

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области  
структурное подразделение  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»  
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области  
дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5 от «22» 06 2024 г.

Утверждаю  
Заведующий СВ ДДТ ГБОУ СОШ №2  
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы  
В.А. Аристархов  
«22» 06 2024 г.



## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи вокал»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-18 лет.

Срок реализации: 3 года.

Разработчик:  
Саенко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2024 г.

## Содержание программы

• Краткая аннотация	3
• Пояснительная записка	3
• Учебный план программы	8
• Критерии оценки знаний, умений и навыков	8
• Формы контроля качества образовательного процесса	8
• Содержание 1 года обучения	8
• Содержание 2 года обучения	16
• Содержание 3 года обучения	25
• Методическое сопровождение	33
• Словарь терминов	34
• Список литературы	37
• Приложение (Календарный учебный график)	38

### Краткая аннотация

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовно-нравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности. Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени.

### Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародеи вокал» художественная.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности и заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, объединения, учреждения, села, региона и др.).

Программа рассчитана для разной категории детей, в том числе и для детей с **ОВЗ и детей инвалидов**.

Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени.

Программа ориентирована на приоритетные направления **социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как: развитие культурных индустрий; создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры; развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Еще одним отличием программы является мобильность содержания, что позволяет при необходимости реализовывать ее как в очном режиме - так и с применением **дистанционных технологий.**

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

На занятиях применяются культурологический и личностно-ориентированный подходы, а также элементы проблемного обучения. Использование культурологического подхода позволяет, посредством знакомства с лучшими образцами мировой и отечественной музыкальной культуры воспитывать высокие нравственные качества, развивать способности восприятия и понимания прекрасного, а также формировать эстетические вкусы. Личностно-ориентированный подход реализуется через использование индивидуальногрупповой формы занятий. Проблемный подход используется для решения в процессе обучения таких задач как: постановка певческого дыхания, использование резонаторов в процессе пения, эмоциональное исполнение произведений и многих других.

**Принципы** реализации образовательной программы Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных особенностей.

3. Принцип ценностно-смысловой направленности направлен на создание условий для обретения каждой личностью смысла своего образования, самообразования, личностных смыслов.

4. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в создании психологического комфорта обучающегося на занятии, использовании динамических пауз, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации

материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** выявление и развитие музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- обучить основам вокальной техники: звукообразования и звуковедения, певческого дыхания, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, навыкам осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- расширить знания в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса.

##### *Развивающие:*

- развить природные вокальные данные и музыкальные способности;
- совершенствовать исполнительское мастерство.

##### *Воспитательные:*

- сформировать художественно-эстетический вкус, умения понимать, чувствовать музыку, устойчивую мотивацию к саморазвитию и творчеству, здоровому образу жизни, профессиональному самоопределению;
- воспитать творческую и социальную активность, положительные личностные качества: самостоятельность, ответственность, коммуникабельность, гражданскую позицию личности.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** от 5 – 18 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи вокал» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста, так как по программе вместе со всеми занимаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей.

#### **Младший школьный возраст (7-10 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* В данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек однородны. Диапазон ограничен звуками ре 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми 1 – ля 1. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

*Психологические особенности.* Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

В программе учитывается, что у детей 7 – 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении – форсирование звука и неправильную артикуляцию.

### **Средний школьный возраст (11 – 15 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре 1 – фа 2; альты имеют диапазон си М – до 2. В этом возрасте различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена.

13-15 лет, мутационный (переходный) период. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала использовать щадящий режим занятий и удобный для данного голоса диапазон и репертуар, а затем, может быть, и освободить временно от занятий.

### **Старший школьный возраст (16-18 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* В старшей группе (16-17 лет) происходит стабилизация, исчезают болезненные явления и голос приобретает тембр. Диапазоны партий сопрано: до 1 – соль 2; альты: ля М. – ре 2; мужская партия: си Б. – до 1. В юношеском возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего школьника работа начинается с того голосового регистра, который он использует при спонтанном пении наиболее часто.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

#### **Режим занятий.**

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 5-15 мин. Для дошкольников продолжительность занятия – 30 минут с перерывом 5-15 минут.

*Сроки реализации:* программа рассчитана на 3 года по 108 часов на каждый год обучения.

*Формы обучения* очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов и дистанционных форм обучения:

- учебное занятие
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, конкурсах)
- творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка)
- выступление.
- самостоятельная работа и т.п.

*Форма организации* деятельности детей – *групповая и индивидуальная*, основная форма проведения занятий – урок.

*Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.*

Группа может делиться на подгруппы:

- в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера формируются разновозрастные подгруппы;

–кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

**Наполняемость учебных групп** не более 20 человек.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные:

- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

#### Метапредметные:

##### Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

##### Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

##### Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

#### Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план.

№	Название модуля	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	«Певческое дыхание»	12	12	12
2	«Музыкальная грамота»	16	12	12
3	«Распевание»	30	28	26
4	«Дикция»	24	28	18
5	«Сценическое движение»	26	28	40
	<b>Итого:</b>	108	108	108

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах и фестивалях в течение года.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством участия в составе группы в конкурсах и фестивалях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения программы раз в полугодие.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в фестивалях, конкурсах в течение года.

### 1 год обучения

#### Модуль «Певческое дыхание»

**Цель:** знакомство учащихся с искусством вокала.

**Задачи обучения:**

*Воспитательные:*

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;

*Развивающие:*

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению вокалом и успешному освоению программы на примерах высокохудожественных произведений;

*Обучающие:*

- обучить работе над певческим дыханием.

***Предметные ожидаемые результаты.***

*Обучающийся должен знать:*

- Певческое дыхание;
- Типы певческого дыхания;
- Цепное дыхание.

*Обучающийся должен уметь выполнять:*

- Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения.
- Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- ключичного (верхнегрудного) грудного певческого дыхания;
- брюшного (диафрагматического) певческого дыхания;
- смешанного (грудобрюшного) певческого дыхания;
- работы в ансамбле.

#### **Учебно-тематический план модуля «Певческое дыхание»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Введение. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.	1	1	2
2	Певческая установка.	1	3	4
3	Дыхание. Типы певческого дыхания.	1	1	2
4	Работа над певческим дыханием.	1	7	8
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>

#### **Содержание модуля «Певческое дыхание»**

**Тема 1. Введение. Знакомство с вокально-певческой деятельностью.**

*Теория:*

- Введение. Профилактика заболеваний.

*Практика:*

- Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука.

**Тема 2. Певческая установка.**

*Теория:*

- Певческая установка. О пении. Что это такое?

*Практика:*

- Работа над элементарными приёмами пения.

**Тема 3. Дыхание. Типы певческого дыхания.**

*Теория:*

- Дыхание. Типы певческого дыхания.

*Практика:*

- особенности каждого типа дыхания (обдоминально- межреберное дыхание, короткое ключичное, довдох и тд.)
- Упражнения на закрепления разных типов дыхания «Книжка», «Волшебные крылышки» и тд.

**Тема 4. Работа над певческим дыханием.**

*Теория:*

- Работа над певческим дыханием

*Практика:*

- Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

### Модуль «Музыкальная грамота»

**Цель:** знакомство учащихся со средствами вокального искусства.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

*Развивающие:*

- развитие вокальных способностей обучающихся.

*Обучающие:*

- обучение учащихся нотной грамоте.

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

*Обучающийся должен знать:*

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Теоретические основы;
- Нотная грамота;
- Гигиена певческого голоса;
- Звук.

*Обучающийся должен уметь выполнять:*

- группу мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата;
- уметь петь короткие фразы на едином дыхании;

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- Психологическая готовность к выступлению.

### **Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Теоретические основы образования звука.	1	-	1
2	Психологическая готовность к выступлению	1	-	1
3	Гигиена певческого голоса.	-	1	1
4	Нотная грамота	1	1	2
5	Работа вокального аппарата	1	3	4
6	Образование звука.	-	3	3
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

### **Содержание модуля «Музыкальная грамота»**

#### **Тема 1. Теоретические основы образования звука.**

*Теория:*

- Теоретические основы образования звука.
- Образование звука. Теория образования звука.
- Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

#### **Тема 2. Психологическая готовность к выступлению**

*Теория:*

- Психологическая готовность к выступлению.

#### **Тема 3. Гигиена певческого голоса.**

*Теория:*

- Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата.
- Способы предупреждения заболеваний.

- Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности.
- Знакомство с основными правилами охраны голоса.
- Практические советы по гигиене голосового аппарата.
- Укрепление голоса (упражнения).
- Знакомство с основными правилами охраны голоса.
- Практические советы по гигиене голосового аппарата

*Практика:*

- Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.
- Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.

#### **Тема 4. Нотная грамота**

*Теория:*

- Нотная грамота

*Практика:*

- Знакомство с нотной азбукой (скрипичный ключ, октава, ноты и тд.)

#### **Тема 5. Работа вокального аппарата**

*Теория:*

- Работа вокального аппарата

*Практика:*

- Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.
- Мягкое нёбо.
- Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

#### **Тема 6. Образование звука.**

*Практика:*

- Образование звука.
- Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи вгрудь.
- Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.
- Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).

### **Модуль «Распевание»**

**Цель:** научить учащихся самостоятельной работе с упражнениями для голоса.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.

*Развивающие:*

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

*Обучающие:*

- обучение учащихся технике с голосом (атака голоса, упражнения на распевание)

#### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Распевание;
- Развитие звуковысотного диапазона;
- Развитие динамического диапазона;
- Работу над тембром;
- Работа над подвижностью голосов;
- Регистры певческого голоса;
- Сглаживание регистров;
- Атака звука;
- Кантилена (пение легато).

Обучающийся должен уметь выполнять:

- понимать и различать виды атаки звука и по требованию педагога петь «мягко, легко, нежно».

Обучающийся должен приобрести навык:

- Упражнения на *распевание*.

### Учебно-тематический план модуля «Распевание»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	1	4	5
2	Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	1	3	4
3	Развитие звуковысотного диапазона.	-	5	5
4	Развитие динамического диапазона	-	7	7
5	Работа над тембром.	-	7	7
6	Работа над подвижностью голосов.	-	2	2
<b>Итого</b>		2	28	30

### Содержание модуля «Распевание»

#### Тема 1. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.

*Теория:*

- Регистры певческого голоса.
- Сглаживание регистров.

*Практика:*

- Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи вгрудь.
- Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.
- Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо.

#### Тема 2. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.

*Теория:*

- Атака звука.
- Виды атаки звука и способ звуковедения.

*Практика:*

- Упражнение на форчирование звука и силу
- Выполнение упражнений «Форточка», «С фартучком и без фартучка» .

#### Тема 3. Развитие звуковысотного диапазона.

*Практика:*

- Упражнение на развитие чистоты интонирования.
- Развитие звуковысотного диапазона.

#### Тема 4. Развитие динамического диапазона

*Практика:*

- Упражнение на развитие динамического диапазона.

#### Тема 5. Работа над тембром.

*Практика:*

- Цикл упражнений на развитие индивидуальных особенностей тембра учащихся.

#### Тема 6. Работа над подвижностью голосов.

*Практика:*

- Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания.

- Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать, упражнять в умении чисто пропевать.
- Гимнастика для губ и языка.
- Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

### Модуль «Дикция»

**Цель:** обучение правильному произношению звуков во время пения.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитать стремление к четкому, правильному, красивому исполнению

*Развивающие:*

- развитие артикуляционного аппарата обучающихся.

*Обучающие:*

- сформировать навык грамотного звукопроизношения.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Пение (музыкальная речь);
- строение артикуляционного аппарата;
- место дикции в исполнительской деятельности;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- упражнения для артикуляции речи;
- работу над согласными;
- работу над гласными.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Работа над выразительностью слов в пении.

### **Учебно-тематический план модуля «Дикция»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Пение (музыкальная речь). Место дикции в исполнительской деятельности.	1	1	2
2	Строение артикуляционного аппарата	1	1	2
3	Артикуляционная гимнастика	-	4	4
4	Работа над звукопроизношением гласных и согласных	1	5	6
5	Работа над выразительностью слов в пении	-	5	5
6	Конкурс «Говоруны»	-	1	1
7	Скороговорки, потешки.	1	1	2
8	Знакомство с музыкальными терминами.	1	1	2
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>

### **Содержание модуля «Дикция»**

**Тема 1. Пение (музыкальная речь).**

*Теория:*

- Место дикции в исполнительской деятельности.

**Тема 2. Строение артикуляционного аппарата**

*Теория:*

- Строение артикуляционного аппарата

**Тема 3. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

*Теория :*

- Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

*Практика:*

- Выполнение гимнастики для губ и языка.
- Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

#### **Тема 4. Работа над звукопроизношением гласных и согласных**

*Теория:*

- Работа над согласными
- Работа над гласными
- Работа над выразительностью слов в пении

*Практика:*

- Пение закрытым ртом звука «м».
- Гласные «и», «е», «у». Упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*.
- Для формирования прикрытого звука можно пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу».

#### **Тема 5. Работа над выразительностью слов в пении**

*Практика:*

- Работа над отработкой выразительности слов в пении.

#### **Тема 6. Конкурс «Говоруны».**

*Практика:*

- Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети).

#### **Тема 7. Скороговорки, потешки.**

*Теория:*

- Скороговорки, потешки.
- Знакомство с музыкальными терминами.
- Знакомство с народным творчеством.
- Поиск и составление новых собственных скороговорок.
- Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста.

*Практика*

- Поиск и составление новых собственных скороговорок.

#### **Тема 8. Знакомство с музыкальными терминами.**

*Теория*

- Музыкальные термины.

*Практика:*

- Пополнение словарного запаса.

### **Модуль «Сценическое движение»**

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся.

**Задачи:**

Воспитательные:

- воспитать ответственность за личные и коллективные успехи

Развивающие:

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Обучающие:

- познакомить с элементами танцевальных движений.

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- Правила поведения на сцене и работы со зрителем .
- Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- Движения под музыку.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Движения на сцене.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Знакомство с различной манерой сценического движения.	1	-	1
2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	-	4	4
3	Физические упражнения.	-	2	2
4	Сценическая хореография.	-	2	2
5	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.	1	1	2
6	Работа над сценическим образом	1	5	6
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	8	9
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>

#### Содержание модуля «Сценическое движение».

##### **Тема 1. Знакомство с различной манерой сценического движения.**

*Теория:*

- Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

##### **Тема 2. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

*Практика:*

- Ритмические упражнения. Движения под музыку.

##### **Тема 3. Физические упражнения.**

*Практика:*

- Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

##### **Тема 4. Сценическая хореография.**

*Практика:*

- Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

##### **Тема 5. Работа над жестом, раскрытие певческого образа.**

*Практика:*

- Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

##### **Тема 6. Работа над сценическим образом.**

*Практика:*

- Работа над сценическим образом для конкретного песенного репертуара.

##### **Тема 7. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.**

*Теория:*

- Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

*Практика:*

- Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.

## 2 год обучения

### Модуль «Певческое дыхание»

**Цель** - развитие певческого дыхания у обучающихся.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение учащихся технике вокального дыхания на опоре.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению вокалу.

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

***Предметные ожидаемые результаты***Обучающийся должен знать:

- Постановку голоса;
- Певческую установку;
- Положение корпуса и головы при пении;
- Основные правила поведения на уроке, на сцене.

*Практика:*

- Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса;
- Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Обучающийся должен уметь:

- прорабатывать упражнения до качественного усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Выполнения комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др.

**Учебно-тематический план модуля «Певческое дыхание»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Певческая установка.	1	1	2
2	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1	2	3
3	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	-	2	2
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	1	4	5
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

**Содержание модуля «Певческое дыхание»****Тема 1. Введение. Певческая установка.***Теория:*

- Введение. Певческая установка.

*Практика:*

- Положение корпуса и головы при пении, посадка.
- Теоретические основы.
- Психологическая готовность к выступлению

**Тема 2. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению***Теория:*

- Основные правила поведения на уроке, на сцене.

*Практика:*

- Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса.

**Тема 3. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.***Практика:* Владение голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.

**Тема 4. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.***Теория:*

- Дыхание. Типы певческого дыхания.

*Практика:*

- Работа над певческим дыханием.

### **Модуль «Музыкальная грамота»**

**Цель** - развивать у учащихся ровного тембрального звучания во время исполнения.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

- научить учащихся ровности тембрального звучания во время исполнения .

Развивающие:

- развитие творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся бережного отношения к своему голосу, стремления к достижению поставленной цели.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Развитие артикуляции.
- Освоение навыка вдоха-выдоха.
- Работа над дыханием.
- Упражнение на ровность тембрового звучания.
- Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.
- Упражнения на лёгкость и подвижность голоса;
- Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий;
- Развитие навыка кантиленного звучания;

Обучающийся должен уметь:

- Использование комплексов дыхательной гимнастики.
- Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Подвижность диафрагмы.
- Фонопедические упражнения.
- Скороговорки, выработка чёткой дикции.
- Чтение текстов вслух.
- Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).
- Комплекс дыхательных упражнений.
- Дыхательные упражнения «Порции».
- Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха.
- Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания;
- Пение вокализов.
- Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса.
- Характер окраски звучания голоса.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Упражнения с движением головы «Болванчик»;
- с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

### **Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Развитие артикуляции.	1	1	2
2	Освоение навыка вдоха-выдоха.	1	1	2

3	Упражнение на ровность тембрового звучания.	-	2	2
4	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.	-	2	2
5	Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	-	4	4
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>

### **Содержание модуля «Музыкальная грамота»**

#### **Тема 1. Развитие артикуляции.**

*Теория:*

- Комплексы артикуляционной гимнастики.
- Подвижность диафрагмы.

*Практика:*

- Фонопедические упражнения.
- Скороговорки, выработка чёткой дикции.
- Чтение текстов вслух.
- Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).

#### **Тема 2. Освоение навыка вдоха-выдоха.**

*Теория:*

- Использование комплексов дыхательной гимнастики.
- Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

*Практика:*

- Комплекс дыхательных упражнений.
- Дыхательные упражнения «Порции».
- Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха.
- специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

#### **Тема 3. Упражнение на ровность тембрового звучания.**

*Практика:*

- Упражнение на ровность тембрового звучания.
- Характер окраски звучания голоса.
- Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

#### **Тема 4. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.**

*Практика:*

- Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий.
- Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др

#### **Тема 5. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.**

*Практика:*

- Развитие навыка кантиленного звучания.
- Пение вокализов.

### **Модуль «Распевание»**

**Цель:** формирование правильного певческого звука у обучающихся.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

- обучение учащихся технике правильного певческого звука.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению вокалу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений;

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, формирование художественного вкуса.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### ***Обучающийся должен знать:***

- Теорию образования звука;
- Типы звуковедения;
- Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения.
- Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.
- Виды резонаторов;
- Освоение и развитие головного резонатора;
- Чистота интонирования;
- Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- выполнять упражнения для развития головного резонатора;
- выполнять упражнения звуко-высотного цикла;
- выполнять упражнения для развития резонаторных ощущений;
- выполнять упражнения вокализов;
- выполнять упражнения на укрепление голосового аппарата;
- выполнять упражнения попевок, песен;
- слуховое осознание чистой интонации;
- упражнения на укрепление голосового аппарата;
- владеть своими вокальными данными вэстрадной манере исполнения.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- самостоятельного пения после и перед вступлением;
- закрепление умения петь естественным голосом, добиваясь лёгкого и подвижного звучания;
- Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз–вверх.

### **Учебно-тематический план модуля «Распевание»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Теория образования звука и работа вокального аппарата	1	1	2
2	Упражнения для развития головного резонатора.	1	3	4
3	Чистота интонирования.	1	1	2
4	Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.	1	3	3
5	Цикл упражнений для закрепления навыка пения.	-	8	8
6	Работа над подвижностью голосов	1	7	8
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>

### **Содержание модуля «Распевание»**

#### **Тема 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.**

##### ***Теория:***

- Строение и работа вокального аппарата.
- Формирование правильного певческого звука.

##### ***Практика:***

- Постановка голоса, овладению вокальными данными вэстрадной манере исполнения.

- Введение в распевание вокализов.

## **Тема 2. Упражнения для развития головного резонатора.**

*Теория:*

- Виды резонаторов. Головные резонаторы.

*Практика:*

- Упражнения для развития резонаторных ощущений.
- Освоение и развитие головного резонатора.
- Знакомство с понятием «Головной резонатор».

## **Тема 3. Чистота интонирования.**

*Теория:*

- Чистота интонирования.

*Практика:*

- Упражнения звуко-высотного цикла.
- Типы звуковедения.
- Упражнения на укрепление голосового аппарата.

## **Тема 4. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.**

*Теория:*

- Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.

*Практика:*

- Пение гамм, аккордов, интервалов.

## **Тема 5. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.**

*Теория:*

- Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

*Практика:*

- Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);
- Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;
- Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатораартикуляционного аппарата.

## **Тема 6. Работа над подвижностью голосов.**

*Теория:*

- Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики).
- Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения.
- Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

*Практика:*

- Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз–вверх.
- Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания.
- Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

### **Модуль «Дикция»**

**Цель:** формирование навыка исполнения в эстрадном вокале.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

- знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.

Развивающие:

- развитие слухового контроля и вокального слуха;
- развитие артикуляции;

Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к исполнению произведения.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### ***Обучающийся должен знать:***

- формирование согласных звуков;
- развитие артикуляции;
- понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе;
- подбор и разучивание эстрадных песен для детей;
- работу над интонацией;
- слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха;
- пение в унисон;
- звуковедение.

### **Построение фразы, предложения, кульминация.**

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- выполнять упражнения на губные Б, П, В, М;
- самостоятельно определять характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение;
- упражняться в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива;
- петь отдельные звуки, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен;
- анализировать произведения: разучивание текста, мелодии;
- самостоятельно работать над отдельными фразами на слоги, без текста;
- выполнять упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни;
- работать над музыкальным содержанием песни над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

#### ***Обучающийся должен приобрести навык:***

- работы над чётким произношением согласных;
- пения в унисон и двухголосного пения;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;

### **Учебно-тематический план модуля «Дикция»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Упражнения на губные Б, П, В, М.	-	2	2
2	Знакомство с музыкальными терминами.	2	-	2
3	Развитие артикуляции	1	7	8
4	Работа над интонацией.	1	5	6
5	Построение фразы, предложения, кульминация	1	9	10
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>

### **Содержание модуля «Дикция»**

#### **Тема 1. Упражнения на губные Б, П, В, М.**

##### ***Теория:***

- Упражнения на губные Б, П, В, М.
- Формирование согласных звуков.

##### ***Практика:***

- Работа над чётким произношением согласных.

## **Тема 2. Знакомство с музыкальными терминами**

### *Теория:*

- Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении.
- Музыкальная терминология.
- «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом.
- «Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание.
- Модуляция.
- Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

## **Тема 3. Развитие артикуляции.**

### *Теория:*

- Развитие артикуляции.

### *Практика:*

- Подбор и разучивание эстрадных песен для детей.
- Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа.
- Вокально-ансамблевая работа.
- Развитие артикуляции.
- Работа над произведениями.
- Подстановка номера.
- Показ песни.
- Слушание, анализ песни.

## **Тема 4. Работа над интонацией.**

### *Теория:*

- Работа над интонацией.
- Чистота интонирования.

### *Практика:*

- Работа над интонацией.
- Навыки двухголосного пения.
- Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха.
- Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен.
- Слуховое осознание.
- Чистота интонирования.
- Анализ произведения: разучивание текста, мелодии.
- Работа над отдельными фразами на слоги, без текста.
- Звуковедение.
- Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение.
- Пение в унисон.
- Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

## **Тема 5. Построение фразы, предложения, кульминация.**

### *Теория:*

- Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

### *Практика:*

- Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней.

- Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни.
- Работа над музыкальным содержанием песни.
- Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

### Модуль «Сценическое движение»

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

- обучить основным элементам эстрадной хореографии.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала учащихся,
- стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке.
- Сценические костюмы.
- Гимнастическая растяжка.
- Равновесие.
- Координация движения.
- Распределение тела в сценическом пространстве.
- Взаимодействие с партнером.
- Импровизация.

Обучающийся должен уметь:

- работать над образом в произведениях;
- выполнять упражнения на растяжку;
- выполнять игры и упражнения на развитие равновесия;
- выполнять игры и упражнения на разогрев, умение работать телом;
- выполнять игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру;
- выполнять игры и упражнения на развитие импровизации.

Обучающийся должен приобрести навык:

- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни студии;
- участвовать в конкурсах и концертах.

### Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Сценическое воплощение произведения.	1	2	3
2	Гимнастическая растяжка	1	2	3
3	Равновесие	1	3	4
4	Координация движения	1	5	6
5	Взаимодействие с партнером	1	5	6

6	Импровизация	1	5	6
<b>ИТОГО</b>		<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>

### Содержание модуля «Сценическое движение».

#### Тема 1. Сценическое воплощение произведения.

*Теория:*

- Сценическое воплощение произведения.
- Работа на сценической площадке.
- Сценические костюмы.
- Подбор и обсуждение сценического костюма.
- Эмоциональная передача исполняемого произведения.

*Практика:*

- Сценическое воплощение произведения.
- Создание образа.
- Работа над образом в произведениях.

#### Тема 2. Гимнастическая растяжка.

*Теория:*

- Что такое растяжка и для чего она нужна.
- За счет чего мы тянемся.
- Как правильно растягиваться. Дыхание – важный элемент растяжки.

*Практика:*

- Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Змея».

#### Тема 3. Равновесие.

*Теория:*

- Что такое равновесие и для чего оно нужно.
- Как развивать равновесие.
- Причины сохранения равновесия.
- Дыхание как необходимый элемент равновесия.
- Сосредоточенность – возможность сохранять равновесие.

*Практика:*

- Игры и упражнения на развитие равновесия: «Орлы», «Цапля», «Циркуль», «и др.

Координация движения.

#### Тема 4. Координация движения.

*Теория:*

- Координация движения.
- Распределение тела в сценическом пространстве.
- Какие части тела я знаю.
- Особенности движения различных частей тела.
- Движение частей тела в жизни вместе и отдельно.
- Кости и суставы; как с ними обращаться.

*Практика:*

- Игры и упражнения на разогрев
- Умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».

#### Тема 5. Взаимодействие с партнером.

*Теория:*

- Принципы и условия взаимодействия с партнером.
- Партнер в театре.
- Партнер как предмет и зритель.
- Я – партнер: требования, желания, ощущения.

- Как правильно работать с партнером.

*Практика:*

- Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Зеркало», «Знакомство», «Скульптурная группа», «Силовое поле».

**Тема 6. Импровизация.**

*Теория:*

- Понятие импровизации, ее основы и необходимость.
- Ошибки в импровизации.
- Импровизация под музыку.

*Практика:*

- Игры и упражнения на развитие импровизации: «Кривое зеркало», «Волны».
- Ансамблевое пение.

**3 год обучения**

**Модуль «Певческое дыхание»**

**Цель:** приобретение учащимися навыка работы по системе охраны голоса и правилам гигиены голоса.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение учащихся системе охраны голоса и основных правил гигиены.

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению эстраднему вокалу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений.

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на формирование художественного вкуса учащихся.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- инструктаж по технике безопасности;
- работу голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса;
- строение гортани;
- диафрагма и её роль при пении произведения;
- правила охраны голоса.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- основные правила гигиены голоса;
- упражнения на основе нотной грамоты.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Упражнения на развитие голосового аппарата.

**Учебно-тематический план модуля «Певческое дыхание»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Постановка голоса.	1	1	2
2	Охрана голоса и основные правила гигиены.	2	-1	2
3	Работа над певческим дыханием	-	4	4
4	Цепное дыхание в хоровом пении.	1	3	4
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

## Содержание модуля «Певческое дыхание»

### Тема 1. Постановка голоса.

#### Теория:

- Постановка голоса.

#### Практика:

- Упражнения на развитие голосового аппарата.

### Тема 2. Охрана голоса и основные правила гигиены.

#### Теория:

- Охрана голоса и основные правила гигиены.
- Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса. Нотная грамота.
- Строение гортани. Диафрагма и её роль при пении произведения. Беседа об охране голоса.

### Тема 3. Работа над певческим дыханием

#### Теория:

- Работа над певческим дыханием

#### Практика:

- Повторение дыхательной гимнастики.

### Тема 4. Цепное дыхание в хоровом пении.

#### Теория:

- Цепное дыхание в хоровом пении.

#### Практика:

- Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в хоровом пении.

## Модуль «Музыкальная грамота»

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучение учащихся пению в унисон.

##### Развивающие:

- развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

##### Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### Обучающийся должен знать:

- Унисон.
- Повторение дыхательной гимнастики.
- Звучание гласных.
- Пение в унисон.
- Декламация на дыхании.

#### Обучающийся должен уметь выполнять:

- Упражнения для формирования гласных и чёткопроизношения согласных.
- Пение в унисон.
- Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).
- Обучающийся должен приобрести навык:

Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

### Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Гигиена певческого голоса.	-	2	2
2	Правильное формирование чистоты звучания гласных.	1	3	4
3	Унисон.	1	3	4
4	Декламация на дыхании	-	2	2
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>

#### Содержание модуля «Музыкальная грамота»

##### Тема 1. Гигиена певческого голоса.

###### Практика:

- Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

##### Тема 2. Правильное формирование чистоты звучания гласных.

###### Теория:

- Правильное формирование чистоты звучания гласных.

###### Практика:

- Упражнения для формирования гласных и чётко произношения согласных.

##### Тема 3. Унисон.

###### Теория:

- Унисон.

###### Практика:

- Пение в унисон.

##### Тема 4. Декламация на дыхании

###### Теория:

- Декламация на дыхании.
- Понятие декламации.
- Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

###### Практика:

- Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;
- Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

### Модуль «Распевание»

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- ознакомления с профессиональной терминологией, двухголосное пение;
- Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

##### Развивающие:

- развитие навыков кантиленного звучания.

##### Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и внимательного отношения к товарищам у учащихся,

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- Атака звука;
- Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая);

- Двухголосное пение;
- Формирование гласных звуков;
- Навыки кантиленного звучания.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- работу над активной подачей звука;
- работу над мягкой атакой звука;
- тембровое звучание (окраска звука);
- упражнения на ровность тембрового звучания(окраска звука);
- упражнения на лёгкость и подвижность голоса;
- упражнения на развитие кантиленного звучания;
- двухголосное пение.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.
- Выполнения физических упражнений на развитие мышц брюшного пресса.

### Учебно-тематический план модуля «Распевание»

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	-	4	4
2	Развитие звуковысотного и динамического диапазона	-	4	4
3	Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.	1	4	5
4	Работа над тембром	-	4	4
5	Двухголосное пение	1	8	9
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>

### Содержание модуля «Распевание»

#### Тема 1. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

*Практика:*

- Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.
- Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

#### Тема 2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.

*Практика:*

- Работа над активной подачей звука.
- Работа над мягкой атакой звука.
- Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками и тд.
- Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

#### Тема 3. Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

*Теория:*

- Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

*Практика:*

- Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.
- Развитие навыков кантиленного звучания.

#### Тема 4. Работа над тембром

*Практика:*

- Упражнения на ровность тембрового звучания(окраска звука).

#### Тема 5. Двухголосное пение

*Теория:*

- Двухголосное пение.

*Практика:*

- Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.

### **Модуль «Дикция»**

**Цель:** Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

**Задачи:**

Обучающие:

- Научить работать над правильным произношением.

Развивающие:

- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитательные:

- воспитание у учащихся повышенного интереса к вокальному искусству.

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- Слуховой контроль.
- Приёмы артикуляции.
- Ансамблевое исполнение.
- Выработку кантилены.
- Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Обучающийся должен уметь выполнять:

- Практическое изучение механизма певческого звукообразования. работу над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.
- Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

Обучающийся должен приобрести навык:

- выработки кантилены: пение упражнений;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;

### **Учебно-тематический план модуля «Дикция»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	1	1	2
2	Техника и логика речи	1	1	2
3	Приёмы артикуляции	1	2	3
4	Ансамблевое исполнение.	1	5	6
5	Выработка кантилены.	1	4	5
<b>ИТОГО</b>		<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>

### **Содержание модуля «Дикция»**

**Тема 1. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.**

*Теория:*

- Слуховой контроль.
- Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

*Практика:*

- Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

## **Тема 2. Техника и логика речи.**

*Теория:*

- Техника и логика речи.

*Практика:*

- Правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок. Упражнений на овладение словесным действием.

## **Тема 3. Приёмы артикуляции.**

*Теория:*

- Приёмы артикуляции.

*Практика:*

- Работа над дикцией и артикуляцией
- Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

## **Тема 4. Ансамблевое исполнение.**

*Теория:*

- Ансамблевое исполнение.

*Практика:*

- Практическое изучение механизма певческого звукообразования. работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.

## **Тема 5. Выработка кантилены.**

*Теория:*

- Выработка кантилены.

*Практика:*

- Пение упражнений на выработку кантилены.

## **Модуль «Сценическое движение»**

***Цель:*** развитие творческого потенциала учащихся средствами вокального искусства.

***Задачи:***

**Обучающие:**

- Научить работать над постановкой номера.

**Развивающие:**

- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

**Воспитательные:**

- воспитание у учащихся повышенного интереса к вокальному искусству.

***Предметные ожидаемые результаты***

**Обучающийся должен знать:**

- соблюдение певческой установки;
- дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало пения и окончание);
- знать основы музыкальной грамоты;
- культуру поведения на сцене;

- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох; уметь петь чисто в унисон; постановка номера, разучивание текста, мелодии;
- работать над образами в произведениях.
- производить смысловой разбор текста;
- создавать сценический образа;
- Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы(минус,плюс).

Обучающийся должен уметь выполнять:

- разбор музыкального произведения (мелодия,ритм,динамика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения.
- работу над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.
- выполнять показ-исполнение песни.
- анализ произведения с точки зрения усложнения содержаниямузыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности; оценку роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа;
- разбор музыкального текста(мелодии,ритма,динамики иагогики).
- ансамблевое исполнение под фонограммы – «минус», «плюс»;
- подбор соответствующего вокального репертуара;
- свободно исполнять произведения;
- эмоционально передавать содержание исполняемого произведения и решение актерских задач;
- Выполнять этюды на развитие актёрских способностей,импровизация.
- петь под фонограмму, с разучиванием танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

Обучающийся должен приобрести навык:

- использования микрофонов для сценических воплощений;
- выработки единообразных приёмов пения(одновременноедыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка);
- выработки кантилены: пение упражнений;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни студии;
- участвовать в конкурсах и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

**Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»**

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Работа над произведениями, разнообразие репертуара.	1	7	8
2	Эмоционально-оценочная деятельность.	-	2	2
3	Работа над образами в произведениях.	1	1	2
4	Работа с микрофонами.	-	8	8
5	Ансамблевая работа	1	9	10

6	Культура поведения на сцене. Работа на сцене	1	9	10
<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>

### Содержание модуля «Сценическое движение»

#### Тема 1. Работа над произведениями, разнообразие репертуара.

*Теория:*

- Постановка номера, разучивание текста, мелодии.
- Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

*Практика:*

- Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения
- Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.
- Показ-исполнение песни.

#### Тема 2. Эмоционально-оценочная деятельность.

*Практика:*

- Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности.
- Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

#### Тема 3. Работа над образами в произведениях.

*Теория*

- Смысловой разбор текста.
- Создание сценического образа.

*Практика:*

- Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

#### Тема 4. Работа с микрофонами.

*Практика:*

- Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.
- Использование микрофонов для сценических воплощений.

#### Тема 5. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).

*Теория:*

- Ансамблевое исполнение.
- Фонограммы – «минус», «плюс».
- Подбор соответствующего вокального репертуара.

*Практика:*

- Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).
- Выработка кантилены: пение упражнений.

#### Тема 6. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.

*Теория:*

- Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена).
- Свобода исполнения произведения.
- Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

*Практика:*

- Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.

- Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**

- **словесные** (устное изложение, беседа, рассказ);
- **наглядные** (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- **практические** (повторение, закрепление навыков пения через упражнения, тренинг голоса, концертная деятельность, тестирование)

#### **Учебно-методический комплекс**

##### **1) Учебные пособия:**

- нотная литература;
- флешки, DVD, CD, MP3-диски с записями эстрадных детских песен;
- литература и видео материал по постановке голоса;
- сборники вокализов и вокальных упражнений;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений, аудиозаписи, необходимые для изучения тем программы);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

##### **2) Дидактические материалы:**

###### Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;

###### Раздаточный материал

- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий;

##### **3) Методические материалы:**

- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, викторин, игр.

#### **Техническое оснащение занятий**

- кабинет;
- стол и стулья для учащихся и педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения учебных материалов;
- зеркало, костюмы;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- синтезатор;
- репетиционный зал, оснащенный техническими средствами.

**Формами подведения итогов** по каждой теме или разделу являются, устный опрос, беседа, исполнение разученных произведений.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**А КАПЕЛЛА** (итал. – a capella) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

**АКЦЕНТ** – (лат. accentus – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

**АРАНЖИРОВКА** (фр. arranger – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

- голосовые связки;
- язык;
- губы;
- зубы;
- глотка;
- мягкое нёбо;
- твёрдое нёбо;
- нижняя челюсть;
- верхняя челюсть.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – (лат. articulo – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**АТАКА** (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука.

Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

**БЕГЛОСТЬ** – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

**ВИБРАТО** (итал. vibrato – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

**ВОКАЛИЗ** (лат. vocaliz – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

**ВОКАЛИЗАЦИЯ** (итал. vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

- длительное пение без перерывов в несвойственной tessiture;
- злоупотребление высокими нотами;
- форсированное звучание;

- неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
- резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
- пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
- вредные привычки.

**ГЛИССАНДО** (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

- органы дыхания;
- гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
- артикуляционный аппарат;
- носовая и придаточная полости.

**ДИАПАЗОН** (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

**ДИКЦИЯ** (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

**ДИНАМИКА** – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

**ДУЭТ** (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

**ИНТОНАЦИЯ** (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

**КАНОН** (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

**КАНТИЛЕНА** (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

**КОЛОРАТУРА** (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР** (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

**ЛЮФТПАУЗА** (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**МЕЛИЗМЫ** (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**МИМИКА** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

**МНОГОГОЛОСИЕ** – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

**МУТАЦИЯ** (лат. mutatio – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

**ОБЕРТОНЫ** (нем. obertöne, от ober – высокий и töne – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

**ОПОРА** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

**ПАССАЖ** (фр. passage – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

**ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ** – ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

**РЕВЕРБЕРАЦИЯ** (лат. reverberare – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

**РЕЗОНАТОРЫ** – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

**РЕЧИТАТИВ** (итал. recitare – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

**СИЛА ЗВУКА** – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

**ТЕМБР** (фр. timbre) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

**ФАЛЬЦЕТ** (итал. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

**ФИЛИРОВКА** (фр. filer un son – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

**ФИОРИТУРА** (итал. fioritura – цветение) – различного рода мелодические украшения.

**ФОРСИРОВАНИЕ** (фр. force – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

**ФРАЗИРОВКА** (нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

**ЦЕЗУРА** (лат. caesura – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

### Список используемой литературы.

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2012.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2013.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2014.

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2014.
6. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2014.
8. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития.– Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012.
9. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2014.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2015.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2012.
12. Кочнева И., Яковлева А., Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. – 70 с.

Источник:

<http://bookre.org/reader?file=1212797>

## Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Теоретические основы образования звука. Строение и работа вокального аппарата	1
2.			Психологическая готовность к выступлению	1
3.			Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.	1
4.			Нотная грамота	1
5.			Знакомство с нотной азбукой (скрипичный ключ, октава, ноты и тд.)	1
6.			Работа вокального аппарата	1
7.			Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.	1
8.			Мягкое нёбо.Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).	2
9.			Образование звука.Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.	1
10.			Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.	1
11.			Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг).	1
12.			Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров.	1
13.			Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы.	2
14.			Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо.	2
15.			Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения	1
16.			Упражнение на форчирование звука и силу	1
17.			Упражнение на развитие динамического диапазона.	7
18.			Цикл упражнений на развитие индивидуальных особенностей тембра учащихся.	7
19.			Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать , упражнять в умении чисто пропеть .	2
20.			Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.	1

21.			Пение (музыкальная речь). Место дикции в исполнительской деятельности.	2
22.			Строение артикуляционного аппарата	2
23.			Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.	1
24.			Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.	3
25.			Работа над согласными . Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении	1
26.			Пение закрытым ртом звука «м». Гласные «и», «е», «у». Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу»,	5
27.			Работа над отработкой выразительности слов в пении.	5
28.			Внесение элементов соревновательности , чувство команды (родители-дети).	1
29.			Скороговорки, потешки Знакомство с музыкальными терминами. Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста.	1
30.			Поиск и составление новых собственных скороговорок.	1
31.			Музыкальные термины.	1
32.			Пополнение словарного запаса.	1
33.			Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.	1
34.			Ритмические упражнения. Движения под музыку.	4
35.			Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.	2
36.			Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.	2
37.			Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.	2
38.			Работа над сценическим образом для конкретного песенного репертуара.	6
39.			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1
40.			Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.	8

### Календарный учебный график 2 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Введение. Певческая установка.	1
2.			Положение корпуса и головы при пении, посадка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению	1
3.			Основные правила поведения на уроке, на сцене.	1
4.			Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса.	2
5.			Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2
6.			Дыхание. Типы певческого дыхания.	1
7.			Работа над певческим дыханием.	4
8.			Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.	1
9.			Фонопедические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык, челюсти, гортань, зубы).	1
10.			Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.	1
11.			Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха, специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.	1
12.			Упражнения для развития головного резонатора	2
13.			Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий.	1
14.			Развитие навыка кантиленного звучания.	2
15.			Пение вокализов.	2
16.			Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.	1
17.			Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.	1
18.			Виды резонаторов. Головные резонаторы.	1
19.			Знакомство с понятием «Головной резонатор». Упражнения для развития резонаторных ощущений.	2
20.			Освоение и развитие головного резонатора.	1
21.			Чистота интонирования.	1
22.			Упражнения звуко-высотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление	1

			голосового аппарата.	
23.			Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты.	1
24.			Пение гамм, аккордов, интервалов.	3
25.			Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);	2
26.			Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;	2
27.			Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора артикуляционного аппарата.	4
28.			Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений (мелодической линии, темпа, регистров, динамики). Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.	1
29.			Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх.	3
30.			Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания.	2
31.			Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.	2
32.			Работа над чётким произношением согласных.	2
33.			Музыкальная терминология.«Субтон» - заглушённое звучание с придыхом.«Скет» – пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция.Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.	2
34.			Развитие артикуляции	1
35.			Подбор и разучивание эстрадных песен для детей.Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа.	2
36.			Вокально-ансамблевая работа.	2
37.			Развитие артикуляции.	1
38.			Работа над произведениями.	1
39.			Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.	1
40.			Работа над интонацией.Чистота интонирования.	1
41.			Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения.	1
42.			Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха.Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен.	1
43.			Слуховое осознание. Чистота интонирования.	1
44.			Анализ произведения: разучивание текста, мелодии.Работа над отдельными фразами на слоги,	1

			без текста. Звуковедение.	
45.			Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.	1
46.			Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.	1
47.			Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней.	2
48.			Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни.	4
49.			Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.	3
50.			Сценическое воплощение произведения.	2
51.			Создание образа. Работа над образом в произведениях.	1
52.			Как правильно растягиваться. Дыхание – важный элемент растяжки.	1
53.			Упражнения на растяжку: «Корзинка», «Кошечка», «Змея».	2
54.			Равновесие	1
55.			Игры и упражнения на развитие равновесия	5
56.			Координация движения.	1
57.			Игры и упражнения на разогрев	3
58.			Умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».	2
59.			Как правильно работать с партнером.	1
60.			Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Зеркало», «Знакомство», «Скульптурная группа», «Силовое поле».	5
61.			Импровизация	1
62.			Игры и упражнения на развитие импровизации: «Кривое зеркало», «Волны».	2
63.			Ансамблевое пение.	3

### Календарный учебный график 3 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Постановка голоса.	1
2.			Упражнения на развитие голосового аппарата.	1
3.			Охрана голоса и основные правила гигиены.	2
4.			Дыхательная гимнастика	4
5.			Цепное дыхание в хоровом пении.	1
6.			Умение каждого певца правильно дышать помогает выработать очень важный и необходимый прием в хоровом пении.	3
7.			Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.	2
8.			Правильное формирование чистоты звучания гласных.	1
9.			Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных.	3
10.			Унисон.	1
11.			Пение в унисон.	3
12.			Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;	1
13.			Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.	1
14.			Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса.	2
15.			Атака звука.	2
16.			Работа над активной подачей звука.	1
17.			Работа над мягкой атакой звука.	1
18.			Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками и тд	1
19.			.Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.	1
20.			Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.	1
21.			Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	2
22.			Развитие навыков кантиленного звучания.	2
23.			Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука).	4
24.			Двухголосное пение	1
25.			Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.	8
26.			Слуховой контроль. Артикуляция и	1

			артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).	
27.			Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	1
28.			Техника и логика речи	1
29.			Правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок. упражнений на овладение словесным действием.	1
30.			Приёмы артикуляции	1
31.			Работа над дикцией и артикуляцией	1
32.			Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).	1
33.			Ансамблевое исполнение.	1
34.			Практическое изучение механизма певческого звукообразования. работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.	5
35.			Выработка кантилены.	1
36.			Пение упражнений на выработку кантилены.	4
37.			Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.	
38.			Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения	3
39.			Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование.	3
40.			Показ-исполнение песни.	1
41.			Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности.	1
42.			Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.	1
43.			Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.	1
44.			Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).	1

45.			Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами.	6
46.			Использование микрофонов для сценических воплощений.	2
47.			Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара.	1
48.			Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	5
49.			Выработка кантилены: пение упражнений.	4
50.			Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.	1
51.			Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.	2
52.			Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.	7