

Отраденское управление министерства образования и науки Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы №2 «Образовательный центр»
с. Кинель-Черкассы муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области
дом детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от «28» 06 2024 г.

Утверждаю
Заведующий СП ДДТБОУ СОШ №2
«ОЦ» с. Кинель-Черкассы
И. А. Арестархов
«28» 06 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа декоративно-прикладного искусства
«Вдохновение»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-15 лет.
Срок реализации: 4 лет.

Разработчик:
Фадеева Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

с. Кинель-Черкассы, 2024 г.

Содержание

1.Краткая аннотация.....	3
2.Пояснительная записка.....	3
3 .Учебно-тематический план программы	8
4. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	9
5. Учебно-тематический план 2 года обучения.	16
6.Учебно-тематический план 3 года обучения.....	22
7 .Учебно-тематический план 4 год обучения.....	29
8. Обеспечение программы.....	36
9.Список литературы.....	39
Приложение 1 (Календарный учебный график).....	40

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному творчеству художественной направленности «Вдохновение» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля. «Работа с природным материалом», «Работа с тканью», «Работа с бумагой», «Лепка. Соленое тесто»

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Программа разработана на четыре года обучения. Ориентирована на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Данная программа разработана с учётом интересов детей школьного возраста и детей с ОВЗ.

Пояснительная записка

Направленность: дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливают необходимость современного подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности ребенка. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях. Детям с полученными знаниями пригодятся для социализации в дальнейшей жизни.

Программа рассчитана для разной категории детей, в том числе и для детей с ОВЗ. Актуальность проблемы обучения детей с ОВЗ и детей инвалидов по программе дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования могут обеспечить включение ребенка в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Программа ориентирована на приоритетные направления **социально-экономического и территориального развития Самарской области** такие как: развитие культурных индустрий; создание положительного имиджа Самарской области как региона с высоким уровнем культуры; развитие и поддержка сектора креативных индустрий (обеспечение свободы творчества в самых разнообразных областях, содействие в создании новых креативных пространств, поддержка креативных проектов).

Программа разработана согласно нормативным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Новизна программы. Программа разработана в системе модульного обучения и позволяет учащимся освоить многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности, позволяет предоставить ребёнку возможность выбора вида деятельности, уровня сложности содержания, обучаться по индивидуальному образовательному маршруту. Основное требование образовательной программы - систематичность и последовательность: от простого к сложному.

Новизна программы заключается в комплексном соединении четырех самостоятельных модулей: природный материал, работа с тканью, работа с бумагой, лепка, соленое тесто, реализация которых создает условия для развития детей.

Отличительной особенностью программы является применение **конвергентного подхода**, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности.

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач. Если какой-то модуль **ребенок с ОВЗ** не сможет освоить, то он может его пропустить.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

В данной программе применяются технологии личностно-ориентированного обучения, коллективной творческой деятельности, групповые технологии, они позволяют сделать обучения индивидуализированным, доступным, вариативным.

Программа предусматривает «базовый» уровень освоения содержания программы, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминов, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

Программа содержит **воспитательный компонент**, направленный на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, что предусматривается Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроектом «Образование», проектом Концепции развития дополнительного образования до 2030 г.

Воспитательный компонент реализуется в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и во время участия в воспитательных мероприятиях в соответствии с календарным планом воспитательной работы учреждения.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы: развитие личности, творческого воображения, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества у детей.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 -15 лет.

Возрастными особенностями детей и подростков являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов обучения и воспитания. Каждый возрастной период (этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сферы.

Младший школьный возраст

– это первая ступень подготовки обучающегося к общественно полезному труду. Занимаясь рукоделием, дети имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость работ выполненных своими руками, испытывать ситуацию успеха, получать разнообразный социальный опыт, учиться содержательному взаимодействию со сверстниками, удовлетворить образовательные потребности.

Средний возраст – 10 - 12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память.

Произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются

познавательные и коммуникативные умения и навыки. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Возрастная группа 12-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность.

Большое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Высокий уровень аналитического мышления и критического подхода к себе и окружающим.

14 -15 лет продолжают формироваться профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, самосовершенствования. Занятия в коллективе помогают обучающимся в создании своего стиля, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, то есть профессиональное самоопределение.

Сроки реализации, формы и режим занятий.

Продолжительность обучения 4 года. Все четыре года обучения занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу (40 минут). Всего 108 часов в год. Физкультминутки (перемена 10-15 минут).

Наполняемость учебных групп: не более 20 человек.

Формы и режим занятий: форма обучения – очная с возможностью использования электронных образовательных ресурсов.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар» (здоровый ребенок может помогать ребенку с ОВЗ), которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная.**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся.

• Дистанционная форма обучения во время активированных дней из-за климатических условий и др. (проведение онлайн занятий и др.).

Ожидаемые результаты.

Предметные:

- знать виды декоративно – прикладного творчества в области композиции, формообразовании;
- знать приемы работы с природным материалом, бумагой, тканью, с соленым тестом;

- знать основы цветовидения;

- уметь выполнять работу согласно технологии;

- уметь сотрудничать;

- уметь определять последовательность действий при выполнении работы;

- уметь объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов соотнося их между собой.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

- оценивать результат своей деятельности;

- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;

- прогнозировать результат;

- анализировать информацию.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- обосновывать свои мысли;

- участвовать в диалоге со сверстниками, с педагогом;

- отвечать на вопросы по заданной теме.

Личностные.

У учащегося будут сформированы:

- мотивации к творческому труду;

- познавательный интерес к декоративно-прикладному и изобразительному творчеству;

- способность активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Учебный план программы.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов.			
		1 год.	2 год.	3 год	4 год.
1.	«Работа с природным материалом»	36	19	21	45

2.	«Работа с тканью»	24	18	15	14
3.	«Работа с бумагой»	21	38	39	15
4.	«Лепка. Соленое тесто»	27	33	33	34
	ИТОГО	108	108	108	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах в выставках.

Промежуточная аттестация проводится ежегодно по итогам каждого модуля. Может включать в себя тестирования, анкетирование, контрольные работы, участие в выставках, проектная деятельность, карта наблюдений (на усмотрение педагога). Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий этап или год обучения.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего курса обучения по программе. Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме выставки, защиты творческой работы. А также учитываются результаты участия в различных конкурсах.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- практический контроль,
- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, выставках.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с природным материалом»	36	9	27
2.	«Работа с тканью»	24	6	18
3.	«Работа с бумагой»	21	6	15
4.	«Лепка. Соленое тесто»	27	3	24
	ИТОГО	108	24	84

1. Модуль. «Работа с природным материалом»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с природными материалами. Этот модуль дает им возможность познакомиться

сприродным материалом. Подготовить самим материал для работы. Обучающиеся самостоятельно изготавливают аппликации, композиции.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Цель модуля: Социализация личности ребенка в процессе работы с природным материалом, изготовление поделок.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучение различных природных материалов и подручных средств.
- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов детского дизайна.

Развивающие:

- отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям (цвет, форма, композиция).
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта.
- развитие креативного мышления.

Воспитательные:

- выработка настойчивости в достижении цели.
- воспитание находчивости, смекалки, трудолюбия.
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости.
- воспитание умения довести начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- правила поведения в природе;
- некоторые охраняемые растения своего края;
- способы сбора и хранения природного материала;
- историю флористики;

обучающиеся будут уметь:

- вести себя на природе;
- работать с ножницами, клеем и природным материалом;
- составлять композиции из цветов и листьев;
- работать с разными видами растений;

Обучающие должны иметь навыки: делать аппликации и композиции из природного материала.

Учебно – тематический план модуля«Работа с природным материалом»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.

2.	Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.	4	2	2	Наблюдение, беседа
3.	Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.	11	2	9	Наблюдение, беседа. Выставка.
5.	Подготовка основы для композиции	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Изготовление композиции с использованием цветов, листьев.	10	1	9	Выставка и презентация работ
7.	Аппликации из листьев	4	1	3	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы модуля.

1. Модуль. «Работа с природным материалом»

Тема1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Введение. Организационное занятие.

История флористики и ее виды. Соблюдение правил безопасности занятий с природным материалом. Правило сбора природного материала. Ядовитые растения. Технология плоского и объемного засушивания.

Тема2. Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Теория:Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Практика: Сбор материала.

Тема3. Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.

Теория: Технология плоского и объемного засушивания.

Практика:Сортировка, подготовка к хранению.

Тема4: Составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.

Теория: Правила составление букетов из листьев, ягод и цветов, овощей.

Практика: Составление букетов (из листьев, ягод и цветов, овощей).

Тема5:Подготовка основы для композиции.

Теория: Изучение разных видов основ для композиции.

Практика: Изготовление основы для композиции.

Тема6: Изготовление композиции с использованием цветов и листьев.

Теория: Основные правила выполнения композиции из цветов и листьев.

Практика: Изготовление композиций из разных цветов и листьев.

Тема 7: Аппликации из листьев

Теория: Правила технологи изготовления аппликаций.

Практика: изготовления аппликации на плоскости: «Зонтик», «Золотая рыбка», «Павлин», «Олененок», «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», др. Оформление готовых работ. Выставка работ.

2. Модуль. «Работа с тканью»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальных навыков работы с тканью. Данный модуль представляет собой работу с тканью, изготовление мягких игрушек и аппликаций из ткани.

Цель модуля: Познакомить учащихся с историей возникновения мягкой игрушки и аппликации из ткани; обучить приемам работы с тканью и мехом;

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием шитья игрушек;
- научить детей основным правилам шитья: составление схем изделий, изготовлению шаблонов, правилам раскроя;
- научить детей самостоятельно создавать изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- развитие у детей практических навыков в работе с тканью, работе с утюгом;
- развитие умений и навыков по изготовлению изделия в лоскутной технике;

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к народному искусству, развитие творческих способностей,
- эстетического и художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, терпения и настойчивости;

обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и нагревательными приборами, применяемыми на занятиях;
- общие сведения о видах рукоделия;
- правила раскроя ткани, соединительные швы;
- основные приемы и элементы шитья;
- технологии изготовления простых изделий;

будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;
- работать с нагревательными приборами;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- владеть приемами кроя и шитья простых изделий .

Обучающие должны иметь навыки: кроя и шитья.

Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. История ткани.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Аппликации из ткани	10	1	9	Наблюдение, беседа. Выставка.

3.	Основные ручные швы и способы закрепления нити	4	2	2	Наблюдение, беседа
4.	Выполнение игрушек из ткани.	9	2	7	Наблюдение, беседа тесты. Выставка.
	ИТОГО:	24	6	18	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности.

Теория: История возникновения ткани. Виды тканей. Гармония цвета.

Тема 2: Аппликации из ткани.

Теория: Просмотр иллюстраций и работ учащихся. Виды аппликаций из тканей. Волокнистый состав тканей.

Практик: Технология изготовления аппликаций. Знакомство с выкройками; правила раскроя различных тканей.

Тема 3: Основные ручные швы и способы закрепления нити.

Теория: Основные ручные швы и способы закрепления.

Практика: Выполнение ручных швов и закрепления швов разным способом. «Шов перед иголкой». «Шов назад иголкой»

Тема 4: Выполнение игрушек из ткани.

Теория: История возникновения игрушек из ткани.

Практика: Выполнение игрушки из ткани «Мячик», «Цыпленок» и др.

3. Модуль. «Работа с бумагой»

Изучая этот модуль дети получают возможность открыть для себя волшебный мир листа бумаги, овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой.

Цель модуля: научить обучающихся выполнять изделия декоративно-прикладного творчества из бумаги.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

В конце модуля дети овладеют навыками:

Будут уметь:

- практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики.
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры.

Обучающие должны иметь навыки: выполнять простые фигуры в технике оригами, квиллинга, бумагопластики;

Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Виды бумаги, ее свойства.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Техника «Оригами»	5	1	4	Наблюдение, беседа. Выставка.
3.	Техника «Квиллинга»	6	2	4	Наблюдение, беседа. Выставка.
4.	Выполнение аппликаций из бумаги	9	2	7	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	21	6	15	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности. Виды бумаги, ее свойства.

Теория: Соблюдение правил безопасности. История возникновения техники «оригами», «квиллинга». Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами.

Тема2: Техника «Оригами».

Теория: Основные правила работы. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Практика:Изготовление поделок в технике оригами «Лебедь». «Муха», «Тюльпан» и др.

Тема 3: Техника «Квиллинга»

Теория: История возникновения «квиллинга».

Практика: Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник» «полумесяц», соединение 2-3 полос.

Тема 4: Выполнение аппликаций из бумаги. **Теория:** Технология выполнения аппликации из бумаги. **Практика:** Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, Изготовление панно «Цветочная композиция» Изготовление плоских и объемных аппликаций из бумаг и др.

4. Модуль. «Лепка. Соленое тесто»

Изучая этот модуль дети воспитывают художественный вкус. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мышц пальцев, ловкость рук, воспитывает аккуратность и терпение.

Цель модуля: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи модуля:**Обучающие:**

- обучить основам изготовления классического и цветного солёного теста;
- обучить основным приемам работы с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;
- обучить основам цветоведения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей при работе с соленым тестом;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

обучающиеся будут знать:

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеками;
- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

обучающиеся будут уметь:

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета;

Обучающие должны иметь навыки: уметь приготавливать соленое тесто. Изготавливать плоские композиции.

Учебно – тематический план модуля «Лепка. Соленое тесто»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Истории возникновения лепки из соленого теста.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Поделки из соленого теста. Подарки своими руками.	22	1	21	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	27	3	24	

Содержание программы модуля.

4.Модуль. «Лепка, соленое тесто»

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности. Истории возникновения лепки из соленого теста.

Теория: Техника безопасности. История соленого теста, рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).

Тема 2: Как лепить из соленого теста. Рецепты соленого теста.

Теория: Просмотр разных техник лепки. Рецепты соленого теста.

Практика: Изготовление соленого теста

Тема 3: Поделки из соленого теста. Подарки своими руками.

Теория: Просмотр иллюстраций поделок из соленого теста. Выставка работ. Подведение итогов работы.

Практика: Изготовление подарков своими руками из теста. Выполнение простейшего изделия из соленого теста (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение поделок из соленого теста (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) год.

Учебно - тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа с природным материалом «Золотистая соломка»	18	3	15
2.	«Работа с тканью»	18	3	15
3.	«Работа с бумагой»	39	4	35
4.	Лепка. Соленое тесто.	33	3	30
	ИТОГО	108	13	95

1.Модуль. «Золотистая соломка»

Модуль «Соломка» посвящена сохранению и развитию этого вида народного декоративно-прикладного творчества.

Модуль включает изучение следующих основных тем: материалы и инструменты при работе с соломкой; композиционное построение; технология изготовления плоскостных изделий, плетенок из соломки.

Цель: Развитие личности ребенка через занятия декоративно-прикладным творчеством - работы с природным материалом «соломка».

Обучение основным приемам и навыкам работы с соломкой;

Обучить изготовлению аппликации из соломки;

Обучить основам составления композиции для панно из соломки.

Задачи

Обучающие:

-Обучение основным приемам и навыкам работы с соломкой;

-Обучить изготовлению аппликации из соломки;

-Обучить основам составления композиции для панно из соломки.

Развивающие:

- Развитие эстетического вкуса и творческих способностей;
- Развитие аккуратности, усидчивости, умение доводить начатое дело до конца.

Воспитывающие:

- Формировать у учащихся навыки культуры труда.
- Формировать пространственное воображение и мышление.
- Воспитывать патриотические чувства в процессе изучения народных традиций.

обучающиеся будут знать:

- историю возникновения флористики. О роли применении растительных материалов в декоративно-прикладном искусстве;
- Об аппликации из соломки как виде художественного творчества.
- инструменты и приспособления для аппликации из соломки;
- правила безопасности труда при работе с инструментами; правила содержания рабочего места;
- злаковые растения как основной материал в аппликации.
- Правила заготовки и технологию хранения;
- обработки соломенных стеблей, свойства соломы, применяемой для аппликации;
- дополнительные материалы;
- технологию выполнения аппликации из соломки;

уметь:

- правила подбора тоновых соотношений в соломенном изображении (простые варианты);
- пользоваться инструментами и приспособлениями для аппликации из соломки;
- заготавливать и обрабатывать соломенные стебли для аппликации;
- получать желтые и коричневые оттенки соломенных пластин;
- владеть технологией аппликации из соломки плести плетенки;
- применять клей ПВА и «Момент»;
- составлять соломенный рисунок по эскизу;
- выполнять аппликации из соломки и оформительских работ;

Обучающие должны иметь навыки: изготовление плоских изделий и аппликаций из соломки.

Учебно – тематический план модуля «Работа с соложкой»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История «Соломки». Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Заготовка природного материала. Сортировка и хранения.	1	-	1	Наблюдение, беседа
3	Освоение техники плоских плетёнок	4	2	2	Наблюдение, беседа
4	Технология изготовления плоскостных изделий из	12	-	12	Выставка и презентация

	соломки.				работ.
	ИТОГО:	18	3	15	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Вводное занятие. История «Соломки». Инструктаж по технике безопасности. Теория: Вводное занятие. Учебная программа и режим работы. Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Организационные вопросы. Правила безопасности. История возникновения работы с «Соломкой».

Тема 2: Заготовка природного материала. Сортировка и хранения.

Практика: Заготовка соломки.

Тема 3: Освоение техники плоских плетёнок.

Теория: Виды плетения. «Косичка» из 3 соломин. «Цепочка» из 2 соломин. Простая плетёнка из 2.4 соломин. Область применения.

Практика: Способы соединения соломин. Технология изготовления плоскостных изделий из соломки. Освоение техники плоских плетёнок. Плетенка «косичка» из 3 соломин, «цепочка» из 2 соломин, простая плетёнка из 2.4 соломин.

Тема 4: Технология изготовления плоскостных изделий из соломки.

Практика: Применение данных видов плетения в изделиях: «Солнышко», «Новогодняя игрушка», «закладка». Выполнение изделий в технике прямого плетения. «Шахматка», «Паркетик». Изготовление аппликаций. Выставка.

2.Модуль. «Работа из ткани» (Фетр).

Модуль включает овладение основами искусства работы с фетром, поможет раскрыть творческий потенциал ребенка и в тоже время обучить его технологическим приемам, овладение которыми может быть более широкое применение, позволит ему увереннее чувствовать себя в школе, и за ее пределами. Так же поможет закрепить полученные знания на первом году обучения.

Цели:

- развитие творческой фантазии учащихся при выборе вариантов работы;
- развитие эстетического вкуса;
- организация самостоятельной, познавательной и практической деятельности учащихся, что позволяет им использовать знания и умения, приобретенные во время кружковой работы;
- формирование у обучающихся знаний и умений по изготовлению изделий из фетра;
- овладение приемами работы с инструментами;
- формирование устойчивого интереса к декоративно – прикладному искусству;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами работы.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся технологии изготовления декоративных изделий из фетра;
- обучить умениям, приемам и навыкам по работе с инструментами, оборудованием и с фетром;
- научить приемам и правилам декорирования готовых изделий;
 - обучить аналитическим навыкам при выполнении задания.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и уважительные отношения к труду;
- воспитать культуру труда и художественный вкус, создать условия для формирования культуры общения в процессе.

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;

-развить инициативу, самостоятельность и фантазию;

-сформировать эстетический и художественный вкус;

обучающиеся будут знать:

- историю возникновения фетра;

- основы цветовой грамоты;

- правила безопасного труда;

- оборудование, инструменты для работы с фетром;

- приёмы работы с инструментами и приспособлениями;

уметь:

- использовать различные техники и приёмы при обработке текстильных и поделочных материалов;

- владеть основными приемами работы: создавать шаблоны, на их основе делать выкройки, шить изделия.

Обучающие должны иметь навыки: работы с фетром.

Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью» (с фетром)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Выбор ткани. Основные приемы работы.	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Выбор простейшего изделия для формирования навыка и умений фетрового шитья(аксессуар для телефона, пенал, игольницаи др.)	15	1	14	Наблюдение, беседа. Выставка. Тестирование
	ИТОГО:	18	3	15	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.ТБ при работе с инструментом. Знакомство с выкройками и эскизами игрушек. Демонстрация изделий. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, фетром.

Тема 2: Выбор ткани. Основные приемы работы.

Теория: Свойства и характеристика фетра.

Практика: Основные приемы пошива фетра.

Тема 3: Выбор простейшего изделия для формирования навыка и умений фетрового шитья (аксессуар для телефона, пенал, игольница и др.)

Теория: Технология раскроя фетра.

Практика. Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра по цвету, подбор ниток. Самостоятельное выполнение эскизов - оформления, запись. Раскрой фетра, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение, оформление. Самостоятельное выполнение (аксессуар для телефона, пенал, игольница и др.) Подведение итогов. Выставка.

3 .Модуль. «Работа с бумагой»

В этом модуле продолжается формирование знаний и умений и навыков из бумаги, путем расширение тем и предметов деятельности. Обучение изготовлению цветов из бумаги и является логическим продолжением занятий. Здесь используются все те базовые навыки, которые были на первом году обучения.

ЦЕЛЬ: Развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства изготовления цветов из бумаги.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- закрепить навыки организации и планирования работы.
- развивать у обучающихся образное и пространственное мышление, фантазию.

Развивающие:

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать у обучающихся аналитическое мышление и самоанализ;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство необходимые при работе с бумагой;
- воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость;
- формировать эстетическую и экологическую культуру обучающихся;

В конце модуля дети овладеют навыками:

Будут уметь:

- планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- пользоваться шаблонами и развертками по образцу, делать цветы из гофрированной бумаги;
- работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- эстетично оформить творческую работу;

Обучающие должны иметь навыки: Изготовление цветов из гофрированной бумаги;

Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Материалы и инструменты для изготовления бумажных цветов.	1	1		Наблюдение, беседа.

3.	Технология изготовления цветков из гофрированной бумаги	37	2	35	Наблюдение, беседа Выставка.
	ИТОГО:	39	4	35	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Т.Б. Знакомство с видом рукоделия бумажные цветы. Знакомство с материалами для изготовления цветов из бумаги: гофрированная (крепированная) бумага, флористическая проволока, двусторонний флористический скотч, готовые тычинки, пенопластовые шарики, готовые серединки, тейп –лента, писчая бумага для шаблонов.

Тема 2: Материалы и инструменты для изготовления бумажных цветов.

Теория: Знакомство с инструментами для изготовления цветов из бумаги: ножницы, подложка из плотной резины, шпатель, кусачки, плоскогубцы, кисти, простой карандаш, перчатки.

Тема 3: Технология и изготовление цветов из гофрированной бумаги .

Теория: Знакомство с приемами закрепления лепестков цветка к серединке: сборка на проволоке, сборка на двустороннем скотче. Знакомство со способами изготовления гофрированной бумаги: гофрирование с помощью спицы, гофрирование путем складывания бумаги гармошкой.

Знакомство с формовкой края лепестков: загнутый край, волнистый край, объемные лепестки, жатые лепестки.

Практика: Изготовление цветка из гофрированной бумаги.

Выполнение работы: вырезание, склеивание, тонированные, прожилки, пятнышки. Изготовление простого цветка из гофрированной бумаги «Роза» Изготовление цветка, применяя прием нанесения пятнышек. Изготовление цветов из разных видов бумаги.

Изготовление летонов применяя прием обвивания проволоки полоской гофрированной бумаги. Изготовление цветка с стеблем. Повторение изученных базовых форм. Выставка.

4 .Модуль. «Лепка из соленого теста»

Данный модуль заключается в том, что он закрепляет знания, полученные на первом году обучения. И изучение новых техник. Изготовление простой полубъемной работы из соленого теста.

Цели: Формирование творческих знаний в технике изготовления полубъемной работы из соленого теста.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с приемами и способами изготовления изделий из соленого теста;
- научить расписывать изделия по образцам и собственной композиции;
- сформировать у детей устойчивую положительную мотивацию к творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать образное мышление, двигательную активность;
- развивать умение правильно пользоваться инструментами.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость;
- формировать эстетическую и экологическую культуру обучающихся;
- формировать эмоционально – ценностные отношения к миру, себе, к природе;

обучающиеся будут знать:

- свойства изделий из соленого теста;
- необходимые инструменты и материалы для работы с соленым тестом;
- основные этапы изготовления изделий из соленого теста;
- основные приемы лепки, технологию выполнения изделий из соленого теста;
- композиционные основы построения изделия;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

обучающиеся будут уметь:

- использовать шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать полуобъемной работы из соленого теста;
- соединять детали в готовое изделие;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- сушить изделие;
- проводить окончательную отделку изделий;
- определять качество готового изделия.

Обучающие должны иметь навыки: изготовления полуобъемных работ из соленого теста.

Учебно – тематический план модуля «Лепка. Соленое тесто»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Основы композиции.	3	1	2	Наблюдение, беседа.
3.	Изготовление простой полуобъемной работы из соленого теста.	29	1	28	Наблюдение, беседа Выставка. Тест.
	ИТОГО:	33	3	30	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2: Основы композиции.

Теория: Композиция полуобъемная. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).

Практика: Обучение составлению композиций. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов. Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов.

Тема 3: Изготовление простой полуобъемной работы из соленого теста.

Теория: Техники выполнения простой полуобъемной работы из соленого теста.

Практика: Изготовление серий работ на тему «Животные». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление простой полуобъемной работы из соленого теста. Подведение итогов работы.

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с природным материалом с соломкой»	21	3	18
2.	«Работа с тканью»	15	3	12
3.	«Работа с бумагой »	39	3	36
4.	«Лепка. Соленое тесто»	33	3	30
	ИТОГО	108	12	96

1 .Модуль. «Работа с соломкой»

Данный модуль разработан с учетом закрепления знаний полученные на втором году обучения. Дети научатся изготавливают как традиционные, так и современные изделия из соломы. Изучат новую технологию изготовления соломенных скульптур.

Цель: Развитие творческих способностей в условиях кружка по изготовлению скульптур из соломы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным приемам и навыкам работы изготовления соломенных скульптур.
- сформировать первоначальную систему знаний по истории промысла, практических умений.
- научить работать с инструментами для обработки соломы.
- формировать у учащихся ценностное восприятие народного искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся.
- формировать начальные знания в области технологий изготовления соломенных скульптур.
- прививать трудовые навыки при работе с соломой.
- создание условий для развития художественного вкуса, эстетических чувств гармонии и красоты и конструктивного мышления в работе с соломой.

обучающиеся будут знать:

- технику безопасности труда, основные виды природных материалов;
- название и строение растений изготавливаемых предметов, название инструментов;
- историю народного декоративного искусства, новейшие технологии (соломенные скульптуры).

обучающиеся будут уметь:

- планировать изготовление игрушек, скульптур, определять материалы и инструменты;

- конструировать из декоративной соломки фигуры;
 - исполнять скульптурную композицию, используя технологию «объёмная пластика» природный материал (соломка и др.);
- Обучающие должны иметь навыки:** изготовления соломенных скульптур.

Учебно – тематический план модуля «Работа с солодкой»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Знакомство с технологией изготовления соломенных скульптур	1	1		Наблюдение, беседа
3	Изготовление соломенных скульптур.	19	1	18	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	21	3	18	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие Техника безопасности в использовании колющих и режущих инструментов (шило, ножницы, иголки и др.) Правила использования клея на занятиях, правила поведения на занятиях и переменах.

Тема 2: Знакомство с технологией изготовления соломенных скульптур

Теория: Знакомство с технологией изготовления соломенных скульптур. Просмотр видео мастер - класс.

Практика:Выполнение основных приемов плетения.

Тема3: Изготовление соломенных скульптур.

Теория: Основные конструктивные приёмы.

Практика: Декоративное оформление изделий. Изготовление простейших соломенных скульптур.

2.Модуль. «Работа с тканью»

В этом модуле продолжается формирование знаний и умений и навыков работы с тканью, путем расширение тем. Обучение изготовлению украшений из ткани. Здесь используются все те базовые навыки, которые были на первом и втором году обучения.

Цель: развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками обрабатывать текстильные материалы с целью создания изделий.

Задачи:

Образовательные:

- владеть знаниями и умениями по технологии изготовления аксессуаров;
- выбирать наиболее рациональные методы обработки материалов;
- формирование умений построения алгоритма для последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий для выполнения проекта, самоанализа выполненного задания (от эскиза до готового аксессуара);
- познакомить со способами ношения аксессуаров.

Воспитательные:

- способствовать развитию творческой инициативы учащихся и обеспечить им возможности для самовыражения;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитать чувства коллективизма и взаимопомощи при выполнении работ;

Развивающие:

- развить образное мышление, творческие способности, фантазию;
- развить внимание, моторные навыки;
- удовлетворение потребности учащихся в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;

К концу модуля учащиеся должны знать и уметь:

- подбирать материалы для аксессуаров и украшений;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно.
- разновидности аксессуаров и украшений, техники их выполнения: макраме, плетение из бус и бисера, сутажная техника и т.д.
- правильно ставить акценты при помощи аксессуаров в одежде. Уметь подбирать материалы для изготовления украшений.

Обучающие должны иметь навыки: изготовления украшений из ткани.

Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История украшений из ткани. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Просмотр видео «Украшения из ткани»	1	1	-	Наблюдение, беседа
3	Изготовление бижутерии из ткани	13	1	12	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	15	3	12	

Содержание программы модуля.

Тема1: Вводное занятие. История украшений из ткани. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. ТБ. Технология изготовления бижутерий из ткани.

Тема 2: Просмотр видео «Украшения из ткани».

Теория: Просмотр видео «Брошь из ткани».

Тема3: Теория: Просмотр презентации

Практика: Изготовление заколки из ткани. Подбор ткани. Изготовление выкройки.

«Брошка». Выкраивание брошки из заготовок по выкройке. Сметывание деталей до образования формы. Декорирование брошки.

Бусы из ткани. Выкраивание из ткани кругов разной формы. Сшивание кругов. Декорирование бус. Пришивание кружева, бусин, бисера.

3 .Модуль. «Работа с бумагой»

Модуль создан для изучения новой техники айрис-фолдинг. Развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цели: творческое развитие личности через освоение различных техник работы с бумагой. Изучение новой техники (айрис-фолдинг).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с техниками конструирования из бумаги: айрис – фолдинг, фигурное вырезание, аппликация;
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой в техниках, айрис – фолдинг,
- фигурное вырезание, аппликация;
- отрабатывать практические навыки использования инструментов при работе с бумагой;

Развивающие:

- способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия);
- развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе;
- способствовать формированию личности обучающихся, его познавательным интересам, убежденности, мировоззрения через содержание учебного материала, деятельности детей на занятиях, общение.

Воспитательные:

- формировать интерес к конструкторской деятельности, декоративно- прикладному творчеству в технике айрис – фолдинг;
- воспитывать потребность обучающихся в самовыражении посредством выбранной деятельности, в самоутверждении через участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах.

К концу модуля будут знать:

- правила безопасности труда. Правила организации рабочего места. Правила бережного использования бумаги;
- различные способы и приемы в технике айрис – фолдинг: ажурное вырезание, складывание разноцветных полосок различных видов бумаги;
- особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и картон, обои, газеты.

К концу модуля будут уметь:

- соблюдать правила безопасности труда. Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять различные манипуляции с бумагой в технике айрис – фолдинг: складывать, сворачивать, скручивать, разрезать на полоски определённого формата. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, кисточкой.

Обучающие должны иметь навыки: изготовления поделок в технике айрис – фолдинг

Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входящая

	Инструктаж по технике безопасности.				диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике.	1	1		Наблюдение, беседа.
3.	Изготовление поделки в технике айрис-фолдинг.	37	1	36	Наблюдение, беседа Выставка.
	ИТОГО:	39	3	36	

Содержание программы модуля.

Тема1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике.

Теория: История возникновения техники айрис – фолдинг. Просмотр готовых работ в этой технике.

Тема 3: Изготовление поделки в технике айрис-фолдинг.

Теория: Основные правила, приемы работы. Инструменты, материалы необходимые для работы.

Практика: Построение схем и шаблонов для техники айрис - фолдинг. Выполнение работ с использованием разных способов укладывания полос «диафрагма».

Изготовление животных в технике айрис - фолдинга. Изготовление людей. Изготовление композиции на морскую тему. Изготовление открыток разной тематики в технике айрис - фолдинг. Создание эскиза работы, подбор цветовой гаммы ,подготовка цветной бумаги, работа в цвете. Изготовление рамки или паспарту.

4 .Модуль. «Лепка из соленого теста»

Этот модуль закрепляет знания и на первом и втором году обучения. Приобщает обучающихся к полезному виду рукоделия, лепка является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека. Учит формировать умение составлять простые объемные изделия из соленого теста.

Цели: Развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации.

Задачи:

Обучающие:

-обучить основным приемам работы лепки для объемных изделий из соленого теста; - обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;

Развивающие:

-способствовать развитию творческих способностей;
-развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

Воспитательные:

– воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, лепка из соленого теста;
– воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

– воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

Ожидаемые результаты:

Будут знать:

- как приготовить солёное тесто для лепки
- правила организации рабочего места
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, стеки, скалка и т. д.), правила безопасного труда при работе с указанными инструментами.
- основные способы и приёмы лепки из солёного теста .

Будут уметь:

- подготовить материалы и инструменты для лепки из солёного теста
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями
- использовать в лепке известные способы и приёмы: расплющивать, оттягивать, отщипывать, вдавливать, делать насечки, дополнять готовые изделия налепами.
- создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции
- расписывать вылепленные изделия
- применить в быту навыки изготовления изделий
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку.

Обучающие должны иметь навыки: изготовление объёмных изделий.

Учебно – тематический план модуля «Лепка из соленого теста»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Способы лепки для объёмных изделий из соленого теста.	4	1	3	Наблюдение, беседа.
3.	Лепка сувениров из соленого теста.	28	1	27	Наблюдение, беседа Анкетирование, выставка.
	ИТОГО:	33	3	30	

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.ТБ.Особенности изготовления объёмных фигур.

Тема 2: Способы лепки для объемных изделий из соленого теста.

Теория: Технология изготовления каркаса из фольги.

Практика: Изготовление каркаса с использованием пробок, пластиковых бутылок, баночек для каркасов.

Тема3: Лепка сувениров из соленого теста.

Теория: Просмотр иллюстраций объемных фигур из соленого теста.

Практика: Композиция из объемных фигур. «Мышка», «Слоненок», «Три кота» и др.

Использование природного и бросового материалов для отделки. Выставка. Тестирование.

Подведение итогов.

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Работа с природным материалом, с берестой»	45	12	33
2.	«Работа с тканью»	14	8	6
3.	«Работа с бумагой»	15	5	10
4.	«Лепка. Соленое тесто»	34	4	30
	ИТОГО	108	29	79

Модуль1. «Работа с природным материалом, с берестой»

Этот модуль предусматривает знакомство детей с берестой, освоение следующих технологии: рисунок на бересте; аппликация из бересты; плетение из бересты. Работа с этим материалом поможет ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие. Картины на бересте, сувениры и обереги могут быть прекрасным подарком своим родным или близким, друзьям или знакомым.

Цель:

Сохранение и развитие древнего вида искусства-работа с берестой и применение знаний и умений в области самореализации в образовательном и профессиональном пространстве.

Обучающие задачи:

- Обучение простым практическим навыкам и приемам работы с берестой;
- Технология заготовки и обработки бересты;
- Техника безопасности на занятиях;
- Обучить профессиональным навыкам работы с инструментами;
- Обучит умению оформлять выполненные работы;

Развивающие задачи:

- Развить интерес к изучению художественных ремесел;
- Развить творческое мышление, способность создавать образ и претворять его в жизнь;
- Раскрытие индивидуального почерка;
- Раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно -прикладного искусства в жизни общества;

Воспитательные задачи:

- Воспитать человека интересного, владеющего искусством ручного труда, уверенного в его востребовании;
- Воспитание интереса к народному творчеству нашей страны и других народов;
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения и настойчивости в достижении новой цели;

обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, косточка, шило, нож).
- терминологию;
- способы подготовки бересты к составлению композиции.
- знать основные термины и понятия, используемые при работе с берестой;

обучающиеся должны уметь:

- обрабатывать и заготавливать бересту;
- уметь составлять композиции из бересты;
- работать с инструментами, эскизами, шаблонами, тонировать бересту;
- контролировать частоту и точность использования задания;
- владеть инструментами: ножом, ножницами, бокорезами, пассатижами;
- уметь выполнять два способа переплетения (косое и прямое);
- уметь выполнять несколько способов загибки края;
- изготавливать шаблоны, заготовки для круглых и прямоугольных панно;
- уметь выполнять такие элементы, как: ручки, ножки, отделку, цветы;
- уметь изменять стиль, форму и объем изделий, используя полученные знания и навыки (изменение количества углов в основании, простые прибавки и убавки).

Обучающие должны иметь навыки: изготовления изделий из бересты.

Учебно – тематический план модуля «Работа с природным материалом, с берестой»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Целебные свойства бересты.	1	1	-	Наблюдение, беседа.
3.	Инструменты и приспособления для обработки бересты.	1	1	-	Наблюдение, беседа.
4.	Художественная обработка бересты.	6	3	3	Наблюдение, беседа.

5.	Проектирование орнаментов.	9	3	6	Наблюдение, беседа.
6.	Изготовление предметов малой формы.	27	3	24	Наблюдение, беседа с.
	ИТОГО:	45	12	33	

Содержание программы модуля.

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Т.Б. История развития промысла, его назначение в жизни человека. Демонстрация готовых изделий.

Тема 2: Целебные свойства бересты.

Теория: Рассказ о целебных свойствах бересты.

Тема 3: Инструменты и приспособления для обработки бересты.

Теория: Режущие инструменты: ножи, стамески, ножницы. Измерительные инструменты: циркули, линейки, шаблоны. Приспособления: столы, подкладочная доска. Клей. Охрана труда.

Тема 4: Художественная обработка бересты.

Теория: История возникновения обработки бересты методом скобления. Демонстрация изделий. Технология изготовления.

Практика: Изготовление образцов с простейшим орнаментом.

Теория: История появления плетёных изделий из бересты. Демонстрация изделий. Виды плетений: косое плетение, по шаблону и другие.

Практика: Изготовление плетёных образцов

Теория: История возникновения изделий из бересты с прорезным орнаментом.

Демонстрация изделий. Виды прорезного орнамента: геометрический, растительный, линейный.

Практика: Изготовление образцов с простейшими элементами прорезного орнамента.

Элементы украшения (треугольник, цветок, зигзаг, косичка).

Тема 5: Проектирование орнаментов.

Геометрический орнамент.

Теория: Основные знаки символы геометрического орнамента: круг, квадрат, ромб, прямые линии, волнистые линии и т.д. Применение в орнаменте знаков-символов.

Симметрия в орнаменте.

Практика: Построение орнаментальной композиции.

Растительный орнамент.

Теория: Растительный орнамент и его корни происхождения. Особое разнообразие растительного орнамента. Элементы и мотивы растительного орнамента.

Практика: Построение орнаментальных композиций.

Линейный орнамент (бордюр).

Теория: Ритм, симметрия. Простые схемы ритмического построения линейного орнамента.

Практика: Построение линейных орнаментов.

Тема 6: Изготовление предметов малой формы.

Теория: Рассматривание иллюстраций с образцами

изделий, изучить особенности выполнения сувениров, узнать какой смысл несет сувенир.

Практика: Изготовление кукол, «Декоративная игольница», украшений «Браслет»,

изготовление рамочки для фотографии по собственному эскизу и др.

2. Модуль. «Работа с тканью».

Этот модуль направлен в основном на изучение различных техник изготовления кукол из различных материалов (ткань, фетр, шерсть, мех и другие). Навыки конструирования и моделирования, полученные ранее, способствуют более творческому подходу к разработке кукол.

Цель модуля – развивать прикладное творчество через познание русских народных традиций, носителем которых является древнейшая из игрушек – тряпичная кукла.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с традициями русского народа;
- познакомить детей с историей народной куклы, как одного из видов декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;

Развивающие:

- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- побуждать к самостоятельному созданию кукол, дать возможность экспериментировать с тканью;

Воспитательные:

- содействовать патриотическому воспитанию, через изучение культуры своей Родины, истоков народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;

должны знать:

- Основные виды кукол родного края – это куклы – обереги, матрёшки, хозяйка дома, православные куклы, куклы разных народов и свадебные куклы.
- Названия предметов одежды и украшений.
- Знать народные игры – обряды с куклами.

должны уметь:

- Изготавливать кукол по образцу педагога.
- Использовать народный крой при изготовлении предметов одежды.
- Пользоваться ножницами, иглой, утюгом.
- Изготавливать украшающие элементы.
- Создавать композиции из нескольких кукол используя корзины, ленты, сердечки.

Обучающие должны иметь навыки: изготовления кукол.

Учебно – тематический план модуля «Работа с тканью»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История украшений из ткани. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2	Виды традиционных народных кукол	1	1	-	Наблюдение, беседа

3	Детские обереги и куклы.	12	6	6	Наблюдение, беседа. Выставка.
	ИТОГО:	14	8	6	

Содержание модульной программы.

Тема1:Вводное занятие

Теория: Показ выставочных работ. Беседа о разнообразии материалов, которые будут применяться для изготовления традиционных кукол. Историческая роль традиционной народной куклы.

Тема 2:Виды традиционных народных кукол

Теория: Знакомство с тряпичными народными куклами. Рассказ о видах кукол. Анатомия текстильной куклы. Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления, по назначению, по размеру и образу. Простейшие и украшающие швы.

Ввести

понятия: мотанка, столбушка, крестовушка, узловая (бестелесная).

Тема 3: Детские обереги и куклы.

Пеленашка

Теория: отличительные черты куклы, ее история и назначение.

Практика: подбор ткани и тесьмы, раскрой деталей, изготовление и окончательное оформление куклы.

Кувадки

Теория: отличительные черты куклы, ее история и назначение.

Практика: подбор ткани и тесьмы, раскрой деталей, изготовление и окончательное оформление куклы.

Утешница

Теория: отличительные черты куклы, ее история и назначение.

Практика: подбор ткани и тесьмы, раскрой деталей, изготовление и окончательное оформление куклы.

Девкина забава или Подружка-Подружка

Теория: отличительные черты куклы, ее история и назначение.

Практика: подбор ткани и тесьмы, раскрой деталей, изготовление и окончательное оформление куклы.

Нянюшка

Теория: отличительные черты куклы, ее история и назначение.

Практика: подбор ткани и тесьмы, раскрой деталей, изготовление и окончательное оформление куклы.

3 модуль «Работа с бумагой»

Этот модуль позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. Дети научатся новой техники из бумаги «Вытынанка».

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с базовыми формами техники «Вытынанка».
- Совершенствовать умение детей работать с бумагой, используя различные приемы.
- Формировать умение следовать устным инструкциям.
- Расширять словарь детей специальными терминами.

- развивать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть будет выполнять, помогать друг другу по необходимости.

Развивающие:

- Развивать у детей умение работать руками.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать глазомер.
- Развивать творческую активность.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к самостоятельному творчеству.

будут знать:

- Правила безопасности труда. Правила организации рабочего места.
- Правила бережного использования бумаги.
- Различные способы и приемы: силуэтное вырезание, ажурное вырезание.
- Особенности и различные виды бумаги: картон, бумага для принтера, цветная бумага, гофрированная бумага.

будут уметь:

- Соблюдать правила безопасности труда. Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.
- Следовать устным инструкциям педагога. Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, разрезать, вырезать. Располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа. Пользоваться клеем, ножницами, канцелярским ножом.

Обучающие должны иметь навыки: изготовления «Вытынанок».

Учебно – тематический план модуля «Работа с бумагой»

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Способы вырезания «Вытынанок».	12	3	9	Наблюдение, беседа.
3.	Оформление работы.	2	1	1	Наблюдение, беседа Выставка.
	ИТОГО:	15	5	10	

Содержание программы модуля.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: История изобретения бумаги. Просмотр образцов. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Техника безопасности.

Тема 2. Отработка способов вырезания.

Теория: Рекомендации по выполнению изделия по данному образцу. Практика: Упражнение в вырезании простых элементов (лист, ягода, гриб ит.п.) Закрепить умения пользоваться канцелярским ножом, ножницами, резать по линии, соблюдать правила техники безопасности.

Теория: Симметричное и асимметричное вырезание.

Практика: Работа с шаблонами. Вырезание симметричной фигур: «Бабочка», «Белка».

Вырезание симметричных фигур по тематике «Растения».

Вырезание асимметричных фигур на произвольную тему.

Вырезание асимметричных фигур по тематике: «Узоры». Вырезание асимметричных фигур по произвольной тематике.

Тема 3: Оформление работы.

Теория: Технология наклеивания

Практика: Наклеивание вытынанки на бумагу (картон).

4 модуль «Лепка из соленого теста».

Изучая этот модуль дети повторят раннее полученные знания. Научатся использовать дополнительные приспособления при работе с соленым тестом. Научатся применять различные эффекты.

Цель: создание условий для формирования интереса к художественной лепке как виду декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Развивать и закреплять на практике умения и навыки в работе с соленым тестом;
- Формировать умения использовать дополнительные приспособления, применять различные эффекты (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста);

Развивающие:

- Формировать и развивать осознанное научно-художественное видение окружающего мира природы и использования его в творчестве;
- Развивать эмоционально-волевую сферу детей (самодисциплину, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца);

Воспитательные:

- Показать значимость семейных ценностей;
- Воспитывать способности к самореализации и саморазвитию;
- Развивать сотрудничество и соавторство учащихся разного возраста;
- Создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов учащихся;
- Воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество.

Обучающийся должен знать:

- требования техники безопасности при работе с соленым тестом;
- виды изделий из соленого теста и
- использование изделий в современном быту, связь их с историческим прошлым народа;
- технологию художественных изделий из соленого теста;
- виды художественной обработки изделий из соленого теста;

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции;
- с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из соленого теста по программе;
- технологией лепки простейших изделий из соленого теста;

- сочетание соленого теста с другими природными материалами;
- способы эстетического оформления сувениров и подарков.

Учебно-тематический план модуля «Лепка из соленого теста».

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Лепка из цветного солёного теста с использованием объемных и плоских элементов.	23	2	27	Наблюдение, беседа.
3.	Применение различных эффектов.	2	1	3	Наблюдение, беседа Анкетирование, выставка.
	ИТОГО:	34	4	30	

Содержание программы

Тема1: Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с модулем. Правила техники безопасности при работе с материалами. Инструктаж по технике безопасности и по пожарной безопасности. Повторение истории соленого теста.

Тема2: Лепка из цветного солёного теста с использованием объемных и плоских элементов.

Теория: Техника приемов (модульный, барельеф, контррельеф)

Практика: Самостоятельная лепка персонажей народной русской сказки с ранее полученными знаниями о различных технических приемах. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Самостоятельный выбор элементов для оформления панно.

Тема3: Применение различных эффектов.

Теория: основные приемы работы с красками по тесту и бумаге;

пищевые красители, гуашь, акварель, темпера, акриловые краски; ощущение цвета (холодный, теплый); родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой; цветовой круг; цветовые признаки: хроматический, ахроматический.

практика: работа с палитрой по получению дополнительных цветов;

использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста;

Обеспечение программы.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное одним из действенных и результативных методов в освоении декоративно-прикладного творчества, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в изучаемых техниках, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки. Фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;

Материально-техническое оснащение.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении –соответствующей санитарно – гигиеническим нормам: помещениехорошо проветривается и хорошо освещается. Техническое оснащение мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий инструменты для работы с природными материалами, с тканью, бумагой который выполняется и разнообразится необходимыми дляконкретного задания материалами и приспособлениями.

Материалы: наборы цветной бумаги, гофрированной бумаги для аппликации, кисти для рисования разных видов (№ 1 – 8), кисти для клея, баночки для воды, простые карандаши и ластик, восковые мелки, ткань, мука, соль, фетр, иголки, нитки, ножницы, природный материал и т.д.

Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Иванов Д.А. и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебный-методическое пособие-М.:АПК и ППРО, 2005
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2000
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, **2021**.-288с.
- Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов. - М.: Владос, **2019**. – 214с.
4. Савина, Н. В. Оригинальные поделки из соленого теста / Н. В. Савина. – Москва: РИПОЛ классик, 2019. – 264 с.
5. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, **2022**-175с.

Литература для детей:

1. Воробьева Н. Точечная роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014.
2. Горичева В.С., Филиппова Т. В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок».
3. Ярославль, «Академия и Ко», 2000 г.
4. Диброва А. «Поделки из соленого теста» - М.: Издательство: ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2008 г.
5. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс»
6. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия» -М.:«АСТ-ПРЕСС», 1999 г.
7. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» М., «Айрис – Пресс», 2012 г.
8. Лыкова И., Грушина Л. «Пир на весь мир из соленого теста» - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.

<http://cluclu.ru/>

<http://podelki-bumagi.ru/>

<http://1000-podelok.ru/>

<http://letidor.ru/>

<http://boobooka.com/>

<http://infoniac.ru/>

<http://ejka.ru/>

<http://millionpodarkov.ru/>

<http://avivas.ru/>

<http://lady-zaza.ru/>

<http://trozo.ru/>

Календарный учебный график 1 года обучения программы «Вдохновение»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История флористики	Вводное занятие, теория.		Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2			2	Правила сбора природного материала. Ядовитые растения	теория		Наблюдение, беседа.
3			2	Сбор природного материала.	практикум		Наблюдение, беседа.
4			2	Технология плоского и объемного засушивания растений.	теория		Наблюдение, беседа.
5			1	Сортировка, подготовка к хранению	практикум		Наблюдение, беседа.
6			7	Составление букетов из листьев.	практикум		Наблюдение, беседа.
7			2	Составление букетов из листьев, ягод.	практикум		Наблюдение, беседа Выставка.
8			4	Составление букетов из ягод и овощей.	практикум		Наблюдение, беседа.
9			1	Изучение разных видов основ для композиции.	теория		Наблюдение, беседа.
10			2	Изготовление основы для композиции.	практикум		Наблюдение, беседа.
11			1	Композиция. Технология изготовления аппликации на плоскости.	теория		Наблюдение, беседа.
12			7	Изготовление аппликации на плоскости.	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка.
13			1	Технология аппликации из листьев	теория		Наблюдение, беседа.
14			2	Изготовление аппликации.	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка
15			1	Оформление готовых работ. Выставка.	практикум		Выставка.
16			1	Инструктаж по технике безопасности. История	теория		Наблюдение, беседа.

				возникновения ткани. Виды тканей. Гармония цвета.			
17			1	Технология изготовления аппликаций.	теория		Наблюдение, беседа.
18			9	Изготовление аппликаций из ткани.	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка.
19			2	Основные ручные швы и способы закрепления.	теория		Наблюдение, беседа.
20			1	Выполнение "Шов перед иголкой "	практикум		Наблюдение, беседа.
21			1	Выполнение "Шов назад иголкой "	практикум		Наблюдение, беседа.
22			1	Выполнение игрушек из ткани. История возникновения игрушек из ткани.	теория		Наблюдение, беседа.
23			1	Техника выполнения игрушек из ткани.	практикум		Наблюдение, беседа.
24			7	Изготовление игрушек из ткани.	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка.
25			1	Инструктаж по технике безопасности. Виды бумаги и ее свойства.	теория		Наблюдение, беседа.
26			1	Изучение техники "Оригами". История возникновения. Разнообразие бумаг и ее виды.	теория		Наблюдение, беседа.
27			4	Изготовление поделок в технике "Оригами".	практикум		Наблюдение, беседа.
28			2	Изучение техники "Квиллинг". История возникновения.	теория		Наблюдение, беседа.
29			1	Изготовление базовых элементов квиллинга.	практикум		Наблюдение, беседа.
30			3	Изготовление поделок в технике "Квиллинг".	практикум		Наблюдение, беседа.
31			2	Техника выполнения аппликаций из бумаги.	теория		Наблюдение, беседа.
32			7	Изготовление аппликаций из бумаги. Изготовление плоских и объемных аппликаций.	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка.
33			1	Техника безопасности. История соленого теста.	теория		Наблюдение, беседа.
34			1	Рецепты соленого теста. Инструменты и материалы, используемые при работе с	теория		Наблюдение, беседа.

				соленым тестом. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.			
35			3	Изучение приемов лепки из соленого теста. Выполнение простейших изделий из соленого теста	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка.
36			1	Просмотр иллюстраций поделок из соленого теста.	теория		Наблюдение, беседа.
37			20	Выполнение работ из соленого теста. Изготовление подарков своими руками.	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка.
38			1	Подведение итогов.	теория		Выставка. тестирование.
Итого: 108 часов.							

Календарный учебный график 2 года обучения программы «Вдохновение»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения работы с "Соломкой"	Вводное занятие, теория.		Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.			1	Заготовка природного материала. Сортировка и хранение.	практикум		Наблюдение, беседа.
3.			1	История возникновения «Соломоплетения»	теория		Наблюдение, беседа.
4.			1	Освоение техники плоских плетенок.	практикум		Наблюдение, беседа.
5.			1	Плетение "Цепочка" из двух соломин	практикум		Наблюдение, беседа.
6.			1	Плетение "Косичка" из трех и четырех соломин.	практикум		Наблюдение, беседа.
7.			1	Технология изготовления плоскостных изделий из соломки.	теория		Наблюдение, беседа.

8.			1	Плетение изделий "Солнышко".	практикум		Наблюдение, беседа.
9.			1	Плетение изделия "Закладка".	практикум		Наблюдение, беседа.
10.			1	Плетение Изделия "Новогодняя игрушка"	практикум		Наблюдение, беседа.
11.			3	Изготовление изделий в технике прямого плетения "Шахмотка". Подставка под горячее.	практикум		Наблюдение, беседа.
12.			1	Изготовление изделий в технике прямого плетения "Паркетик".	практикум		Наблюдение, беседа.
13.			1	Изготовление аппликации из соломы "Золотая рыбка"	практикум		Наблюдение, беседа.
14.			2	Изготовление аппликации из соломы "Ромашки в корзине"	практикум		Наблюдение, беседа.
15.			1	Оформление готовых работ Выставка.	практикум		Наблюдение, беседа. Выставка.
16.			1	Вводное занятие, ТБ. История возникновения работы с фетром.	теория		Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
17.			1	Свойства и характеристика ткани "Фетра"	теория		Наблюдение, беседа.
18.			1	Основные приемы работы с фетром.	теория		Наблюдение, беседа.
19.			1	Технология выполнения эскизов, запись технологической карты.	практикум		Наблюдение, беседа.
20.			1	Технология раскроя фетра.	практикум		Наблюдение, беседа.
21.			1	Основы приема пошива фетра	практикум		Наблюдение, беседа.
22.			1	Изготовление аксессуара для телефона "Совенок"	практикум		
23.			1	Изготовление аксессуара для	практикум		Наблюдение

				телефона. "Бабочка"			ие, беседа.
24.		2		Изготовление брелка из фетра	практикум		Наблюден ие, беседа.
25.		1		Изготовление пенала.	практикум		Наблюден ие, беседа.
26.		1		Изготовление аппликации из фетра.	практикум		Наблюден ие, беседа.
27.		2		Изготовление игольницы "Божья коровка".	практикум		Наблюден ие, беседа.
28.		1		Изготовление новогодней игрушки "снеговик"	практикум		Наблюден ие, беседа.
29.		2		Изготовление плоской игрушки «Пингвин»	практикум		Наблюден ие, беседа.
30		1		Подведение итогов Выставка.	практикум		Наблюден ие, беседа. Тестирова ние. Выставка
31		1		Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с видом рукоделия бумажные цветы	теория		Наблюден ие, беседа.
32		1		Знакомство с материалами и инструментами для изготовления цветов из бумаги.	теория		Наблюден ие, беседа.
33		1		Знакомство с способами изготовления гофрированной бумаги.	практикум		Наблюден ие, беседа.
34		1		Изготовление гофрированной бумаги с помощью спицы.	практикум		Наблюден ие, беседа.
35		1		Изготовление гофрированной бумаги путем складывания гармошкой.	практикум		Наблюден ие, беседа.
36		1		Знакомство с формовкой края лепестка.	практикум		Наблюден ие, беседа.
37		1		Изготовления цветка с загнутым краем.	практикум		Наблюден ие, беседа.
38		1		Изготовление цветка с волнистым краем.	практикум		Наблюден ие,

							беседа.
39			1	Изготовление цветка с объемными лепестками.	практикум		Наблюдение, беседа.
40			1	Изготовление цветка с жатыми лепестками.	практикум		Наблюдение, беседа.
41			1	Изготовление летонов.	практикум		Наблюдение, беседа.
42			1	Изготовление цветка из гофрированной бумаги."Лилия"	практикум		Наблюдение, беседа.
43			1	Нанесение на цветок прожилок, пятнышек. Тонирование.	практикум		Наблюдение, беседа.
44			1	Изготовления стебля с листьями.	практикум		Наблюдение, беседа.
45			3	Изготовление цветка "Пион"	практикум		Наблюдение, беседа.
46			2	Изготовление цветка «Роза»	практикум		Наблюдение, беседа.
47			2	Изготовление цветка "Тюльпан"	практикум		Наблюдение, беседа.
48			2	Изготовление цветка "Мак"	практикум		Наблюдение, беседа.
49			2	Изготовление цветка "Колокольчик"	практикум		Наблюдение, беседа.
50			2	Изготовление цветка "Гвоздика"	практикум		Наблюдение, беседа.
51			2	Изготовление цветка "хризантема"	практикум		Наблюдение, беседа.
52			2	Изготовление цветка "Ромашка"	практикум		Наблюдение, беседа.
53			2	Изготовление цветка "Подснежник"	практикум		Наблюдение, беседа.
54			2	Изготовление цветка "Одуванчик"	практикум		Наблюдение, беседа.
55			3	Изготовление разных букетов по выбору»	практикум		Наблюдение,

							беседа.
56			1	Подведение итогов. Выставка.	практикум		Наблюдение, беседа.
57			1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	теория		Наблюдение, беседа.
58			1	Основы композиции и её виды.	теория		Наблюдение, беседа.
59			2	Обучение составлению композиции.	практикум		Наблюдение, беседа.
60			3	Изготовление плоской композиции "Кот в сапогах"	практикум		Наблюдение, беседа.
61			3	Изготовление плоской композиции. "Три кота"	практикум		Наблюдение, беседа.
62			3	Изготовление плоской композиции «Золотой петушок»	практикум		Наблюдение, беседа.
63			2	Изготовление плоских новогодних игрушек из соленого теста.	практикум		Наблюдение, беседа.
64			2	Изготовление символа года из соленого теста	практикум		Наблюдение, беседа.
65			2	Изготовление рамки из соленого теста.	практикум		Наблюдение, беседа.
66			3	Изготовление маски из соленого теста.	практикум		Наблюдение, беседа.
67			3	Изготовление корзина с цветами.	практикум		Наблюдение, беседа.
68			2	Изготовление композиции "Кот и рыбка"	практикум		Наблюдение, беседа.
69			3	Изготовление композиции "цветочная фантазия"	практикум		Наблюдение, беседа.
70			2	Изготовление Композиции "Рябинка"	практикум		Наблюдение, беседа.
71			1	Подведение итогов. Выставка.	практикум		Наблюдение, беседа.

Итого:108 часов.

Календарный учебный график 3 года обучения программы «Вдохновение»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Вводное занятие. Знакомство с режимом и программой.	теория		Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.			1	Знакомство с технологией изготовления соломенных скульптур.	практикум		Наблюдение, беседа.
3.			1	История возникновения соломенных скульптур.	теория		Наблюдение, беседа.
4.			1	Основные конструктивные приемы.	практикум		Наблюдение, беседа.
5.			2	Изготовление "Солнечный конь».	практикум		Наблюдение, беседа.
6.			2	Изготовление соломенной скульптуры "Улитка"	практикум		Наблюдение, беседа.
7.			2	Изготовление соломенной скульптуры «Ангел»			Наблюдение, беседа.
8.			2	Изготовление соломенной скульптуры "Петушок"	практикум		Наблюдение, беседа.
9.			3	Изготовление соломенной скульптуры «Кукла»			Наблюдение, беседа.
10.			3	Плетение народной игрушки "Коровка"	практикум		Наблюдение, беседа.
11.			2	Изготовление соломенной Скульптуры "Лебедь"	практикум		Наблюдение, беседа.
12.			1	Подведение итогов.Выставка			Наблюдение, беседа.
13.			1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения украшений.	теория		Наблюдение, беседа.
14.			1	Просмотр видео "Украшения из ткани"	теория		Наблюдение, беседа.
15.			1	Технология изготовления украшения из ткани. Просмотр презентации.	теория		Наблюдение, беседа.
16.			1	Выкраивание брошки из заготовок по выкройке "Мак".	практикум		Наблюдение, беседа.
17.			1	Сметывание деталей дообразование формы.	практикум		Наблюдение, беседа.
18.			1	Декорирование брошки бусинами.	практикум		Наблюдение, беседа.
19.			1	Изготовление броши из джинсы по выбору.	практикум		Наблюдение, беседа.

20.			1	Декорирование броши кружевом.	практику м		Наблюдени, беседа.
21.			1	Изготовление заколки «Цветок» из ткани.	практику м		Наблюдени, беседа.
22.			1	Изготовление заколка - бант из ткани.	практику м		Наблюдени, беседа.
23.			1	Бусы из ткани.Подбор ткани.	практику м		Наблюдени, беседа.
24.			1	Выкраивание из ткани кругов для бус.	практику м		Наблюдени, беседа.
25.			2	Сшивание кругов.Декорирование бус.	практику м		Наблюдени, беседа.
26.			1	Подведение итогов.Выставка.	теория		Наблюдени, беседа. Тестировани е.
27.			1	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности. История возникновение техники айрис-фолдинг.	теория		Наблюдение , беседа. Анкетирова ние.
28.			1	Просмотр готовых работ в технике айрис-фолдинг.	теория		Наблюдени, беседа.
29.			1	Основные правила и приемы работы.	теория		Наблюдени, беседа.
30.			1	Самостоятельная разработка айрис- шаблона.	практику м		Наблюдени, беседа.
31.			2	Декоративная композиция "Кленовый лист".	практику м		Наблюдени, беседа.
32.			2	Изготовление открытки "Месяц".	практику м		Наблюдени, беседа.
33.			2	Изготовление открытки "Кленовый лист".	практику м		Наблюдени, беседа.
34.			2	Декоративная композиция "Яблоко".	практику м		Наблюдени, беседа.
35.			1	Изготовление паспорту для композиции.	практику м		Наблюдени, беседа.
36.			2	Изготовление композиции "Медвежонок"	практику м		Наблюдени, беседа.
37.			2	Изготовление композиции "Белка"	практику м		Наблюдени, беседа.
38.			2	Изготовление композиции "Котенок"	практику м		Наблюдени, беседа.
39.			2	Изготовление композиции "Зайка"	практику м		Наблюдени, беседа.
40.			2	Изготовление композиции "Черепашка"	практику м		Наблюдени, беседа.
41.			2	Изготовление композиции "Хрюшка"	практику м		Наблюдени, беседа.
42.			2	Изготовление композиции "Бабочка"	практику м		Наблюдени, беседа.

43.			2	Изготовление композиции "собачка"	практику м		Наблюдени, беседа.
44.			2	Изготовление композиции "Дельфин"	практику м		Наблюдени, беседа.
45.			1	Изготовление рамки из бумаги.	практику м		Наблюдени, беседа.
46.			1	Выполнение общей композиции.	практику м		Наблюдени, беседа.
47.			1	Оформление фотоальбома в технике айрис - фолдинг.	Практику м		Наблюдени, беседа.
48.			2	Изготовление коллажа на свободную тему.	практику м		Наблюдени, беседа.
46.			2	Изготовление композиции "человек".	практику м		Наблюдени, беседа.
47.			1	Итоговая выставка.	практику м		Выставка
48.			1	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.	теория		Наблюдени, беседа .Анкетирова ние.
49.			1	Способы лепки объемных изделий из соленого теста.	теория		Наблюдени, беседа.
50.			1	Технология изготовления каркаса из фольги.	теория		Наблюдени, беседа.
51.			1	Способы раскраивания поделки не используя трафарет.	практику м		Наблюдени, беседа.
52.			3	Изготовление объемной фигуры "Мышка" Изготовление каркаса ,теста. Лепка фигуры. Раскрашивание.	практику м		Наблюдени, беседа.
53.			3	Изготовление объемной фигуры "Слоненок" Изготовление каркаса, теста. Лепка фигуры. Раскрашивание.	практику м		Наблюдени, беседа.
54.			3	Изготовление объемной фигуры "Три кота" Изготовление каркаса,теста. Лепка фигуры. Раскрашивание.	практику м		Наблюдени, беседа.
55.			2	Изготовление объемной фигуры "Жаворонок". Лепка фигуры ,раскрашивание.	практику м		Наблюдени, беседа.
56.			3	Изготовление "Корзинки "из соленого теста.	практику м		Наблюдени, беседа.
57.			2	Раскрашивание и декорирование корзинки по выбору.	практику м		Наблюдени, беседа.
58.			3	Выполнение общей композиции сказка «Теремок».	практику м		Наблюдени, беседа.
59.			3	Выполнение общей композиции сказка «колобок»	практику м		Наблюдени, беседа.

60.			3	Изготовление объемной фигуры по желанию.	практикум		Наблюдение, беседа.
61.			1	Анкетирование.	теория		Анкетирование.
62.			1	Поведение итогов. Выставка.	практикум		Выставка.
Итого:108 часов.							

Календарный учебный график 4 год обучения программы «Вдохновение»

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Вводное занятие. История развития промысла, его значение в жизни человека. Техника безопасности. Демонстрация готовых работ.	Вводное занятие, теория.		Входящая диагностика. Наблюдение беседа.
2			1	Рассказ о целебных свойствах бересты.	Теория		Наблюдение беседа.
3			1	Инструменты и приспособления для обработки бересты.	Теория		Наблюдение беседа.
4			1	История и приспособления для обработки бересты методом скобления.	Теория		Наблюдение беседа.
5			1	Изготовление образцов с простейшим орнаментом.	Практикум		Наблюдение беседа.
6			1	История появления плетеных изделий из бересты.	Теория		Наблюдение беседа.
7			1	Изготовление плетеных образцов.	практикум		Наблюдение беседа.
8			1	История возникновения изделий из бересты с прорезным орнаментом.	Теория		Наблюдение беседа.
9			1	Изготовление изделий с простейшими элементами прорезного орнамента.	Практикум		Наблюдение беседа.
10			1	Проектирование орнамента. Основные знаки символы геометрического орнамента: круг, квадрат, ромб, волнистые, прямые линии.	Практикум		Наблюдение беседа.
11			2	Построение орнаментальной композиции.	Практикум		Наблюдение беседа.

				Геометрический орнамент.			
12			1	Растительный орнамент и его корни происхождения. Особое разнообразие растительного орнамента.	Теория.		Наблюдение беседа.
13			2	Построение орнаментальной композиции. Растительный орнамент.	Практикум		Наблюдение беседа.
14			1	Построение схем ритмического построения линейного орнамента. Ритм, симметрия.	Практикум		Наблюдение беседа.
15			2	Построение линейных орнаментов.	Практикум		Наблюдение беседа.
16			2	Рассматривание иллюстраций с образцами изделий, изучить особенности выполнения сувениров.	Теория.		Наблюдение беседа.
17			4	Изготовление кукол из бересты.	Практикум		Наблюдение беседа. Выставка.
18			5	Изготовление декоративной игольницы.	Практикум		Наблюдение беседа. Выставка.
19			1	История изготовления украшений из бересты.	Теория.		Наблюдение беседа.
20			4	Изготовления украшения «Браслет»	Практикум		Наблюдение беседа. Выставка.
21			6	Изготовление рамочки для фотографии по собственному эскизу.	Практикум		Наблюдение беседа. Выставка.
22			4	Изготовление из бересты «Ободок»	Практикум		Наблюдение беседа.. Выставка.
23			1	Подведение итогов.	Теория		Наблюдение беседа. Выставка.
24			1	Вводное занятие. Историческая роль традиционной народной куклы. Техника безопасности. Показ выставочных работ.	Теория		Наблюдение беседа..
25			1	Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовлению, по	Теория		Наблюдение беседа.

				назначению по размеру и образу.			
26			1	Детские обереги и куклы. "Пеленашка" Отличительные черты, ее история и назначение.	Теория		Наблюдение беседа.
27			1	Изготовление куклы "Пеленашки".	Практикум		Наблюдение беседа.
28			1	История и назначение куклы "Кувадки".	Теория		Наблюдение беседа.
29			1	Изготовление куклы "Кувадка"	Практикум		Наблюдение беседа.
30			1	История и назначение куклы «Утешница»	Теория		Наблюдение беседа.
31			1	Изготовление куклы «Утешница».	Практикум		Наблюдение беседа.
32			2	История и назначение куклы "Подружка-Подружка"	Теория		Наблюдение беседа.
33			1	Изготовление куклы "Подружка- Подружка".	Практикум		Наблюдение беседа.
34			1	История и назначение куклы" Нянюшка".	Теория		Наблюдение беседа.
35			2	Изготовление куклы "Нянюшка". Выставка	Практикум		Наблюдение беседа.
36			1	Вводное занятие. Техника безопасности. История вытынанки.	Теория		Наблюдение беседа. Тестирование.
37			1	Рекомендации по выполнению изделия по данному образцу.	Практикум		Наблюдение беседа..
38			3	Упражнение в вырезании простых элементов.(лист, ягода, гриб, и т д..)	Практикум		Наблюдение беседа.
39			2	Симметричное, асимметричное вырезание.	Практикум		Наблюдение беседа.
40			2	Вырезание симметричных фигур "Животные".	Практикум		Наблюдение беседа.
41			3	Вырезание симметричных фигур. «Растения»	Практикум		Наблюдение, беседа.
42			1	Вырезание асимметричных фигур по произвольной тематике.	Практикум		Наблюдение, беседа.
43			1	Технология наклеивания "Вытынанок".	Практикум		Наблюдение беседа.
44			1	Наклеивание вытынанки на бумагу (картон).Выставка.	Практикум		Наблюдение беседа.
45			1	Вводное занятие. Техника	Теория		Наблюдение

				безопасности. История соленого теста.			беседа.
46			2	Техника приемов .(модульный, барельеф, контррельеф)	Теория		Наблюдение беседа.
47			2	Изготовление персонажей народной русской сказки. Сказка : "Кот, Петух и Лиса". Изготовление Лисичка"	Практикум		Наблюдение беседа.
48			2	Изготовление из соленого теста "Петух".	Практикум		Наблюдение беседа.
49			2	Изготовление из соленого теста "Кот".	Практикум		Наблюдение беседа.
50			2	Изготовление персонажей народной русской сказки. Сказка: "Маша и Медведь". Изготовление "Маши".	Практикум		Наблюдение беседа.
51			2	Изготовление "Медведя" из соленого теста.	Практикум		Наблюдение беседа.
52			2	Изготовление персонажей русской народной сказки. Сказка "Репка" .Изготовление "Репка".	Практикум		Наблюдение беседа.
53			3	Изготовление из соленого теста. "Дед".	Практикум		Наблюдение беседа.
54			3	Изготовление из соленого теста "Бабка"	Практикум		Наблюдение беседа.
55			3	Изготовление из соленого теста "Внучка".	Практикум		Наблюдение беседа.
56			2	Изготовление из соленого теста "Жучка"	Практикум		Наблюдение беседа.
57			2	Изготовление из соленого теста "Кошка".	Практикум		Наблюдение беседа.
58			2	Изготовление из соленого теста "Мышка".	Практикум		Наблюдение беседа. Выставка.
59			1	Применение различных эффектов	Практикум		Наблюдение беседа.
60			1	Работа с палитрой по получению дополнительных цветов.	Практикум		Наблюдение беседа. Выставка.
61			1	Выполнение работы по раскраске изделий из теста с эффектами.	Практикум		Наблюдение беседа.
62			1	Итоговое занятие.	Теория		Наблюдение беседа. Анкетирование. Выставка

Итого:108 часов.