформлять сложные композиции;
- выполнять работы с использованием изученных видов техник;
- контролировать правильность выполнения своих действий;

-работать в паре, коллективе, распределять и согласовывать свой труд с другими.

Обучающийся должен приобрести навык:

экономичного использования материалов при декорирование

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Панно из рыбных костей	5	0	5	Входящая диагностика, наблюдение
2	Топиарий	6	1	5	наблюдение, беседа
3	Костюм из журналов	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Садовые фигуры из пластиковых бутылок	8	1	7	наблюдение, беседа, выставка
	Итого	27	3	24	

### Содержание модуля.

1. Fish-art – картины из рыбных косточек. Необычные предназначения рыбных костей. Композиционные решения при работе с рыбными костями. Композиция «Душистый горошек».

2. Топиарий – элемент декора, украшения из серии hand – made. Виды топиарий – «комнатный», «Уличный», на основе живого дерева. Материалы для декорирования «комнатного» топиария. Изготовление топиария «Дары природы».

3. История одежды и текстиля. Костюм – одежда в общем или отличительный стиль в одежде, социальную, национальную, региональную принадлежность человека. Дизайн костюма. Изготовление костюма.

4. История использования, изготовления, материалы для изготовления различной тары. Составление эскиза. Оформление клумб на садовом участке.



**Учебно-тематический план 5 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Модуль «Работа с природным материалом»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение
2	Пейзаж из природного материала (семена, гербарий и т.д.)	8	1	7	наблюдение, беседа
3	Берестяная мастерская	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Композиции из смешанных природных материалов	7	1	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Работа с бумагой»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Скрапбукинг	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Цветы из бумаги	6	1	5	наблюдение, беседа, выставка
3	Бумажный тоннель	7	1	6	наблюдение, беседа
4	Тиснение («эмбоссинг»)	7	1	6	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Современные техники в ДПИ»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Шерстяная живопись	8	1	7	Входящая диагностика, наблюдение
2	Букеты из конфет	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Кинусайга	6	1	5	наблюдение, беседа
4	Шажоубокс	6	1	5	наблюдение, беседа
	<b>Модуль «Нетрадиционные техники»</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	
1	Органайзер из бросового материала	5	1	4	Входящая диагностика, наблюдение
2	Костюм из одноразовой посуды	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Креативные напольные вазы	7	1	6	наблюдение, беседа

4	Садовые фигуры из пластиковых бутылок	8	1	7	наблюдение, беседа, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>92</b>	

### Модуль «Работа с природным материалом»

**Цель модуля:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности

#### Задачи модуля:

##### Обучающие:

- расширение знаний и умений, полученных на предыдущих годах обучения;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

##### Развивающие:

- развитие активности и самостоятельности;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

##### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, усидчивости, терпения;
- воспитание культуры общения, доброго отношения к товарищам, умения работать в коллективе.

#### Предметные ожидаемые результаты

##### Обучающийся должен знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- изображение в объеме объектов природы и предметно-пространственной среды

##### Обучающийся должен уметь:

- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- уметь применять полученные знания на практике.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

практического применения своих умений и навыков в других сферах жизни.

### Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение	4	1	3	Входящая диагностика, наблюдение
2	Пейзаж из природного материала (семена, гербарий и т.д.)	8	1	7	наблюдение, беседа
3	Берестяная мастерская	8	1	7	наблюдение, беседа
4	Композиции из смешанных природных материалов	7	1	6	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

## Содержание модуля.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение.

2. Работа с декоративными техниками и выразительными средствами, композиционные приемы в декоративно – прикладной работе. Пейзаж «На опушке леса».

3. Стилизация, гармоничность цветовых отношений, зрительного равновесия цвета и формы. Изготовление пейзажа «На охоте».

4. Изделия гармонично сочетающие формы декор и назначение. Изменение конструкции в зависимости от имеющего материала. Изготовление объемной композиции «На пруду».

### 3. Модуль «Работа с бумагой».

#### **Цель модуля:**

развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- познакомить обучающихся с такими видами техник выполнения работ как скрапбукинг и тиснение;

- дать необходимые знания по основам конструирования и моделирования.

##### Развивающие:

- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;

- формирование и развитие потребностей детей в самообразовании и самосовершенствовании;

- развитие образного и пространственного мышления, фантазии.

##### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;

- воспитание чувства патриотизма и гражданственности;

- воспитание у детей такие качества, как внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- законы линейной и воздушной перспективы;

- правила создания объемно – пространственной композиции;

- правила разработки эскизов и композиций;

- изображение в объеме объектов природы и предметно-пространственной среды

##### Обучающийся должен уметь:

- уметь самостоятельно разрабатывать эскизы и композиции;

- уметь создавать глубинно – пространственную композицию;

- выполнять творческие задания по изображению объектов природы и ее культурных образов.

##### Обучающийся должен приобрести навык:

создания предметных композиций

## Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Скрапбукинг	7	1	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Цветы из бумаги	6	1	5	наблюдение, беседа, выставка
3	Бумажный тоннель	7	1	6	наблюдение, беседа
4	Тиснение («эмбоссинг»)	7	1	6	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

### Содержание модуля.

1. Скрапбукинг – вид декоративного искусства заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных альбомов. Изготовление открыток и рамок.

2. История изготовления искусственных цветов. Материалы для изготовления , их использования в быту, использование гофробумаги для работы. Изготовление ростовых цветов. Изготовление фото зоны.

3. Бумага, как материал для творчества. Способы художественной обработки бумаги. Использование бумаги как вида искусства в жизни человека. Изготовление «Тоннель – окно в природу».

4. Эмбоссирование – тиснение, чеканка. История эмбоссинга. Виды тиснения. Тиснение на бумаге. Тиснение фальгой.

### Модуль «Современные техники в ДПИ»

**Цель модуля:** формирование творческих способностей, образного мышления, фантазии в процессе овладения современными техниками ДПИ, как нового способа художественного творчества.

#### **Задачи модуля:**

##### Обучающие:

- формировать у детей технические умения и навыки в работе с различными материалами (ткань, бумага, шерсть,) ;

– формирование основ пространственного мышления; – научить применять полученные знания и умения в практической деятельности.

##### Развивающие:

- развивать интерес к искусству, эстетическое восприятие, творческое воображение, способность видеть нечто иное в повседневных предметах;

– формировать навыки социального взаимодействия;

– развивать коммуникативные способности.

##### Воспитательные:

- формировать культуру поведения;

– воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;

– способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- основные понятия и термины;
- этапы работы и последовательность выполнения изделия;
- источники и способы получения информации.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно подбирать нужные цвета и оттенки для передачи более точного изображения предметов;
- творчески подходить к выполнению задания;
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца.

Обучающийся должен приобрести навык:

оформления готовых композиций

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Шерстяная живопись	8	1	7	Входящая диагностика, наблюдение
2	Букеты из конфет	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Кинусайга	6	1	5	наблюдение, беседа
4	Шадоубокс	6	1	5	наблюдение, беседа
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

**Содержание модуля.**

1. « Шерстяная живопись» или «шерстяная акварель». История и современность живописи из шерсти. Выразительные свойства шерсти как материал для художественного творчества. Технология работы с шерстью. Панно «Одуванчик». Панно «Лебеди на пруду».

2. Особенности композиции при составление букета из конфет. Материал, изобразительное и световое решение, технология изготовления, назначение сладкой флористики. Изготовления букета для мамы. Сладкая инсталляция.

3. Разновидность любительского искусства, создание художественных изделий «подобие мозаики» из разноцветных кусочков ткани. Составление эскиза. Подбор ткани по цвету и фактуре, расположение ее на картине. Изготовление сюжетной композиции «Бабочки».

4. Шадоубокс – картина в коробке. Материалы используемые для декора. Изготовление шадоубокса «Романтическое настроение».

**Модуль «Нетрадиционные техники»**

**Цель модуля:** совершенствование навыков работы с различными материалами.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях, способствовать их систематизации;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- научить правильно использовать термины, формировать определенные понятия, используемые в декоративно-прикладном искусстве;
- закрепление знаний по приемам преобразования бумаги, природного и бросового материала.

Развивающие:

- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о различных видах декоративно - прикладного искусства;
- основные требования дизайнера к изделиям(польза, удобство, красота);
- виды отделки изделия.

Обучающийся должен уметь:

- моделировать, конструировать, изготавливать изделия;
- ориентироваться в мире декоративно-прикладного творчества, оценивать свои интересы и склонность к изучению ДПИ;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия.

Обучающийся должен приобрести навык:

использования готовых работ в интерьере

**Учебно-тематический план модуля**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Органайзер из бросового материала	5	1	4	Входящая диагностика, наблюдение
2	Костюм из одноразовой посуды	7	1	6	наблюдение, беседа
3	Креативные напольные вазы	7	1	6	наблюдение, беседа
4	Садовые фигуры из пластиковых бутылок	8	1	7	наблюдение, беседа, выставка
	Итого	27	4	23	

**Содержание модуля.**

1. Искусство создания красоты из бросового материала в технике треш – арт. Дизайнерские украшения интерьера. Новая жизнь картонных коробок. Изготовление органайзера.

2. Дизайн – «замысел», «композиция», «модель». «Экологическая мода»- использование натуральных и экологически чистых материалов, использование переработанных и вторичных материалов. Изготовление костюма из одноразовой посуды.

3. Формы, материалы, украшения вазы. Вазопись – ваза из подручных материалов. Эскизы для декорирования. Изготовление вазы.

4. Пластиковые бутылки, материалы и их свойства. Влияние пластика на здоровье людей и окружающую среду. Зарисовка эскизов зверей и птиц. Изготовление «Птицы для сада». Изготовление «Звери для сада».

## Обеспечение программы.

### Методическое:

Формы и методы подачи материала зависят от психологических особенностей обучающихся. Занятия с детьми разнообразны по-своему содержанию, форме, организации, методам проведения. На каждом занятии используются такие приёмы, как чтение стихов, сказок, проведение викторин, разгадывание ребусов, кроссвордов. В педагогической деятельности применяются разнообразные формы занятий:

- занятие-усвоение новых знаний;
- занятие-игра;
- практическое занятие;
- занятие-конкурс,
- занятие-беседа;
- занятие-тестирование;
- занятие-экскурсия;
- занятие-общение;
- занятие - самостоятельная работа;

При выборе различных форм организации обучения учитывается уровень подготовки и развития детей, их знания, умения и навыки, полученные на занятиях. В практической деятельности используются: фронтальная (коллективная); групповая (бригадная, звеньевая, групповая) и индивидуальная формы организации.

Изучая особенности обучающихся, для постоянного поддержания интереса детей, используются разнообразные методы и средства обучения и воспитания:

- репродуктивный (воспроизводящий) (лекция, беседа, наблюдение, диалог);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- проектный (сочинение, рисунок, выставка).

Средства обучения: карточки, схемы, иллюстративный материал журналов и книг, дидактический материал.

Изготовление изделий строится по различному уровню трудности: по образцу рисунка, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей. Обучающимся всегда даётся возможность выбора задания по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Творческий рост обучающихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой выпускной работой. Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях и тестах, ведётся наблюдение за детьми. Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идёт пополнение багажа знаний и умений, всё больше проявляется творчество детей.

### **Учебно-методический комплекс.**

#### **1) Учебные пособия:**

- Литература для изучения предмета;
- видеоматериалы (фильмы и ролики об изучаемом предмете)
- аудиоматериалы (аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### **2) Методические материалы**

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

### Материально-техническое:



Ножницы, клей ПВА, цветная бумага, ватман, манная крупа, рыбные кости, соломка, семена, береста, ткань, канва, иглы, акварельные краски, гуашь, кисти, лак, свечи, нитки, ленты, тесьма, шило, рамки для готовых изделий.

ТСО (проектор, компьютер, электронные носители).

**Воспитательная работа:**

- проведение экскурсий;
- проведение «Дня именинника»;
- проведение игровых программ;
- подготовка и участие в конкурсах и выставках.

### Список литературы

1. Александрова М.Г. Ракушки. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
3. Булыгина Г.Е. Цветы из соломки. – Шадринск: ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2012.
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М.: Айрис – пресс, 2008.
5. Голубева Н. Applikationen из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
6. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
7. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.
9. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
10. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
11. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
12. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000.
13. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. – М.: АСТ, Астрель, 2002.
14. Перевертень Г. А.Пофантазируй с берестой. – М.: АСТ, Сталкер, 2007.
15. Пиндер П., Гринвуд Д., Крейн Д. пер.с англ. Дизайнерские открытки своими руками. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011.
16. Резько И.В. Скрапбукинг. Мир увлечений. – М.: АСТ, 2013.
17. Ричард Тейлор Коллаж шаг за шагом. – М.: АСТ-Астрель, 2006.
18. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М., 1999.
19. Теплинская О.А., Тукаева И.Д. Applikationen и коллаж. – Ярославль: Академия развития, 2010.
35. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Applikationen и коллаж. Новые идеи, 2010.

### Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>

<http://moikompas.ru/compas/quilling>

<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>

<http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>

<http://stranamasterov.ru>

## Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Знакомство с планом работы и задачами на учебный год. Рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр иллюстраций. Инструктаж по ТБ	2
2.			Виды и свойства природного материала. Основные виды работ с природным материалом. Правила сбора природного материала (времена года и погодные условия). Способы сушки растений. Хранение природного материала.	1
3.			Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.	3
4.			Знакомство с особенностями природного материала растительного происхождения (пух, перья, ореховая и яичная скорлупа). Особенности работы с природным материалом растительного происхождения.	2
5.			Поделки из шишек, коры, корней веточек, мха.	3
6.			Аппликация из чешуи шишек.	3
7.			Морские ракушки в интерьере. Виды ракушек. Правила хранения и обработки природного материала морского происхождения. Техника безопасности при работе с ракушками..	2
8.			Творческое выполнение индивидуальных работ (панно, картины, подсвечники и т.д).	6
9.			Творческое выполнение индивидуальных работ с использованием известных материалов и техник исполнения	6
10.			Индивидуальное консультирование.	2
11.			Бумага как художественный и конструктивный материал. Разметка и построение шаблонов	1
12.			Особенности изображения рельефных форм на плоской поверхности фона. Просмотр подобранных картин, образцов и иллюстраций.	1
13.			Разработка вариантов композиции, выбор средств и материалов.	1
14.			Выполнение цветочной композиции	2
15.			Вырезание симметричных фигур по тематике «Животные». Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения»	2
16.			Вырезание симметричных фигур на свободную тему.	2
17.			История праздника «День святого Валентина». История возникновения открытки-валентинки. Выбор техники для изготовления творческой работы	1
18.			Изготовление поздравительной открытки – «валентинка».	2
19.			Что такое оригами. Основные приемы складывания (базовые формы).Просмотр работ в этой технике	2

		(демонстрация презентации и готовых работ).	
20.		Создание аппликаций в технике оригами «Зимующие птицы – снегири, синицы», «Подводный мир».	6
21.		История возникновения техники папье-маше. Возможности техники папье-маше для создания предметов бытового и эстетического назначения. Технология изготовления предметов в технике.	2
22.		Изготовление конфетницы	4
23.		Изготовление хлебницы	4
24.		Приемы работы в технике граттаж. Технология изготовления Подготовка цветовой основы, грунтование воском. Фоновое покрытие	1
25.		Изготовление пейзажа в технике граттаж.	3
26.		История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую. Приёмы работы	2
27.		Упражнение в скручивании базовых форм	3
28.		Изготовление вазы для цветов	3
29.		Дизайнерские возможности декупажа. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Знакомство с техникой объемного декупажа	2
30.		Декупаж тарелки. Декупаж бокала. Декупаж шкатулки.	5
31.		Подготовка основы, материалов. Сортировка, окраска. Составление эскизов отдельных элементов и законченной композиции.	1
32.		Основные технологические приемы. Общие правила наклеивания на основу. Варианты оформления готовых изделий	1
33.		Изготовление панно из макаронных изделий различной формы и цвета.	4
34.		Технология работы с рыбными костями. Общие правила заготовки и отбеливания рыбных костей. Сортировка по форме. Подготовка основы панно	1
35.		Выполнение панно из рыбных костей	6
36.		Знакомство с бросовым материалом и его разновидности. Технология работы в технике мозаика.	1
37.		Изготовление мозаики и коврика из пластиковых крышек	4
38.		Примеры работ с использованием бросового материала. Материалы и инструменты при работе.	2
39.		Изготовление органайзера из пластиковых бутылок	3
40.		Изготовление садовых фигурок	4
41.		Итоговое занятие. Выставка творческих работ обучающихся	2

### Календарный учебный график 2 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2.			Природа в жизни человека. Законы об охране природы. Как нам охранять природу	1
3.			Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению	4
4.			Виды основ (кора, спил, лоза, рамка). Основные правила подготовки бересты и яичной скорлупы к работе.	1
5.			Способы увеличения и уменьшения рисунков; копирования и перенесения на основу. Подготовка материала к работе	1
6.			Творческое выполнение индивидуальных работ из бересты, из яичной скорлупы	6
7.			Виды основ и подставок для изделий из природного материала морского происхождения Подготовка материала, сортировка по форме, объему и цвету.	1
8.			Составление композиции.	2
9.			Изготовление объемных поделок и сувениров из ракушек	5
10.			Составление эскиза композиции. Подборка материала	2
11.			Изготовление композиции «Сказочное дерево», «На лужайке».	6
12.			Применение растительного орнамента в быту. Разнообразии орнаментов используемых при декорировании	1
13.			Декорирование напольной вазы.	2
14.			Построение плоских геометрические фигуры. Составление эскиза композиции	1
15.			Изготовление композиции «Радужные фантазии»	2
16.			Изучение способов изготовления объёмной геометрической фигуры «Куб», «Параллелепипед», «Цилиндр». Изучение способов совмещения простых геометрических фигур	2
17.			Изготовление поделки «Медведь», «Лебеди».	5
18.			Складывание модуля, способы соединения модулей, обозначение на чертежах	2
19.			Соединение модулей в объемные фигуры: Клубничка, тюльпаны, подснежники в вазе	5
20.			Декупаж на металле. Правильная подготовка металлической поверхности. Информация по специальным грунтам.	1
21.			Декор металлической баночки	6
22.			Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента. Выражение замысла путём выбора материала.	1
23.			Творческие работы: «Перо жар-птицы», «Бабочка».	6

24.			Индивидуальный подбор сюжета. Подготовка поверхности – грунтовка. Использование декоративных элементов	2
25.			Роспись поверхности стеклянной бутылки	4
26.			Роспись бокала	3
27.			Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок	1
28.			Изготовление поделок из папье-маше с разрезанием заготовок	6
29.			Свойства бросовых материалов: можно разрезать, покрасить, согнуть, склеить, сделать в нём отверстие. Подготовка материала и деталей к работе	1
30.			Изготовление Филина из пластиковых бутылок	3
31.			Изготовление «Кукла-погремушка» из бутылочек из-под йогурта	4
32.			Линии симметрии, ритма, цветовой гармонии в составление игрушки	1
33.			Изготовление ажурных шаров.	3
34.			Изготовление «Рождественский ангел».	3
35.			Нагревание над свечой, формирование элементов на подошве утюга, спайка паяльником	2
36.			Изготовление цветов из пластиковой бутылки	6
37.			Эффект 3D при использовании ватных палочек	1
38.			Изготовление объемной композиции «Барашки на лугу».	4

### Календарный учебный график 3 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2.			Понятие «гербарий». Порядок засушивания с сохранением формы и окраски.	1
3.			Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.	3
4.			Рисование с натуры с последующей стилизацией. Составление сухого объемного букета в интерьере	1
5.			Создание композиции для интерьера «Чудеса природы».	6
6.			Обучение обработки природного материала. Понятие пространственных представлений.	1
7.			Флористический коллаж	4
8.			Разнообразие бересты по фактуре и цвету. Приемы расслоения, шлифовка	2
9.			Пейзажи родного края.	6
10.			Понятие о творческой деятельности архитекторов, дизайнеров. Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания	2

11.			Моделирование, конструирование объемных геометрических тел	2
12.			Изготовление пирамид, многогранников, конусов.	5
13.			Беседа о техническом конструировании и моделировании. Общие элементарные сведения о технологическом процессе	2
14.			Составление эскизов решеток балконов, лестничных конструкций и пролетов.	5
15.			Этапы развития застройки городов. Зодчество на Руси.	2
16.			Изготовление макета города	5
17.			Изучение модных тенденций point-to-point. Художественные традиции в этой области искусства	2
18.			Точечная роспись по стеклу «Тарелка», «Ваза».	5
19.			Изучение технологических приемов свит дизайнера	2
20.			Изготовление изделий и композиций из гофрированной бумаги и конфет.	3
21.			Сладкий подарок	3
22.			Изучение истории и традиции народных промыслов. Овладение художественными приемами художественного мастерства вышивки бисером	2
23.			Изготовление броши	6
24.			История возникновения техники декупаж. Дизайнерские возможности декупажа	2
25.			Декупаж вазы	3
26.			Декупаж тарелки	2
27.			Декоративные чудо – деревья в интерьере дома. Искусство оформления домашних топиариев. Сочетание материалов	1
28.			Изготовление топиария «Подводный мир».	4
29.			Изготовление топиария «Цветочный микс».	4
30.			Специфика декорирования предмета. Единство практического назначения, его формы, материалы с элементами украшений	1
31.			Декорирование бутылок в технике кракле	4
32.			Декорирование вазы макаронными изделиями.	5
33.			Воплощение творческих идей для создания сувениров и подарков. Оформление подарков с использованием различных декоративных материалов	1
34.			Изготовление сувенира «Вам в подарок».	3
35.			Панно из рыбных костей «Цветочные фантазии»	3
36.			Панно из рыбных костей «Зимний пейзаж».	3
37.			Итоговое занятие	1

#### Календарный учебный график 4 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2.			Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение.	4

3.		Переработка реальных форм растительного мира в декоративные	2
4.		Подбор цветовой гаммы.	2
5.		Аппликация «Портрет человека» из природного материала	4
6.		Композиционные решения в раскрытии темы – выразительная передача изображаемого в декоративной работе	3
7.		Изготовление плоскостной композиции «Мудрый филин».	3
8.		Используемые подручные средства для отделки изготавливаемых работ из бересты	2
9.		Составление эскиза на заданную тему.	2
10.		Изготовление композиции «На токовище».	4
11.		Коллаж – техника изобразительного и декоративно – прикладного искусства.	1
12.		Комбинирование разнообразных декоративных приемов, сочетание аппликации и объемных элементов	1
13.		Панно «Космические просторы»	3
14.		Панно «Ураган».	2
15.		Изучение приемов работы в одном материале. Разнообразные способы выполнения элементов из бумаги.	1
16.		Изготовление мобиля «Снежинки – балеринки».	3
17.		Украшение на елку «Новогодние фонарики».	2
18.		Создание несложных композиций и отдельных изделий. Использование минимум средств при максимальной выразительности	2
19.		Изготовление макета детской площадке.	5
20.		.Объединение нескольких видов ДПИ по главному признаку – «Бумага».	1
21.		Создание художественного образа , цвета настроения, передача объемно – пространственной формы	2
22.		Автопортрет.	4
23.		История возникновения бисера	1
24.		Искусство изготовления украшений из бисера	1
25.		Бисероплетение, вышивка, мозаика, вязание	3
26.		Изготовление броши «Яблоко».	3
27.		Декорирование различных предметов в стиле декупаж. Виды, стили декупажа	1
28.		Создание выпуклых картин.	2
29.		Натюрморт «Букет из сирени».	2
30.		Шерстяная живопись – история и современность. Выразительные возможности цвета и текстуры.	1
31.		Характеристика свойств шерсти на художественном материале	1
32.		Изготовление панно «Маки»	3
33.		Изготовление панно «Закат».	3
34.		Шадобокс – «ящик» и «тень».	1
35.		Единый стиль оформления, цветовая палитра, тема.	2
36.		Изготовление шадобокса «Дамские штучки».	3

37.			Fich- art – картины из рыбьих косточек. Необычные предназначения рыбных костей.	1
38.			Композиционное решение при работе с рыбными костями.	1
39.			Композиция «Душистый горошек».	3
40.			Топиарий – элемент декора, украшения из серии hand – made. Виды топиарий – «комнатный», «Уличный», на основе живого дерева	2
41.			Материалы для декорирования «комнатного» топиария.	1
42.			Изготовление топиария «Дары природы»	3
43.			. История одежды и текстиля.	1
44.			Костюм – одежда в общем или отличительный стиль в одежде, социальную, национальную, региональную принадлежность человека	2
45.			Дизайн костюма.	1
46.			Изготовление костюма	4
47.			История и использование, изготовления, материалы для изготовления различной тары	1
48.			Составление эскиза	2
49.			Оформление клумб на садовом участке	5

#### Календарный учебный график 5 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2.			Экскурсии, сбор природного материала, подготовка, хранение.	3
3.			Работа с декоративными техниками и выразительными средствами, композиционные приемы в декоративно – прикладной работе.	1
4.			Пейзаж «На опушке леса».	7
5.			Стилизация, гармоничность цветовых отношений, зрительного равновесия цвета и формы.	1
6.			Изготовление пейзажа «На охоте».	7
7.			Изделия гармонично сочетающие формы декор и назначение. Изменение конструкции в зависимости от имеющегося материала.	1
8.			Изготовление объемной композиции «На пруду».	6
9.			Скрапбукинг – вид декоративного искусства заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных альбомов	1
10.			Изготовление открыток и рамок.	6
11.			История изготовления искусственных цветов. Материалы для изготовления, их использования в быту, использование гофробумаги для работы.	1
12.			Изготовление ростовых цветов.	2
13.			Изготовление фото зоны.	3
14.			Бумага, как материал для творчества. Способы	1



		художественной обработки бумаги. Использование бумаги как вида искусства в жизни человека.	
15.		Изготовление «Тонелль – окно в природу».	6
16.		Эмбоссирование – тиснение, чеканка. История эмбоссинга.	1
17.		Виды тиснения. Тиснение на бумаги.	3
18.		Тиснение фальгой	3
19.		Шерстяная живопись» или «шерстяная акварель». История и современность живописи из шерсти. Выразительные свойства шерсти как материал для художественного творчества.	1
20.		Технология работы с шерстью. Панно «Одуванчик».	4
21.		Панно «Лебеди на пруду».	3
22.		Особенности композиции при составление букета из конфет. Материал, изобразительное и световое решение, технология изготовления, назначение сладкой флористики	1
23.		Изготовления букета для мамы.	3
24.		Сладкая инсталляция.	3
25.		Разновидность любительского искусства, создание художественных изделий «подобие мозаики» из разноцветных кусочков ткани	1
26.		Составление эскиза.	2
27.		Подбор ткани по цвету и фактуре, расположение ее на картине.	1
28.		Изготовление сюжетной композиции «Бабочки».	2
29.		Шадоубокс – картина в коробке.	1
30.		Материалы используемые для декора	2
31.		Изготовление шадоубокса «Романтическое настроение».	3
32.		Искусство создания красоты из бросового материала в технике треш – арт. Дизайнерские украшения интерьера.	1
33.		Новая жизнь картонных коробок.	2
34.		Изготовление органайзера	2
35.		Дизайн – «замысел», «композиция», «модель». «Экологическая мода»- использование натуральных и экологически чистых материалов, использование переработанных и вторичных материалов.	1
36.		Изготовление костюма из одноразовой посуды	6
37.		Формы, материалы, украшения вазы.	1
38.		Вазопись – ваза из подручных материалов.	2
39.		Эскизы для декорирования.	2
40.		Изготовление вазы	2
41.		Пластиковые бутылки, материалы и их свойства. Влияние пластика на здоровье людей и окружающую среду	1
42.		Зарисовка эскизов зверей и птиц.	1
43.		Изготовление «Птицы для сада».	3
44.		Изготовление «Звери для сада».	3