

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от «28» 06 2024 г.

Утверждаю
Заведующий ЦП ДТТ БОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
В.А. Арсентьев
«28» / 06 / 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Чародей хореография»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-18 лет.
Срок реализации: 5 лет.

Разработчики:
Саенко Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Кинель-Черкассы, 2024 г.

Содержание программы

• Краткая аннотация	3
• Пояснительная записка	3
• Учебный план программы	9
• Критерии оценки знаний, умений и навыков	9
• Формы контроля качества образовательного процесса	9
• Содержание 1 года обучения	9
• Содержание 2 года обучения	14
• Содержание 3 года обучения	19
• Содержание 4 года обучения	25
• Содержание 5 года обучения	30
• Методическое сопровождение	38
• Словарь терминов	39
• Список литературы	41
• Приложение 1 (Календарный учебный график)	44

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи хореография» (далее – Программа) включающая в себя 3 модуля обучения. Данная программа содействует гармоничному развитию детей и подростков, формированию художественно-эстетического вкуса, воспитанию художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Данная программа разработана на основе опыта деятельности автора в качестве педагога дополнительного образования дома детского творчества, посещения мастер-классов педагогов из Санкт-Петербурга, Москвы.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чародеи хореография» художественная.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей и подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающиеся получают навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией современного и классического танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Программа рассчитана для разной категории детей, в том числе и для **детей с ОВЗ и детей инвалидов**, учитывает специфику социальной неоднородности контингента детей. Задача педагога помочь учащимся и их семьям преодолевать трудности в различных жизненных ситуациях, внедрять элементы инклюзивного образования, решать вопросы многонационального состава учащихся в силу регионального компонента, что позволит помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, решить ряд других социально значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности и правонарушений.

Программа ориентирована на следующие приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области:

- развитие культурных индустрий и творческого предпринимательства на территории региона;
- развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа разработана в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Отличительной особенностью программы в сравнении с ранее созданными программами художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе, проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремлённости; приобщении ребёнка к культурным традициям хореографического искусства.

Хореография является важным элементом культуры современного общества, во многом определяя его развитие и оздоровление.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе «Чародеи хореография» способствует гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формированию художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности. Через совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность. Программа ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

Цель и задачи программы

Цель: выявление, развитие и реализация творческих способностей детей через жанр хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями хореографии;

- познакомить с историей танца;

- знакомить с новым материалом по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне;

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- Развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

- Оптимизировать рост и развитие опорно-двигательного аппарата учащихся, исходя из их подготовленности и природных данных (правильная осанка, профилактика плоскостопия и т.д.);

- Развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- сформировать художественно-эстетический вкус, умение понимать, чувствовать музыку;

- воспитать устойчивую мотивацию к саморазвитию и творчеству;

- воспитать творческую и социальную активность, положительные личностные качества: самостоятельность, ответственность, коммуникабельность, гражданскую позицию личности;

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

- воспитать умения принимать решения и осуществлять их, которое позволит учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей;

- привить интерес к танцевальному творчеству;

- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 5 – 18 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чародеи хореография» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста, так как по программе вместе со всеми занимаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья. При приеме ребенка на обучение обращается внимание на рекомендации психолога и лечащих врачей. Зачисление обучающихся производится на основании медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Программный материал разработан в соответствии с возрастными особенностями детей, которые присущи определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств характерных для большинства людей одного возраста.

Возраст 5-6 лет. Основные достижения возраста, которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познаваемой позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возраст 7 до 9 лет – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость и повышенная эмоциональная возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не потеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы

показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

13-18 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Для контроля психолого-педагогического аспекта и для успешной реализации данной программы используются различные методы диагностики (наблюдение, игровые моменты).

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 5 лет обучения по 108 часов на каждый год.

Формы обучения очная с возможностью применения электронных образовательных ресурсов и ***дистанционных*** форм обучения:

- учебное занятие
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, конкурсах)
- творческая мастерская
- самостоятельная работа и т.п.

Форма организации деятельности детей – ***групповая***, основная форма проведения занятий – урок.

Режим занятий:

1 год обучения - направление «Ритмика» (3 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час)

2 год обучения – направление «Детская хореография» (3 раза в неделю, продолжительность занятия 1 час)

3 год обучения - направление «Классический танец» (2 раза в неделю, продолжительность занятия 1,5 часа)

4 год обучения - направление «Народный танец» (2 раза в неделю, продолжительность занятия 1,5 часа)

5 год обучения - направление «Современный танец» (2 раза в неделю, продолжительность занятия 1,5 часа)

Продолжительность занятия 45 минут с перерывами 5-15 мин. Для дошкольников продолжительность занятия – 30 минут с перерывом 5-15 минут.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

Наполняемость учебных групп не более 24 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- Формируется сознательное отношение к хореографии, потребность к творчеству, совершенствуется исполнительское мастерство;
 - чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
 - чувство гордости за свою страну и малую родину;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
 - положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
 - наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
 - начальные навыки саморегуляции;
 - осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план.

№	Название модуля	Количество часов				
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	«Старт»	26	22	29	29	29
2	«Базовый»	30	44	46	33	33
3	«Итоговый»	52	53	33	46	46
	Всего по годам:	108	108	108	108	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах и фестивалях в течение года.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством участия в составе группы в конкурсах и фестивалях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения программы раз в полугодие.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в фестивалях, конкурсах в течение года.

1 год обучения
Направление «Ритмика»
Модуль «Старт»

Цель: сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному;

Развивающие:

- развитие положительной мотивации учащихся к обучению ритмике;

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: осанка, рост; музыкальная память: чувство ритма, музыкальный слух).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения в хореографическом кабинете;
- что такое осанка, подбородок, растяжка, координация движения, включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.), вытянутый носок, позвоночник (ровный и подтянутый корпус).

Обучающийся должен уметь выполнять:

- положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы; упражнения «Тик-так», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны»;
- упражнения для рук ног «Утюжок», «Флажок»;
- практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево»;
- движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки;
- Игра-упражнение;

Обучающийся должен приобрести навык:

- определения рабочей и опорной ноги;

Учебно-тематический план модуля «Старт»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2.	Азбука танцевального движения.	2	12	14
3.	Ритмическая гимнастика.	2	8	10
	ИТОГО:	5	21	26

Содержание модуля «Старт»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Практика:

- Игра на знакомство.

- Правила поведения в хореографическом кабинете.
- Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией.
- Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.
- Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы населенного пункта.
- Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи».

Тема 2. Азбука танцевального движения.

Теория:

- Понятие осанка.
- Постановка корпуса.
- Положение головы. Позиция ног и рук.
- Правила движения под музыку, перестраивания.
- Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение.

Практика:

- Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши».
- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик».
- Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок».
- Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика.

Теория:

- Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части.
- Танцевальные позиции ног: I, II, III.
- Танцевальные позиции рук (I, II, III).
- Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях.
- Полуприседания.
- Комбинации хореографических упражнений.

Практика:

- Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.
- Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Модуль «Базовый»

Цель: развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства;

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать художественно-эстетический вкус, умение понимать, чувствовать музыку;

Развивающие:

- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: координация движений).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Обучающийся должен уметь выполнять:

- развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку;
- упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.);
- позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.);
- demi-plié в 1 позиции. Battementtendu в 1 позиции (в сторону);
- упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону;

Обучающийся должен приобрести навык:

- работы на полной ступне, подъеме ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута);
- сочетания подъема на полупальцах с последующим приседанием по б позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Упражнения у станка.	2	12	14
2.	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.	2	4	6
3.	Образные игры.	4	6	10
	ИТОГО:	8	22	30

Содержание модуля «Базовый»

Тема 1. Упражнения у станка.

Теория:

- Что такое осанка. Подбородок. Растяжка
- Координация движения.
- Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.).
- Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус).
- Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика:

- Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.)
- Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.).
- Demi-plié в 1 позиции. Battementtendu в 1 позиции (в сторону).
- Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону.
- Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута).
- Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по б позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Тема 2. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.

Теория:

- Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде
- Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов.
- Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики).
- Этюд, имитирующий действия человека.

Практика:

- Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».
- Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения».
- Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда».
- Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 3. Образные игры.

Теория:

Образ танца (оригинальность).

- Инсценировка песен.
- Сюжетные композиции.
- Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика:

«Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Модуль «Итоговый»

Цель: развитие у учащихся потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать творческую и социальную активность;

Развивающие:

- развитие музыкально-танцевальных способностей учащихся, потребности к творческому самовыражению.

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (физические данные: выносливость, ловкость, гибкость, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: музыкальный слух).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы населенного пункта.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы;
- Игра-упражнение;

Обучающийся должен приобрести навык:

- репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом;

- выступления перед аудиторией.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Постановочная деятельность.	4	12	16
2.	Репетиционная работа.	6	18	24
3.	Концертная деятельность.	1	9	10
4.	Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО:	12	40	52

Содержание модуля «Итоговый»

Тема 1. Постановочная деятельность.

Теория:

- Построение композиций.
- Правила создания хореографического номера.
- Средства художественной выразительности.
- Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика: Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 2. Репетиционная работа.

Теория:

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика:

- Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.
- Постановка вокально-хореографических номеров.
- Генеральная репетиция.

Тема 3. Концертная деятельность.

Теория:

- Навыки выступления перед аудиторией.
- Оценка своего исполнения.

Практика:

- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
- Участие в концертных программах.

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория:

- Подведение итогов.

Практика:

- В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.

2 год обучения.

Направление «Детская хореография»

Модуль «Старт»

Цель: развитие творческой реализации, способность адаптироваться в социуме;

Задачи:

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (темперамент: подвижность, жизнерадостность).

Развивающие:

- формирование положительной мотивации учащихся к обучению детской хореографии;

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- задачами данного учебного года и правила техники безопасности в хореографическом кабинете;
- основные танцевальные движения и шаги;
- сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений, понятие о движение по линии танца и обратно;
- понятие об ансамбле (синхронно), детском массовом танце;
- знать своё место в зале.

Обучающийся должен уметь:

- прорабатывать небольшое количество движений, до качественного усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений.

Обучающийся должен приобрести навык:

- двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах;
- перестроения из свободного расположения в круг и обратно;

Учебно-тематический план модуля «Старт»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Танцевально-образные движения.	1	9	10
	ИТОГО:	2	10	12

Содержание модуля «Старт»

Тема1.Вводное занятие.

Теория:

- Ознакомление учащихся с учебными задачами данного учебного года.
- Инструктаж по технике безопасности в хореографическом кабинете.

Практика:

- Игра на сплочение коллектива «Паутина».

Тема2.Танцевально-образные движения.

Теория:

- Основные танцевальные движения.
- Танцевальный шаг.
- Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений.
- Понятие о движение по линии танца и обратно.
- Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце.
- Понятие об ансамбле (синхронно).
- массовые танцы.
- объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Практика:

- Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений.
- Изучение массовых композиций «Марш друзей», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Танец цыплят», «Летка-Енька» и др.
- Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага.
- Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».

Модуль «Базовый»

Цель: обучение учащихся технике хореографического движения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение учащихся технике хореографического движения (моторика: правильное выполнение движений, быстрота).

Развивающие:

- Развить у обучающихся умения исполнять движения в ускоренном темпе;

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, формирование художественного вкуса учащихся.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний;
- значение ускорения темпа исполнения движений;
- понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц», растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота, подъем и выворотность стопы;
- значение здорового образа жизни танцора;
- правила полезного, диетического питания;
- понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг»;
- понятие значений «пространство», «точка зала», «импровизации»;

Обучающийся должен уметь:

- разучивать новые развивающие упражнения на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Лягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»).

Обучающийся должен приобрести навык:

- двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах;
- перестроения из свободного расположения в круг и обратно;
- упражнений на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе;
- выполнения упражнений на деление зала по точкам, соблюдая интервалы во время движения.

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Партерная гимнастика.	1	23	24
2	Пространственные перестраивания.	2	10	12
3	Импровизация.	2	4	6

4	История хореографического искусства.	1	1	2
	ИТОГО:	6	38	44

Содержание модуля «Базовый»

Тема1. Партерная гимнастика.

Теория:

- Значение ускорения темпа исполнения движений.
- Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц».
- Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота.
- Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора.
- Правила полезного, диетического питания.

Практика:

- Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц;
- направление и укрепление мышц спины;
- развитие выворотности мышц брюшного пресса;
- развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»).
- Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Гусеница», «Когти».
- Игры «Магазин полезных вкусов», «Витаминные перчатки».
- Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».

Тема 2.Пространственные перестраивания.

Теория:

- Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг».
- Понятие «пространство».
- Точки зала.

Практика:

- Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах.
- Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг.
- Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе.
- Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.

Тема3.Импровизация.

Теория:

- Значение импровизации.
- Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки.
- Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.

Практика.:

- Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».
- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
- Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье).
- Этюды под музыку на заданную тему.

Тема4.История хореографического искусства.

Теория:

- Происхождение танца.
- Танец эпохи первобытно-общинного строя.
- Танцевальный фольклор.
- Народный танец – исток хореографической культуры народов.
- Современные танцы.

Практика:

- Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии».
- Видеопросмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.

Модуль «Итоговый»

Цель: стимулирование нравственно-эстетических переживаний, способности к эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков репетиционной работы с хореографическим материалом.

Развивающие:

- развитие пластической выразительности рук.

Воспитательные:

- воспитание личности учащихся, ориентированных на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело).

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- импровизационные движения в соответствии с темпом музыкой и образным представлением в движениях;
- историю происхождения и виды танцев;
- об ответственности каждого за успех коллектива;
- о премьере танца;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Гусеница», «Когти». цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье). Этюды под музыку на заданную тему.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнительской работы с хореографическим материалом;
- групповых выступлений на мероприятиях различного уровня;
- участия в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Постановочная деятельность.	4	12	16
2	Репетиционная работа.	2	23	25
3	Концертная деятельность.	-	10	10
4	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	6	46	52

Содержание модуля «Итоговый»

Тема 1. Постановочная деятельность.

Теория.

- Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности.
- Знакомство с костюмами и их значение в танце.

Практика.

- Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 2. Репетиционная работа.

Теория.

- Репетиция перед зеркалом.
- Правила поведения за кулисами (дисциплина).

Практика.

- Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.
- Постановка хореографических номеров.
- Генеральная репетиция.

Тема 3. Концертная деятельность.

Теория.

- Ответственность каждого за успех коллектива.
- Премьера танца.

Практика.

- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
- Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Самарской области, России.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика.

- В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.

3 год обучения

Направление «Классический танец»

Модуль «Старт»

Цель: формирование положительной мотивации учащихся к обучению классическому танцу и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений.

Задачи обучения:

Обучающие:

- обучение учащихся системе элементов классического танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

Развивающие:

- знакомство учащихся с основами классического танца и успешному их освоению на примерах высокохудожественных произведений.

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность, формирование художественного вкуса учащихся.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в хореографическом кабинете;

- значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства;
- роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца;
- соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса;
- позиции ног и рук в классическом танце, функцию головы в технике и пластике движений классического танца;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- позиции ног – рук.

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса;

Учебно-тематический план модуля «Старт»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2	Основные движения классического танца.	4	8	12
3	Движения классического танца у станка.	4	12	16
	ИТОГО:	9	20	29

Содержание модуля «Старт»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- Правила поведения в хореографическом кабинете.
- Знакомство с изучаемым предметом – классической хореографией.
- Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.
- Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы с.Кинель-Черкассы и Самарской области.
- Игра «Перетанцуй меня».

Тема 2. Основные движения классического танца.

Теория.

- Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства.
- Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
- Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.
- Правила постановки корпуса.
- Позиции ног в классическом танце.
- Методика изучения позиций ног.
- Последовательность изучения позиций ног.
- Функции кисти (костей) рук.
- Положения и приемы рук.
- Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д.
- Методика постановки рук.
- Функции головы в технике и пластике движений классического танца.
- «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце.

Практика.

- Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).
- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Grandpliés. Battementstendusиегоразновидности.
- Battements tendusjetésиегоразновидности.
- Rond de jambe par terreendehors et en dedans.
- Battementsfondusиегоразновидности.
- Battements soutenus.
- Battementsfrappesиегоразновидности.
- Battementsdéveloppésиегоразновидности.
- Battements relevé lent иегоразновидности.
- Rond de jambeen l'air.
- Grandbattementsjetésиегоразновидности ит.д.

Модуль «Базовый»

Цель: развитие общих физических данных учащихся и основных выразительных средств классического танца.

Задачи обучения:

Обучающие:

- формирование навыка основных выразительных средств классического танца (осанка, апломб, танцевальный шаг, выворотность, прыжок, плие, пластика, гибкость).

Развивающие:

- развитие физических данных, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности.

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- «выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце;
- схему пространственного расположения танцевального зала;
- основные приемы развития движений классического танца у станка;
- функции классического экзерсиса, последовательность движений классического танца у станка;
- технологию прыжка: толчок, взлет, завершение;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- экзерсис у станка и на середине зала;
- этюды под музыку на заданную тему;
- основные требования: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры;
- технологию устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости;
- приемы и технологию исполнения движений классического танца на полупальцах.
- приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения.
- Обучающийся должен приобрести навык:
 - исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса;

- полуповоротов и поворотов;
- составление словаря терминов классического танца.

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Движения классического танца на середине зала.	4	14	18
2	Устойчивость, вращения.	2	10	12
3	Построение композиций.	4	12	16
	ИТОГО:	10	36	46

Содержание модуля «Базовый»

Тема 1. Движения классического танца у станка.

Теория.

- Основные приемы развития движений классического танца у станка.
- Функции классического экзерсиса.
- Руки как «речевое» средство поз классического танца.
- Определение понятия «ведущая и ведомая рука».
- Последовательность движений классического танца у станка.
- Вариативность последовательности движений классического танца.
- Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца.
- Музыкальный материал – импровизация.

Практика.

- Grandpliéno IV позиции.
- Battementstendus: с demi-pliésno IV позиции с переходом с опорной ноги; pliésoutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях д.
- Battementsfondus: на 45° и 90° во всех направлениях.
- Battementsfrappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях.
- Battementsdoublefrappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях.
- Battementssoutenus на 90° во всех направлениях.
- Battementsdéveloppés: développéspassés на полной стопе со всех направлений. Pastombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°.
- Pascoupé с подъемом на полупальцы.
- Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.
- Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении surlecou-de-pied и т.д.

Тема 2. Движения классического танца на середине зала.

Теория.

- Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.
- Определение понятия «поза классического танца» как фактор развития движений классического танца.
- Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших.
- Виды поз классического танца: «croisé», «effacéetecarté».
- Классификация поз классического танца.
- Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца.
- Методика и приёмы исполнения поз классического танца.
- «Tempslié» как основное движение, его виды.

Практика.

- Основные малые позы (обе ноги на полу).
- Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе).
- Формы tempslie: основная форма; с перегибом корпуса; на 90°.
- Battementstendus. Battementstendusjeté.
- Rond de jembe. Battements fondus.
- Battements frappés. Battements soutenus.
- Battements relevéslents. Battements développés.
- Grand battements jeté.

Тема 3. Движения раздела «Allegro».

Теория.

- Allegro – выразительное средство классического танца.
- Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности.
- Формы прыжков: малые, средние и большие.
- Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге.
- Технология прыжка: толчек, взлет, завершение.
- Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка.
- Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков.
- Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro.
- Особенности темповой структуры исполнения прыжков.

Практика.

- Шестьформпортдеbras.
- Temps sautes no I, II, V позициям.
- Changement de pied.
- Pas echappé no II позиции. Sissonne simple: en face, сокончаниемвпозы.
- Petittemps sautesno I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях.
- Grandsaute по I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
- Pasassemblé

Тема 4. Устойчивость, вращения.

Теория:

- Устойчивость как основа исполнительского мастерства.
- Определение понятия термина «апломб».
- Основные требования: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры.
- Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости.
- Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах.
- Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.
- Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру
- Устойчивость как основной элемент техники исполнения вращений.
- Приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения.
- Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

- Роль и значение preparations в технологии изучения вращений.

Практика.

- Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса.
- Battements fondues.
- Battements frappés. Battements soutenus
- Temps relevé.
- Rond de jembe
- Battements relevés lents.
- Battements développés.
- Флицостороны II и IV позиций.
- Полуповороты и повороты в V позиции.
- Preparations .

Модуль «Итоговый»

Цель: воспитание успешной личности учащегося (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело).

Задачи обучения:

Обучающие:

- ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета; постановкой маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций.

Развивающие:

- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитательные:

- воспитание лидерских качеств учащихся;

Тема Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- вариативность последовательности движений классического танца;
- технологию построения формы танцевальной комбинации;
- терминология классического танца.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса;
- задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях ;
- психологической подготовки к выступлению;
- коммуникативных аспектов танцевального выступления – «танцор» - «зритель» выявление ошибок и их корректировка;
- репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Репетиционная работа.	2	18	20
2	Концертная деятельность.	2	10	12
3	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	4	28	33

Содержание модуля «Итоговый»

Тема 1. Построение композиций.

Теория.

- Технология построения формы танцевальной комбинации.
- Особенность построения танцевальных комбинаций на середине зала: *adagio*, *allegro*, вращений и т.д.
- Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом (8–16 тактов).
- Анализ структуры учебного примера.
- Выявление ошибок, их корректировка.
- Терминология классического танца.

Практика.

- Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации.
- Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.
- Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала и т.д.
- Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса.
- Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы.
- Выявление ошибок, их корректировка.
- Составление словаря терминов классического танца.

Тема 2. Репетиционная работа.

Теория.

- Психологическая подготовка к выступлению.
- Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика.

- Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.
- Постановка вокально-хореографических номеров.
- Генеральная репетиция.

Тема 3. Концертная деятельность.

Теория.

- Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика.

- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
- Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях .

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика.

- В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.

4 год обучения Направление «Народный танец» Модуль «Старт»

Цель: формирование положительной мотивации учащихся к обучению народному танцу и успешному их освоению на примерах танцев народов мира.

Задачи обучения:

Обучающие:

- обучение учащихся системе элементов народного танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

Развивающие:

- знакомство учащихся с лучшими образцами народной хореографии, с творчеством ведущих хореографических ансамблей;

Воспитательные:

- воспитание патриотического отношения учащихся к танцевальному творчеству народов России.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в хореографическом кабинете;
- значение движений народного танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства;
- роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений народного танца;
- позиции ног и рук в народном танце, функцию головы в технике и пластике движений народного танца;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- позиции ног – рук;

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала как главная составляющая образовательного процесса;

Учебно-тематический план модуля «Старт»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2
2	Постановка корпуса.	4	15	19
	Итого	5	16	21

Содержание модуля «Старт»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

- Правила поведения в хореографическом кабинете.
- Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.
- Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем.
- Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.
- Игры «Солнце светит для тех, кто...».

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория:

- Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея.
- Позиции и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. IV позиция рук.
- Движения плеч.
- Движения головы.
- Перегибы корпуса.

- Повороты.
- Положение тазобедренного сустава относительно выворотности.
- Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев.
- Творческая дисциплина в танце

Практика.

- Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз.
- Основные ходы и движения.
- Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности.
- Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону.

Модуль «Базовый»

Цель: освоение навыков и технологий исполнения движений народного танца.

Задачи обучения:

Обучающие:

- обучение основным выразительным средствам народного танца (осанка, танцевальный шаг, вращения, плие, пластика, гибкость).

Развивающие:

- развитие общих физических данных учащихся, улучшение координации движений, ориентации в пространстве, пластичности, хорошей выворотности.

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- «выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в народном танце;
- схему пространственного расположения танцевального зала;
- основные приемы развития движений народного танца у станка;
- функции экзерсиса, последовательность движений народного танца у станка;
- технологию исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- экзерсис у станка и на середине зала;
- этюды под музыку на заданную тему;
- основные требования: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры;
- приемы и технологию исполнения движений народного танца ;
- приемы и технология исполнения вращения: вращательный толчок, вращение, завершение вращения.
- Обучающийся должен приобрести навык:
 - исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала как главная составляющая образовательного процесса;
 - полуповоротов и поворотов;
 - составление словаря терминов народного танца.

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Экзерсис.	4	8	12

2	Терминология народного танца.	2	8	10
3	Хореографические элементы движений народного танца.	6	14	20
4	Народные обычаи и традиции.	2	4	6
	Итого	14	32	48

Содержание модуля «Базовый»

Тема 1. Экзерсис.

Теория. На середине зала.

- Основы выразительного движения.
- Двигательный аппарат.
- Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы).
- Принцип контрастности.

Практика.

- Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые).
- Упражнения на развитие подвижности стопы Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.
- Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие.
- Упражнения на низкие и высокие развороты ноги.
- Упражнения на движение на опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 2. Терминология народного танца.

Теория.

- Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.
- Понятие основных элементов народного танца.
- Боковой галоп.
- Шаг польки.
- ПА - де - баск.
- Элементы русской народной пляски.
- Простой хороводный шаг.
- с выставлением ноги на пятку.
- Русский хороводный шаг.
- Русский переменный шаг.
- Притопы.
- Шаг с припаданием.
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».

Практика.

- Пальчиковый школа-студия-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину).
- Игра «Дневник моих движений».
- Составление словаря терминов.
- Мнемоника.
- Связывание движений.
- Память партнера.

Тема 3. Хореографические элементы движений народного танца.

Теория.

- Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского и казахского танцев.
- Русский танец: хоровод, пляска, кадрили.
- Армянский танец девушек.
- Знакомство с танцевальным искусством Казахстана на примере казахского танца «Кара-жорга».

Практика.

- Видеопримеры сценического решения народных танцев.
- Ходы: простой, переменный, с каблука, «гармошка».
- Припадание вперед, в сторону, на месте.
- Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках.
- Двойная дробь.
- Ходы «бигунец», «пружинка».
- Присядка: простая («сесть-встать»).
- «Веребочка» простая.
- «Припадание» по III позиции вперед.
- «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног.
- Парно-массовая комбинация «Кара-жорга».
- Движение кистей рук в казахском танцах..
- Основные ходы в казахском танце

Тема 4. Народные обычаи и традиции.

Теория.

- Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия.
- Народный танец как древний вид народного искусства: праздники, традиции, обряды. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений.
- Рассказ о культуре других стран (Казахстан, Армения)
- Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.

Практика.

- Привитие исполнителям уважительного отношения к национальным традициям, чувства любви преданности к Родине, обуславливающие формирование личности как источника высокой культуры.
- Беседа по истории традиций и обрядов.
- Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда».
- Игра «Семья».
- Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Модуль «Итоговый»

Цель: воспитание успешной личности учащегося (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело).

Задачи обучения:

Обучающие:

- ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития хореографии народного танца.

Развивающие:

- развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность (радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело);

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- вариативность последовательности движений народного танца;
- технологию построения формы танцевальной комбинации .

Обучающийся должен уметь выполнять:

- задания на логику комбинирования движений экзерсиса народного танца;
- задания на использование законов динамического развития движений народного танца в процессе работы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях ;
- психологической подготовки к выступлению;
- коммуникативных аспектов танцевального выступления – «танцор» - «зритель» выявление ошибок и их корректировка;
- репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Постановочная деятельность.	2	10	12
2	Репетиционная работа.	2	14	16
3	Концертная деятельность.	-	10	10
4	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого	4	35	39

Содержание модуля «Итоговый»

Тема 1. Постановочная деятельность.

Теория.

- Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.
- Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца.
- Уровень выразительности исполнения.
- Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 2. Репетиционная работа.

Теория.

- Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца.
- Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика.

- Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.
- Постановка вокально-хореографических номеров.
- Генеральная репетиция.

Тема 3. Концертная деятельность.

Теория.

- Навыки выступления перед аудиторией.
- Оценка своего исполнения.

Практика.

- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.

- в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Тема 4. Итоговое занятие.

5 год обучения Направление «Современный танец»

Модуль «Старт»

Цель: формирование навыков и понятий здорового образа жизни, принятие семейных знаний; уважение к себе и к другому человеку; сплочение коллектива, повышение активности, ценностей.

Задачи обучения:

Обучающие:

- обучение учащихся системе элементов современного танца на основе изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса.

Развивающие:

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров в направлении современной хореографии:

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в хореографическом кабинете;
- значение движений современного танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства;
- роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений современного танца;
- позиции ног и рук в современном танце;
- пластика движений современного танца;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- позиции ног – рук ;

Обучающийся должен приобрести навык:

- исполнение движений экзерсиса на середине зала.

Учебно-тематический план модуля «Старт»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1
2	История развития модерн-джаз танца	2	6	8
3	Методика изучения isolation на различных levels.	2	6	8
4	Упражнения для позвоночника.	2	12	14
	ИТОГО:	6	25	31

Содержание модуля «Старт»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

- Правила поведения в хореографическом зале.
- Знакомство с изучаемым предметом – джаз-модерн танцем (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация).
- Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.

- Обеспечение допуска к занятиям следующих обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий.
- Игра-танец на сплочение «Друзья».

Тема 2. История развития современного танца.

Теория.

- Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн.
- Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан.
- Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия.
- Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.
- Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Практика.

- Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн.
- Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Тема 3. Методика изучения isolation на различных levels.

Теория.

- Техника isolation – основа современного танца.
- Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.
- корпуса.
- Моноцентрика и полицентрика.
- Параллелизм и оппозиция. Level.
- Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа.
- Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д
- Методика изучения isolation на различных levels.
- Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде.
- В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика.

- Изучение isolation головы (стоя, сидя).
- Наклоны (вперед, назад, в сторону).
- Повороты (в сторону). «Маятник». Круг.
- Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
- Полукруг. Круг.
- Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).
- Верх корпуса (стоя).
- Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).
- Sidestretch. Deep body bend. «Tabletop» (вперед, в сторону).
- Twist – «table top».
- Простой круг через «tabletop» и deepbend. Body bend demi-plié последующим stretch.

- Relax.
- Изучение isolation pelvis (полуприседания): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг.
- Изучение isolation ног (стоя): Kneerise. Battement tendu и point-flex. Isolation пальцев. Кругистопы. Kneetise с наклоном верха корпуса вперед. Kickball change.
- Ноги (сидя): Pointflex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.
- Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 4. Упражнения для позвоночника.

Теория.

- Своеобразие современного танца - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров.
- Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах.
- Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll (волна).

Практика.

- Техника исполнения:
- Flatback (плоская спина), или tabletop (поверхность стола).
- Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°.
- Sidesstretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.
- Комбинации: flatback может исполняться крестом, квадратом, flatback в сторону может быть переведен без изменения высоты во flatback по диагонали.
- Техника исполнения: Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twisttorca. 4. Rolldown и rollup. Комбинации.
- Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grandpile, releue, battement tendu, rond de jambe par terre.
- Спирали - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе.
- Bodyго (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

Модуль «Базовый»

Цель: развитие у учащихся умения работать с основными приемами развития движений современного танца, работать в паре.

Задачи обучения:

Обучающие:

- изучения современного танца в сравнении с такими современными танцевальными направлениями как: модерн, , hip-hop

Развивающие:

- знакомство с новыми приемами и технологией исполнения движений современного танца.

Воспитательные:

- воспитание личности учащегося, обеспечение избавления от стеснительности, зажатости.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- средства эмоциональной выразительности и образности в современном танце;
- основные приемы развития движений современного танца ;

Обучающийся должен уметь выполнять:

- экзерсис на середине зала;
- этюды под музыку на заданную тему;
- основные требования: правильное распределение центра тяжести и центра опоры;
- технология устойчивости – как инструмент процесса достижения устойчивости;
- приемы и технологию исполнения движений современного танца .
- приемы и технология исполнения трюков.
- Обучающийся должен приобрести навык:
 - исполнение движений экзерсиса на середине зала
 - полуповоротов и поворотов;

Учебно-тематический план модуля «Базовый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Contraction, release, highrelease.	2	7	9
2	Уровни по горизонтали и вертикали.	2	7	9
3	Кросс. Передвижение в пространстве.	1	7	8
4	Мультипликация. Координация.	1	7	8
5	Позиции и положения рук, ног и корпуса в современном танце.	2	8	10
6	Упражнения у станка.	2	8	10
	ИТОГО:	10	36	54

Содержание модуля «Базовый»

Тема1. Contraction, release, high release.

Теория:

- Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела.
- Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве.
- Contraction на выдохе, release на вдохе.
- Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраска движениям.
- Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения.
- Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release.
- Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Практика:

- Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.
- Положение головы.
- Т-позиция.
- Упражнения в парах (contraction, release).

Тема2. Уровни по горизонтали и вертикали.

Теория:

- Уровень - расположение тела танцора относительно земли.
- Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.
- Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо.
- Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика:

- В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях).

- В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки.
- Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.
- Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты).
- «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.
- «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.
- «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).
- Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

Тема 3. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория:

- Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца.
- Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения.
- Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

Практика:

- Шаги: I.
- Шаги примитива.
- II. Шаги в модерн-джаз манере.
- III. Шаги в рок-манере. IV.
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза.
- Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Latinwalk.
- На основе flatstep: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу.
- Координация трех центров на основе flatstep., методика и виды падений).
- Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 4. Мультипликация. Координация.

Практика:

- Изучение движений без передачи центра тяжести.
- Изучение движений с передачей центра тяжести
- Изучение джаз ходов (jazzwalks).
- Изучение разновидностей джаз вращений.
- Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazzrun) и прыжки.
- Джаз прыжки.
- Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений).
- Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 5. Позиции и положения рук, ног и корпуса в современном танце.

Теория:

- Позиции и положения рук, ног и корпуса в современном танце.

- Отличия модерн джаз-танца от классического танца Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца.
- Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танца
- Особенности терминологии современного танца.

Практика:

- Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
- Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.
- Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerkposition.
- Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
- Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.
- Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
- Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
- Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
- Изучение позиций ног в положении «сидя».

Тема 6. Упражнения у станка.

Теория:

- Задачи и цели упражнения у станка.
- Методика построения упражнений у станка.
- Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка.
- Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Практика:

- Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).
- Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).
- Contract-release корпуса и наклон вперед.
- Plié: demi-pliécontract-release корпуса; grand-pliécontract-release (лицомкстанку);
- grand-plié с волнообразным перебиванием (лицом к станку);
- demi-pliérelevé с отклонением корпуса назад – диагональ.
- Battementstendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);
- heeldrop-bounce (назад).
- Battementtendujetérique. Swingbalancoire (вперед-назад).
- Battementfondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex.
- Battements développéчерез passé contract. Kick.
- Kickballchange. Pelvisstretch (лицомкстанку).

Модуль «Итоговый»

Цель: развить у детей мотивацию достижения успешного результата, внимание, памяти, пространственного мышления;

Задачи:

Обучающие:

- ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития современного танца; постановкой современных хореографов мира.

Развивающие:

развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитательные:

- воспитание инициативности учащихся, умения вносить свой вклад в общее дело;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- вариативность последовательности движений современного танца;
- технологию построения формы танцевальной комбинации;
- терминологию современного танца.

Обучающийся должен уметь выполнять:

- задания на логику комбинирования движений;
- задания на использование законов динамического развития движений современного танца в процессе работы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- психологической подготовки к выступлению;
- коммуникативных аспектов танцевального выступления – «танцор» - «зритель» выявление ошибок и их корректировка;
- репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.

Учебно-тематический план модуля «Итоговый»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Постановочная деятельность.	4	4	8
2	Конкурсно-концертная деятельность.	1	13	14
3	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	108	29	23

Содержание модуля «Итоговый»

Тема1.Постановочная работа.

Теория.

- Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
- Сочинение танцевальных этюдов.
- Цели и задачи этюдной работы.
- Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда.
- Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции.
- Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура.
- Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики.
- Сочинение хореографического текста.
- . Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика:

- Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
- Разучивание хореографического текста.
- Исполнение этюдов.

- Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

Тема 2. Конкурсно-концертная деятельность.

Теория:

- Навыки выступления перед аудиторией.
- Оценка своего исполнения.
- Ответственность каждого за успех коллектива.
- Повторное выступление как импровизация.

Практика:

- Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов.
- Анализ лучших работ хореографов в этой области.
- Подготовка исполнителей к самостоятельным работам.
- Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
- Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях .

Тема 3. Итоговое занятие.

Практика:

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагога в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации видеозаписей, иллюстраций. Наглядные метод и показ движений дают возможность более детального изучить танцевальную связку, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

практические методы

работа у станка и на середине зала. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, бережного отношения к оборудованию и атрибутам.

- Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на запоминание изучаемого предмета – детской хореографии.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;

6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка зала.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- Хореографический зал;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- хореографический зал;
- маты
- необходимые атрибуты для танца;
- танцевальная обувь;
- гимнастический купальник или спортивная одежда,
- аккуратно убранные волосы.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад.

ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» или на 90°, положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, назад или в сторону на 90°.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение surlecou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение surlecou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT (батман релеве лян] – плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT TENDU (батман тандю] – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону В модерн-джаз танце исполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battementtendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».

BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»). BOUNCE [баунс] – трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CATCH STEP [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются. CONTRACTION [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN (корскру повороты) – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] – наклон вперед торсом ниже 90° сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DEGAGE [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может исполняться как с demiplie, так и на вытянутых ногах.

DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

DEVELOPPE [девллоппе] – разновидность battements, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.

DROP [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

EMBOITE [амбуате] – последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

EN DEDAN [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

EN DEHOR [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.

FLAT BACK [флэтбэк] – наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] – сокращенная стопа или кисть.

FLIK [флик] – мазок стопой по полу к себе или от себя.

FROG-POSITION [фрог-позишн] – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] – высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HIP LIFT [хип лифт] – подъем бедра вверх.

HOP [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэкнайф] – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).

JERK-POSITION [джек-позишн] – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] – прыжок на двух ногах.

KICK [кик] – бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом *developpe*.

LAY OUT [лэй аут] – положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс. Составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением.

LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS CHASSE [шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па-де-бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования *pastombe* и *pascoure*. Синоним *steppasdebourree*. В модерн-джаз танце во время *pasdebourree* положение *surlescou-de-pied* не фиксируется.

PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (*passerarterre*) либо на 45° или 90°.

PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] – вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «наполупальцах» и *point*.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ [релеве] – подъем на полупальцы.

ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.

SAUTE [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним *tempsleve*).

SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] – боковое сжатие в торсе.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчэндж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step.pa-de-burre*).

SUNDARI [зундари] – движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюрле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

PILT [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBE [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

TOUR CHAINES [тур шене] – туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plié.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева. - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
13. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.
15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
18. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
21. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.

22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
24. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
25. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.
26. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.
27. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
28. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
29. Орлова, Е.А. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров / Л.В. Мардахаев, Е.А. Орлова, Д.И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.
30. Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
31. Работнов, Л.Д. Школьная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
32. Роготнева, А.В. Школьная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.
32. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.
34. Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики / Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
35. Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

Календарный учебный график 1 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
2.			Игра на знакомство. Правила поведения в хореографическом кабинете.	1
3.			Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук.	1
4.			Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши».	1
5.			Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.	4
6.			Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик».	1
7.			Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок».	2
8.			Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».	4
9.			Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III).	1
10.			Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.	1
11.			Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки.	4
12.			Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку.	4
13.			Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.).	1
14.			Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).	1
15.			Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.)	2
16.			Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.).	2
17.			Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону).	2

18.		Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопы, наклоны в сторону.	2
19.		Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута).	2
20.		Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую	2
21.		Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде	1
22.		Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.	1
23.		Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера».	1
24.		Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения».	1
25.		Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда».	1
26.		Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».	1
27.		Образ танца (оригинальность).	1
28.		Инсценировка песен.	1
29.		Сюжетные композиции.	1
30.		Придумывание персонажей и сочинение историй.	1
31.		«Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингвины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки».	2
32.		Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».	4
33.		Построение композиций. Правила создания хореографического номера.	2
34.		Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.	2
35.		Работа над танцевальным репертуаром.	12
36.		Психологическая подготовка к выступлению.	3
37.		Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».	3
38.		Приобретение навыков репетиционной,	10

			исполнительской работы с хореографическим материалом.	
39.			Постановка вокально-хореографических номеров.	7
40.			Генеральная репетиция.	1
41.			Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.	2
42.			Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.	3
43.			Участие в концертных программах.	4
44.			Подведение итогов.	1
45.			В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.	1

Календарный учебный график 2 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Ознакомление учащихся с учебными задачами данного учебного года. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом кабинете.	1
2.			Игра на сплочение коллектива «Паутина».	1
3.			Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг. Сочетание практического показа и словесных объяснений в ходе разучивания танцевальных движений. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле (синхронно). Массовые танцы. объяснение об использовании минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.	1
4.			Длительное изучение, проработка небольшого количества движений, качественного его усвоения, для формирования прочного фундамента знаний через систему упражнений.	4
5.			Изучение массовых композиций «Марш друзей», «Цирковые лошадки», «Пингвины», «Танец цыплят», «Летка-Енька» и др.	2
6.			Игра «Мой танец». Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага.	1
7.			Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».	2
8.			Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.	1

9.			Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц	4
10.			Направление и укрепление мышц спины	4
11.			Развитие выворотности мышц брюшного пресса	4
12.			Развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов («Корзиночка», «Ягушка», «Чемоданчик» «Мостик», «Шпагат – полушпагат»).	4
13.			Гимнастические упражнения на координацию движений, пластической выразительности рук: «Веер», «Перекасти мяч», «Волна», «Гусеница», «Когти».	4
14.			Практическое закрепление поворота «вправо» и «влево».	2
15.			Игры «Магазин полезных вкусов», «Витаминные перчатки».Беседа с родителями «Полезные продукты в моем доме».	1
16.			Понятие пространственных перестроений: «линия», «колонна», «круг».	1
17.			Понятие «пространство». Точки зала.	1
18.			Отработка навыков двигаться по кругу лицом и спиной; по одному и в парах.	2
19.			Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.	2
20.			Упражнения на движение в линиях, смены линиями, вправо и влево, вперед и назад, перестраивания в круг.	2
21.			Упражнение на движение в колонне вперед, на месте, наклоны в стороны через одного и вместе.	2
22.			Упражнение на деление зала по точкам, соблюдать интервалы во время движения, знать своё место в зале.	2
23.			Значение импровизации. Импровизационные движения в соответствии с темпом музыки.	1
24.			Выражение в импровизации своего образного представления в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий.	1
25.			Упражнения «Крокодил», «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».	1
26.			Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.	1
27.			Игра «Помощь по дому» (забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье).	1
28.			Этюды под музыку на заданную тему.	1
29.			Происхождение танца. Танец эпохи первобытно-общинного строя.Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.Современные танцы.	1
30.			Беседы по книгам А. Дешковой «Загадки	1

			Терпсихоры», Ю. Яковлевой «Азбука балета», Т. Барышниковой «Азбука хореографии». Видео просмотр отрывков балетных спектаклей, детских мюзиклов и концертных выступлений.	
31.			Воплощение художественного образа произведения средствами эмоциональной выразительности.	2
32.			Знакомство с костюмами и их значение в танце.	2
33.			Работа над танцевальным репертуаром.	12
34.			Репетиция перед зеркалом. Правила поведения за кулисами (дисциплина).	2
35.			Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.	8
36.			Постановка хореографических номеров.	14
37.			Генеральная репетиция.	1
38.			Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.	6
39.			Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях Самарской области	4
40.			В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.	1

Календарный учебный график 3 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.			Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса.	1
3.			Позиции ног в классическом танце. Методика и последовательность изучения позиций ног.	1
4.			Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук.	1
5.			Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце.	1
6.			Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней).	1
7.			Позиции рук – подготовительное положение, I, II,	1

			III.	
8.			Grand pliés. Battements tendus и его разновидности. Battements tendus jetés и его разновидности.	1
9.			Rond de jambe par terre endehors et en dedans. Battements fondus и его разновидности.	1
10.			Battements soutenus. Battements frappes и его разновидности	1
11.			Battements développés и его разновидности.	1
12.			Battements relevé lent и его разновидности.	1
13.			Rond de jambe en l'air. Grand battements jetés и его разновидности и т.д.	1
14.			Основные приемы развития движений классического танца у станка. Функции классического экзерсиса.	1
15.			Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука».	1
16.			Последовательность движений классического танца у станка. Вариативность последовательности движений классического танца.	1
17.			Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация.	1
18.			Grandplié en IV позиции.	1
19.			Battementstendus: с demi-plié en IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях	1
20.			Battementsfondus: на 45° и 90° во всех направлениях.	1
21.			Battementsfrappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях.	1
22.			Battementsssoutenus на 90° во всех направлениях.	1
23.			Battementsdéveloppés: développéspassés на полной стопе со всех направлений. Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°.	1
24.			Pas couuré с подъемом на полупальцы.	1
25.			Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы.	1
26.			Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении surlecou-de-pied и т.д.	1
27.			Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца» как фактор развития движений классического танца.	1
28.			Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: «croisé», «effacé et carté».	1
29.			Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и	1

			«неканонические» позы классического танца.	
30.			Методика и приёмы исполнения поз классического танца. «Tempslié» как основное движение, его виды.	1
31.			Основные малые позы (обе ноги на полу).	1
32.			Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе).	1
33.			Формы tempslie: основная форма; с перегибом корпуса; на 90°.	2
34.			Battementstendus. Battements tendusjeté.	2
35.			Rond de jembe. Battements fondus.	2
36.			Battements frappés. Battements soutenus.	2
37.			Battements relevéslents. Battements développés.	2
38.			Grand battements jeté.	2
39.			Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах.	1
40.			Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Приемы и технология исполнения вращения.	1
41.			Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая образовательного процесса. Battements fondues.Battements frappés. Battements soutenus	2
42.			Temps relevé.Rond de jembe	2
43.			Battements relevéslents.Battements développés.	2
44.			Flic со стороны II и IV позиций.	2
45.			Полуповороты и повороты в V позиции.Preparations .	2
46.			Технология построения формы танцевальной комбинации.Особенность построения танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений и т.д.	1
47.			Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом (8–16 тактов).	1
48.			Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка.	1
49.			Терминология классического танца.	1
50.			Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации. Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером.	1
51.			Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала и т.д.	2
52.			Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса.	3
53.			Задания на использование законов динамического	5

			развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка.	
54.			Составление словаря терминов классического танца.	1
55.			Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».	2
56.			Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.	8
57.			Постановка вокально-хореографических номеров.	8
58.			Генеральная репетиция.	2
59.			Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.	1
60.			Групповые выступления на мероприятиях различного уровня.	4
61.			Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.	6
62.			В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.	1

Календарный учебный график 4 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии.	1
2.			Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене.	1
3.			Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Позиции и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. IV позиция рук.	1
4.			Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты.	1
5.			Положение тазобедренного сустава относительно выворотности.	1
6.			Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев. Творческая дисциплина в танце	1
7.			Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз.	3
8.			Основные ходы и движения.	4
9.			Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности.	4
10.			Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание	4

			кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; движения рук из стороны в сторону.	
11.			Основы выразительного движения.	1
12.			Двигательный аппарат.	1
13.			Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы).	1
14.			Принцип контрастности.	1
15.			Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые).	1
16.			Упражнения на развитие подвижности стопы Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.	1
17.			Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие.	1
18.			Упражнения на низкие и высокие развороты ноги.	2
19.			Упражнения на движение на опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.	3
20.			Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад. Понятие основных элементов народного танца. Элементы русской народной пляски. Простой хороводный шаг; с выставлением ноги на пятку; русский переменный шаг; притопы ; шаг с припаданием.	1
21.			Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».	1
22.			Пальчиковый школа-студия-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину).	2
23.			Игра «Дневник моих движений». Составление словаря терминов.	2
24.			Мнемоника. Связывание движений.	2
25.			Память партнера.	2
26.			Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского и казахского танцев.	2
27.			Русский танец: хоровод, пляска, кадрили.	2
28.			Армянский танец девушек.	1
29.			Знакомство с танцевальным искусством Казахстана на примере казахского танца «Кара-жорга».	1
30.			Видеопримеры сценического решения народных танцев. Ходы: простой, переменный, с каблука, «гармошка». Припадание вперед, в сторону, на месте.	4
31.			Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках. Двойная дробь.	2
32.			Ходы «бигунец», «пружинка». Присядка: простая («сесть-встать»). «Веревочка» простая.	2

33.			Практика. «Припадание» по III позиции вперед. «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног.	2
34.			Парно-массовая комбинация «Кара-жорга». Движение кистей рук в казахском танцах. Основные ходы в казахском танце	4
35.			Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Народный танец как древний вид народного искусства: праздники, традиции, обряды. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений.	1
36.			Рассказ о культуре других стран (Казахстан, Армения) Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.	1
37.			Привитие исполнителям уважительного отношения к национальным традициям, чувства любви преданности к Родине, обуславливающие формирование личности как источника высокой культуры.	2
38.			Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда». Игра «Семья». Посещение концертов с участием детских народных коллективов.	2
39.			Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца.	1
40.			Уровень выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.	1
41.			Работа над танцевальным репертуаром.	10
42.			Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца.	1
43.			Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Психологическая подготовка к выступлению.	1
44.			Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом.	6
45.			Постановка хореографических номеров.	6
46.			Генеральная репетиция.	2
47.			Групповые выступления на мероприятиях различного уровня, в концертных программах, конкурсах, фестивалях.	10
48.			В конце первого и второго полугодия исполняется	1

			один танец с последующей оценкой руководителя.	
--	--	--	--	--

Календарный учебный график 5 года обучения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с изучаемым предметом – джаз-модерн танцем (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация).	1
2.			Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан.	1
3.			Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.	1
4.			Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн .	1
5.			Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.	5
6.			Техника isolation – основа современного танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа.	1
7.			Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.	1
8.			Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя,	1

			параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг.	
9.			Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону).	1
10.			Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax.	1
11.			Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hircross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг.	1
12.			Изучение isolation ног (стоя): Kneeraise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед. Kickballchange.	1
13.			Ноги (сидя): Pointflex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.	1
14.			Своеобразие современного танца - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; bodyroll (волна).	2
15.			Техника исполнения: Flatback (плоская спина), или tabletop (поверхность стола). Deepbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. Sidestretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается.	2
16.			Комбинации: flatback может исполняться крестом, квадратом, flatback в сторону может быть переведен без изменения высоты во flatback по диагонали.	2
17.			Техника исполнения: Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Rolldown и rollup. Комбинации.	2
18.			Твиетовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grandpile, releue, battementetendu, ronddejambeparterre.	2
19.			Спирали - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе.	2
20.			Bodyro (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.	2
21.			Contraction - сжатие, сокращение, и release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на	1

			вдохе.	
22.			Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).	1
23.			Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.	1
24.			Положение головы. Т-позиция.	3
25.			Упражнения в парах (contraction, release).	3
26.			Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.	1
27.			Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.	1
28.			В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стрэтч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию.	1
29.			Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты).	1
30.			«На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений.	2
31.			«Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола).	2
32.			Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой,	2

			но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.	
33.			Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения.Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.	1
34.			Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. V. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Latinwalk.	4
35.			На основе flatstep: шаги исполняются по диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flatstep., методика и виды падений).	2
36.			Сложные виды падений – акробатические падения.	1
37.			Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazzwalks).	2
38.			Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazzrun) и прыжки. Джаз прыжки.	3
39.			Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.	3
40.			Позиции и положения рук, ног и корпуса в современном танце. Отличия модерн джаз-танца от классического танца Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Особенности терминологии современного танца.	2
41.			Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.	2
42.			Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerkposition. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.	2
43.			Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и	2

			параллельное положение.	
44.			Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».	2
45.			Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.	2
46.			Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-releas pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед.	2
47.			Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ.	2
48.			Battement tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté pique. Swing balancoire (вперед-назад).	2
49.			Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développés через passé contract. Kick. Kickball change. Pelvis stretch (лицом к станку).	2
50.			Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы.	2
51.			Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции.	2
52.			Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.	4
53.			Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Повторное выступление как импровизация.	1
54.			Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области.	2

55.			Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня.	8
56.			Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагога в конце первого и второго полугодия	1