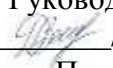
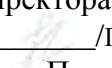


РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Руководитель ШМО
/Петренко Д. В./
Протокол №1
от 28 августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНА
заместителем
директора по УВР
/Пупынина Ю.В.
Протокол № 1
от 29 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
ГБОУ СОШ №2 «ОЦ»
с. Кинель-Черкассы
от 29 августа 2025г.
№01-139/2 -од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка и движение»

для 5-9 классов

Вариант 2

(для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))

с. Кинель-Черкассы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СОШ №2 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы

Цель – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи

-Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства.

-Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

2. Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Практическая направленность учебного предмета реализуется через развитие ребёнка восприятия звуков окружающего его мира, музыкальными средствами отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка, интереса к музыкальному искусству и формирование простейших эстетических ориентиров.

Коррекционная направленность обеспечивается использованием специальных приемов обучения. Специально подобранные музыкальные произведения, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане. В соответствии с учебным планом общий объём учебного времени в 5-9 классе составляет 340 часов

На изучение учебного предмета отведено: - в 5 классе 2 час в неделю, в 6 классе – 2 ч. в неделю, в 7 классе – 2 ч. в неделю, 8 классе – 2 ч. в неделю, в 9 классе – 2 ч. в неделю

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";

- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса «Музыка и движение»

- 1) развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:
умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

5. Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

Программно-методический материал включает 4 раздела:

- «Слушание»,
- «Пение»,
- «Движение под музыку»,
- «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание

Развивать способность спокойно и внимательно слушать музыку.

Учить узнавать знакомую мелодию, звучание знакомого музыкального инструмента.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера: тихо-громко, быстро-медленно, весело-грустно.

Развитие способности определять начало-конец знакомой мелодии.

Пение

Учить подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Учить подпевать звучащей музыке: гласными, слогами.

Учить соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.

Учить спокойно дышать во время пения, петь на выдохе.

Учить подпевать взрослому.

Движение под музыку

Учить музыкально – ритмически двигаться в играх под музыку:

- ходить и бегать,
- двигаться по кругу, взявшись за руки, хлопать в ладоши,
- топать, стоя на месте.
- выполнять простейшие танцевальные движения: кружится, поворачиваться в стороны.

Игра на музыкальных инструментах

Знакомство с простейшими звуко-шумовыми музыкальными инструментами и их звучанием: маракас, бубен, колокольчик, барабан (по выбору педагога).

Учить слушать, различать контрастные по звучанию музыкальные инструменты.

Обучать игре на простейших музыкальных инструментах:

- трясти маракасом, погремушкой
- ударять ладонью по барабану
- ударять палочками друг о друга
- проводить ладонью по всем струнам гусель, гитары, лир.

6. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности обучающихся

5 класс

№	Тема	Содержание урока	Кол-во часов
1	"Музыка осени"	-принимать цель и включаться в деятельность,	2
2	"Звуки леса"	-удерживать произвольное внимание,	2
3	"Узнай мелодию"	-уметь внимательно слушать,	2
4	"Что звучит"	-фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте,	2
5	"Кто как звучит"	-уметь дифференцировать слышимое,	2
6	"Отгадай, что звучит"	-уметь сопереживать характеру музыке	2
7	"Повсюду музыка слышна"		2
8	"Тихие и громкие ладошки",		2
9	"Тихие и громкие звоночки"		2

10	“Весёлый дождик”		2
11	Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука и др.	-принимать цель и включаться в деятельность, -удерживать произвольное внимание, -проявлять интерес к пению, желание петь -фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте, -уметь узнавать знакомые песни, подпевать -уметь сопереживать характеру музыки	2
12	Кто как звучит		2
13	Звучащая природа		2
14	Песня ветра: у.у.у.у		2
15	Колыбельная: а.а.а.а.		2
16	Пение птиц: пи.пи.пи		2
17	Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля. (слоги комбинировать)		2
18	Поем вместе (подпевать): ля. ля.ля. (слоги комбинировать)		2
19	Музыкально- ритмические игры на подражание движениям животных: бегать как лошадка.	принимать цель и включаться в деятельность, -удерживать произвольное внимание, -проявлять интерес к пению, желание петь -фиксировать взгляд на звучащем музыкальном инструменте, -уметь узнавать знакомые песни, подпевать -уметь сопереживать характеру музыки.	2
20	Музыкально- ритмические игры на подражание движениям животных: топтать как слон,		2
21	Музыкально- ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь,		2
22	Музыкально- ритмические игры на подражание движениям животных: прыгать как заяц.		2
23	Танцевать под музыку: "Кораблик на волнах"- раскачиваться		2
24	Танцевать под музыку. Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны, "		2
25	Танцевать под музыку.		2

	Скок-поскок"- подпрыгивать,		
26	Танцевать под музыку. "Бабочка" - махать руками,		2
27	Танцевать под музыку. "Антошка" -хлопать в ладоши.		2
28	Музыкально- дидактические игры: "Определи по ритму"	-принимать цель и включаться в целенаправленную деятельность, -проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах, -осваивать простые приемы игры на музыкальных инструментах, -проявлять адекватные эмоциональные реакции от игры на музыкальных инструментах	2
29	"Угадай, на чём играю?"		2
30	"Кто по лесу ходит?"		2
31	"Капельки большие и маленькие",		2
32	"Какая птичка поёт?"		2
33	Закрепление		4
	Итого		68

6 класс

№	Тема	Кол- во часов	Виды деятельности
1.	Звуки знакомые.	2	Подражают характерным звукам животных, во время звучания знакомой песни подпевают отдельные или повторяющиеся звуки, слоги подпевают повторяющиеся интонации припева песни Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания)
2.	Звуки незнакомые.	2	
3.	Звуки леса.	2	
4.	Угадай-ка голоса.	2	
5.	Какую музыку вы слушали?	2	
6.	«Ищи колокольчик!»	2	
7.	Звуки высокие.	2	
8.	Звуки низкие.	2	
9.	Отгадай-ка, что звучит (погремушка).	2	
10.	Отгадай-ка, что звучит (ложки).	2	
11.	«Ищи колокольчик!»	2	
12.	Поиграем «Тихо – громко».	2	
13.	Поиграем «Весело – грустно».	2	
14.	«Звучащая природа», имитация звуков природы: капли дождя (кап-кап-кап).	2	Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение,
15.	«Звучащая природа», имитация звуков природы: шуршание	2	

	листьев (ш-ш-ш).		приседания)
16	Имитация звуков природы: песня ветра (у-у-у).	2	
17	«Колыбельная» – муз. А. Филиппенко.	2	
18.	«Тихие и громкие звоночки» муз. игра-пляска.	2	
19.	«Весёлый дождик» – муз. Е. Тиличевой.	2	
20.	«Пальчики-ручки» – парная пляска.	2	
21.	Угадай, на чём играю.	2	
22.	Инсценирование песни «Теремок», р.н.м.	2	
23.	Игра-хоровод «Каравай».	2	
24.	Музыкально-дидактическая игра с колокольчиками.	2	
25.	«Ёлочка» – муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.	2	Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка имитируют игру на музыкальных инструментах
26.	Движения под музыку. «Ходим-бегаем» – р.н.м.	2	
27.	Движения под музыку. «Игра с зайкой» – р.н.м.	2	
28.	«Ёлочка» – муз. М. Красева, сл. А.Александрова.	2	
29.	«Погремушки», обр. М. Раухвергера.	2	
30.	«Маленькая полька» – муз. Д. Кабалевского.	2	
31.	«Воробей» – муз. А. Руббах.	2	
32.	«Андрей-воробей» – р.н.п.	2	
33.	Музыкальная инсценировка «У медведя во бору».	4	
	Итого	68	

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
1.	Вводный урок	2	Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки,
2.	«Детский альбом» – муз. П. Чайковского: «Зимнее утро».	2	

3.	«Савка и Гришка» – белор.н.п.	2	слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
4.	«Кошечка» – муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой.	2	
5.	«Детский альбом» – муз. П. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков».	2	
6.	«Бравые солдаты» – муз. В. Шаинского, сл. Т. Волгиной.	2	
7.	«Мишка с куклой» – муз и сл. М. Качурбиной.	2	Изучают приемы игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, играют игра на музыкальных инструментах тихо, громко, сопровождают мелодию игрой на музыкальном инструменте
8.	«Сегодня мамин праздник» – муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.	2	
9.	«Частушки» – муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.	2	
10.	«А я по лугу» – р.н.п.	2	
11.	Игра на музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на ложках.	2	
12.	Игра на барабане двумя палочками одновременно.	2	
13.	Игра на музыкальном инструменте: треугольнике.	2	
14.	Игра на музыкальном инструменте: трещотки, маракасы.	2	
15.	Музыкальные инсценировки. «Тень-тень» – р.н.п. обр. В. Калинникова	2	Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
16.	«Весёлые гуси» – р.н.п.	2	
17.	«Есть у нас огород» – муз. Е. Тиличеевой.	2	
18.	Слушание и пение. «Песенка о весне» – муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.	2	

19.	«Солнышко» – р.н.п.	2	
20.	«Мотылек» – муз. С. Майкопара.	2	
21.	«Детский альбом» – муз. П. Чайковского: «Песня жаворонка».	2	
22.	«Весёлая дудочка» – муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	2	Различают звучание музыки тихое и громкое, определяют начало и окончание звучания музыки, слушают и различают темп: быстрая, умеренная и медленная музыка, характер мелодии: веселая, грустная, узнают знакомые песни
23.	«Поезд» – муз. и сл. Н. Метлова.	2	
24.	«Вальс» – муз. П. Чайковского.	2	
25.	«В зоопарке» – муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	2	
26.	Игра на музыкальных инструментах. Упражнения для кистей рук с барабанными палочками.	2	
27.	Исполнение различных ритмов на музыкальных инструментах: бубен, ложки, треугольник.	2	Топают под музыку, хлопают в ладоши под музыку, покачиваются с одной ноги на другую, начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений
28.	Движения под музыку. Хороводный шаг, кружение в парах.	2	
29.	Упражнения с платочками.	2	
30.	Упражнения с лентами.	2	
31.	Парная пляска «Подружились»	2	
32.	Музыкальные инсценировки. «Про лягушек и комара» – р. н.п..	2	
33.	«Мы на луг ходили» – р.н.п.	2	
34.	Урок повторения и обобщения	2	
	Итого	68	

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
1.	Вводный урок	2	
2.	«Осень» – муз. Ю.Чичкова,	2	Подпевают отдельные или повторяющиеся звуки, слоги подпевают повторяющиеся

	сл. И.Мазина.		интонации припева песни поют в хоре различают запев, припев, вступление, поют выразительно с соблюдением динамических оттенков Начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений, двигаются в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни, ходят ритмично под музыку, двигаются в хороводе.
3.	«Во саду ли, в огороде» – русская народная песня.	2	
4.	«Зайнышка» – русская народная мелодия, обр. Ю.Слонова.	2	
5.	«Берёзка» – муз. Т.Попатенко, сл. М.Кравчука.	2	
6.	«Жаворонок» – муз. М.Глинки.	2	
7.	«Зайчик» – муз. А.Лядова.	2	
8.	«Прибаутка» – русская народная мелодия.	2	
9.	«Итальянская песенка» – муз. П.Чайковского.	2	
10.	Музыкально-дидактическая игра с музыкальными инструментами (бубен).	2	
11.	Музыкально-дидактическая игра с музыкальными инструментами (металлофон).	2	
12.	Музыкально-дидактическая игра с музыкальными инструментами «Угадай, на чём играю».	2	
13.	«Как у наших у ворот» – русская народная песня.	2	Начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений.
14.	«Марш» – муз. Д. Кабалевского.	2	
15.	«Вальс» – муз. Д. Кабалевского.	2	
16.	Инсценирование песни «Гости ходят в огород».	2	
17.	«Улыбка» – муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	2	Своевременно вступают и оканчивают игру на музыкальном инструменте, сопровождают мелодию игрой на музыкальном инструменте .
18.	Три кита: марш.	2	
19.	Три кита: песня.	2	
20.	Три кита: танец.	2	
21.	«Это мама моя» – муз. О. Орловой.	2	
22.	Упражнения с листьями.	2	
23.	«Зима» – муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	2	
			Играют на ударно-шумовых, народных

24.	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».	2	инструментах.
25.	«Ёлочка» – муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.	2	
26.	Движения под музыку. «Зимняя пляска».	2	
27.	«Дед Мороз» – муз. М. Красева, сл. З. Петровой.	2	
28.	Инсценирование песни «На лесной лужайке».	2	
29.	Хоровод «Зимушка-зима» – р.н.м.	2	
30.	«Марш» – муз. С. Прокофьева.	2	Начинают движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаются по ее окончании, двигаются под музыку разного характера (ходьба, бег, прыжки, кружение, приседания) имитируют простейшие движения животных, двигаются под музыку с предметами, запоминают последовательность простейших танцевальных движений.
31.	«Полька» – муз. П. Чайковского.	2	
32.	«Походная» – муз. Л. Бетховена.	2	
33.	«Вальс» – муз. А. Филиппенко.	2	
34.	«Смелый наездник» – муз. Р. Шумана.	2	
	Итого	68	

9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока, виды детальности.
1.	Вводный урок	2	Поют выразительно с соблюдением динамических оттенков поют в хоре. различают запев, припев и вступление к песне учатся брать певческое дыхание. воспроизводят напевное звучание, интонируют точно мотив мелодии. развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях. берут дыхание перед началом музыкальной фразы, экономят выдох, дыхание на более длинных фразах
2.	Слушание и пение. «Вальс» – муз. П. Чайковского.	2	
3.	«Дважды два – четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2	
4.	«Полька» – муз. П. Чайковского.	2	
5.	«Чему учат в школе» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2	
6.	«Марш» – муз. М. Глинки.	2	
7.	«Детский альбом» – муз. П. Чайковского: «Болезнь куклы».	2	
8.	«Скворушка» – муз. П. Чисталёва, сл. П.	2	

	Образцова.		
9.	«Листопад» – муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.	2	
10.	Движения под музыку. «Юрта» – башк. муз. игра.	2	
11.	«Парный танец» – башк. нар. мел.	2	
12.	Игра на музыкальных инструментах. «Поиграем звонко в бубен» – р.н.м.	2	
13.	«Весёлые музыканты» – р.н.м.	2	
14	Игра на народных инструментах: ложки, трещотки.	2	
15	Музыкальные инсценировки. «Теремок» – р.н.п., обр. Т. Попатенко.	2	
16	«Гости ходят в огород» – муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова.	2	
17	«На горе-то калина» – р.н.п.	2	
18.	Слушание и пение. «Марш деревянных солдатиков» – муз. П. Чайковского.	2	Воспроизводят последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. запоминают движения хоровода соотносят темп движения: медленный, умеренный, быстрый ходят ритмично под музыку - изменяют скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). двигаются при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. разучивают танцевальные движения в паре с другим танцором.
19.	«Родина моя» – муз. Е. Теличевой, сл. А. Щербицкого.	2	
20.	Мелодии осени. Песни об осени.	2	
21.	«Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».	2	
22.	«Детский альбом» – муз. П. Чайковского: «Неаполитанская песенка».	2	
23.	«Кто на чём играет?» – муз. А. Абелян, сл. В. Семернина.	2	
24.	«Ах ты, зимушка, зима» – муз. А. Александрова, сл. народные.	2	
25.	«Ёлочка» – муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.	2	

26.	Движения под музыку. «Зайки серые сидят» – сл. В. Антоновой, муз. Т. Финаровского.	2	Развивают чувство ритма на специальных ритмических упражнениях. берут дыхание перед началом музыкальной фразы, экономят выдох, дыхание на более длинных фразах.
27.	«Мы весёлые ребята» – р.н.п.	2	
28.	«Танец петрушек» – муз. Д. Кабалеvского.	2	
29.	Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю!»	2	
30.	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму».	2	
31.	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю».	2	Своевременно вступают и оканчивают игру на музыкальном инструменте, сопровождают мелодию игрой на музыкальном инструменте.
32.	«Весёлые музыканты» – р.н.м. (игра на музыкально-шумовых инструментах).	2	
33.	Музыкальные инсценировки. «На мосточке» – р.н.п.	2	
34.	Обобщающий урок	2	
	Итого	68	

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы по предмету «Музыка» соответствует общим и особым образовательным потребностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Наглядные средства:

Музыкально-дидактическими пособия (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, Музыкально-дидактические игры, Нотная и методическая литература.